



www.cinema-eldorado.fr

À L’AFFICHE

- > **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE** de Boris Lojkine
- > **THE APPRENTICE** de Ali Abbasi
- > **MISÉRICORDE** d'Alain Guiraudie
- > **ANORA** de Sean Baker
- > **NIKI** de Céline Sallette
- > **TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE** de Emanuel Parvu
- > **FARIO** de Lucie Prost
- > **MEGALOPOLIS** de Francis Ford Coppola
- > **QUAND VIENT L'AUTOMNE** de François Ozon
- > **ALL WE IMAGINE IS LIGHT** de Foyad Kapadia
- > **MEGALOPOLIS** de Francis Ford Coppola
- > **VIET AND NAM** de Truong Minh Quy
- > **LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE** de Mohamad Rasoulof
- > **EMILIA PEREZ** de Jacques Audiard
- > **TATAMI** de Guy Nativ et Zar Amir Ebrahimi
- > **4 FILMS inédits de Sean Baker**
- > **ANGELO dans la forêt mystérieuse** de Vincent Paronnaud
- > **SAUVAGES** de Claude Barras
- > **FLOW** de Gints Zibalodis
- > **MACPAT LE CHAT CHANTEUR**
- > **MAYA DONNE-MOI UN TITRE** de Michel Gondry
- > **PETITS CONTES SOUS L'Océan**
- > **SANTA SANGRE** de Alejandro Jodorowsky
- > **CARRIE AU BAL DU DIABLE** de Brian de Palma
- > **THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW** de Jim Sharman
- > **LA THEORIE DU BOXEUR** de Nathanaël Coste
- > **DEEP LISTENING** de Daniel Weintraub
- > **UNE ÎLE UNE NUIT** des Pirates des Lentillères

RÉUNION PUBLIQUE

Jeudi 10 octobre à 20h15

Suite à son placement en redressement judiciaire, l'équipe du cinéma vous propose de faire le point et réfléchir ensemble à l'avenir du seul cinéma indépendant de Dijon, dans un contexte concurrentiel local qui se durcit. Dijon est-elle devenue la ville la plus dérégulée de France en matière de cinémas ?

Pot offert après les débats



DIMANCHE 13 OCTOBRE

DE 9H À 13H

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 9 octobre au 5 novembre 2024

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine. France. 2024. 1h33. Avec Abou Sangare, Nina Meurisse...

Souleymane court après le bus, cavale dans le métro, se précipite dans le RER, se presse dans les couloirs, sur les trottoirs, dans les dortoirs. Souleymane ne connaît ni trêve ni repos – et tout en pédalant, tout en courant, répète mécaniquement, inlassablement, les termes exacts, le déroulé précis d'une histoire : l'histoire de Souleymane. La sienne, ou c'est tout comme : celle qu'il doit, preuves à l'appui, servir dans deux jours aux fonctionnaires de l'OFPPA – l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides – qui a pour mission de trier le bon grain des authentiques réfugiés politiques, certifiés conformes, de l'ivraie des gueux fuyant « seulement », quoiqu'au péril de leur vie, la misère,

la famine, la guerre, les crises économiques, climatiques... C'est un pur thriller, au fond, que l'histoire sombre, tortueuse, clandestine, de Souleymane. Toujours en mouvement, ménageant à peine quelques plages de calme pour reprendre son souffle dans la tempête, le film de Boris Lojkine nous embarque dans le sprint final que court le jeune homme contre son destin. ♦

Discussion avec le Collectif Soutien Asile 21
Lundi 14 octobre à 20h15



THE APPRENTICE

De Ali Abbasi. Canada, Danemark, Irlande, USA. 2024. 2h00. VOST. Avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova...

Un biopic peut atteindre des sommets, voilà ce que rappelle *The Apprentice*. Contre toute attente, ce récit passionnant, qui suit Donald Trump dans le New York des années 1970 et 1980, est mis en scène par un Iranien devenu danois, Ali Abbasi, dont le précédent long métrage, *Les Nuits de Mashhad*, avait valu le Prix d'interprétation à l'actrice Zar Amir Ebrahimi à Cannes. À nouveau, *The Apprentice* se distingue par un niveau de jeu exceptionnel, d'abord de la part des deux comédiens principaux : Sebastian Stan (Trump), déjà primé à la Berlinale cette année, et Jeremy Strong (l'avocat Roy Cohn), célèbre pour son rôle dans la série *Succession*. Sur quelques années, celles du nettoyage social de New York, de l'arrivée au pouvoir de Ronald Reagan et de la

terrible déferlante du sida, *The Apprentice* fait apercevoir, avec force, les premiers coups bas significatifs du futur président des États-Unis. On le voit tourner le dos à son frère dépressif, qui meurt à cette époque ; séduire, épouser puis humilier et trahir Ivana, sa première femme ; et, bien sûr, surpasser sans effort en cynisme et en cruauté son maître, aux dépens de ce dernier... ♦



MISÉRICORDE

D'Alain Guiraudie. France. 2024. 1h43. Avec Catherine Frot, Félix Kysyl, Jean-Baptiste Durand, Jacqué Develay, David Ayala...

Miséricorde nous convie aux confins de l'Aveyron, pour un remarquable ballet du désir. Jérémie, l'ancien mitron mi-ange mi-démon, tour à tour enfantin et menaçant sème le trouble sur son passage. Ça se passe sous la pluie, dans des sous-bois remplis de feuilles mortes, de terre diablement fertile donnant naissance à des champignons aussi beaux qu'inquiétants. Ça se passe en slip et en marcel, entre deux pastis bien chargés, ou sous la soutane d'un prêtre en érection, à la morale élastique. Ça se passe la nuit, croyant que tout dort, pour une ubuesque enquête de gendarmerie. Que de gueules pour cette fable teintée de burlesque, transpercée de noirceur ! Que de plaisir à suivre cette facétieuse mécanique

du chassé-croisé. Que d'émotions à retrouver le cinéaste, tout en embrassant une nouvelle ambiguïté, sinieuse, drôle et envoiante. ♦

Rencontre avec Emmanuel Burdeau, critique & Clément Schneider, auteur - réalisateur
Vendredi 18 octobre à 20h00



ANORA

De Sean Baker. USA. 2024. 2h19. VOST. Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov...
Palme d'Or – Festival de Cannes 2024

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage... ♦

Rencontre avec Emmanuel Burdeau, critique
Mercredi 30 octobre à 20h00



Sortie exceptionnelle de 4 films inédits de Sean Baker : *Four Letter Words* (2000) / *Take out* (2004) / *Prince of Broadway* (2008) / *Starlet* (2012)

Prix des places

Tous les jours avant 15h15 : 5€
Groupes (scolaires...) : 4€
Carte Culture Étudiant : 4€
Moins de 26 ans et RSA : 5€
Étudiants : 5€
Cartes d'abonnement 10 places : 56€
Tarif réduit : 6,80€
Tarif Plein : 8,50€

Le court-métrage présenté avant votre film
Du 9 au 15 octobre
Poisson rouge de Cédric Klapisch 3'
Du 16 au 22 octobre
La nuit blanche de Audrey Delepoille 4'
Du 23 au 29 octobre
Locks de Ryan Coogler 6'
Du 30 octobre au 5 novembre
Dans la danse de Katya Mikleva 4'38

NIKI

De Céline Sallette. France. 2024. 1h38. Avec Charlotte Le Bon, John Robinson...

« Est-ce que je suis libérée ? » demande doucement Niki à la fin d'une énième séance photo. Demande qui peut sembler anodine mais qui, au fond, pose la grande question qui aura régi toute sa vie. D'autant que cette première séquence nous montre une Niki en partie dans l'ombre : la part d'elle-même à laquelle elle n'a pas encore accès ? Nous sommes face à Niki Matthews, mannequin pour Vogue, qui deviendra dans moins de dix ans Niki de Saint Phalle, grande artiste autodidacte, autrice d'une œuvre immense.

C'est en 1952 que Niki s'installe à Paris avec son mari John, écrivain, et leur fille, pour fuir une belle-mère étouffante et s'éloigner surtout d'une Amérique régentée par le maccarthysme, le racisme. Tout se passe bien jusqu'au moment où Niki commence à

ressentir des crises d'angoisse. Qui seront de plus en plus fréquentes et de plus en plus inquiétantes. Le jour où John la surprend à cacher un couteau de cuisine sous le matelas du lit conjugal, couteau qui en rejoint bien d'autres déjà planqués, il décide ni une ni deux de l'emmener consulter un médecin d'un asile d'aliénés. C'est médusé que le psychiatre la voit vider son sac à main de tous les couteaux qu'il renferme... ♦



TROIS KILOMÈTRES JUSQU'A LA FIN DU MONDE

De Emanuel Parvu. Roumanie. 2024. 1h45. VOST. Avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu...

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer. Chronique roumaine de l'homophobie ordinaire, Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde tire sa puissance du contraste saisissant entre la beauté des images et la haine ataviquement nichée au cœur des habitants de ce village sans histoires. Le monde d'Adi s'effondre. Le seul soutien inconditionnel qu'il lui reste est celui de son amie d'enfance. Mais que

peuvent-ils face à ce rejet et cette violence auxquels Adi est confronté ? Sans la présence de marqueurs du monde bien moderne, on se croirait transporté quelques décennies plus tôt, au mitant du 20e siècle, tant est saisissant le décalage entre la rigidité morale, confite de religiosité, dans lequel baigne la petite société – et la libéralisation des mœurs, l'acceptation de l'Autre, qu'on espérait généralisées, dans une Europe émancipatrice... ♦



FARIO

De Lucie Prost. France. 2024. 1h30. Avec Finnegan Oldfield, Megan Northam, Léna Laurent, Florence Loiret Caille...

Léo, jeune ingénieur vivant depuis des années à Berlin, revient dans son village natal, dans la région de Besançon, pour vendre les terres agricoles de son père défunt à une société minière qui extrait des métaux rares. Bien qu'il n'ait l'intention de rester chez sa mère que quelques jours, Léo se laisse peu à peu submerger par des émotions violentes qu'il avait trop longtemps réprimées. En guise de corollaire métaphorique à ses tourments existentiels, des événements naturels pour le moins étranges surviennent que le héros accueille comme les signes d'une imminente catastrophe écologique : le site minier auquel il veut vendre les terres familiales est en train, il en est persuadé, de polluer la rivière. Le jeune homme entreprend alors une enquête scientifique hallucinée, qui va lui permettre de faire jaillir à la fois la vérité et des souvenirs angoissants qu'il est temps de digérer. ♦

Vendredi 11 octobre à 20h00
Avant-première en présence de Lucie Prost, réalisatrice, Lucie Fichot, productrice & Léna Laurent, actrice



Semaine du 9 au 15 octobre 2024

Mer 9	11h30 Megalopolis 12h00 Viet and Nam 11h30 Emilia Perez	14h00 The apprentice 14h30 Souleymane 13h50 Niki	16h15 Quand vient l'aut. 16h15 All we imagine... 16h00 Petits contes...	16h50 Maya donne-moi...	19h00 Quand vient l'aut. 19h00 All we imagine... 18h00 Les graines...	21h00 The apprentice 21h00 Souleymane 21h00 Niki
Jeu 10	12h00 Tatami 12h00 Viet and Nam 11h30 All we imagine...	14h00 The apprentice 14h15 Souleymane 13h50 Niki	16h15 Quand vient l'aut. 16h00 Megalopolis 16h00 Les graines...	18h15 Souleymane	20h15 Réunion publique sur la situation de l'Eldo 19h00 All we imagine... 19h00 Niki	21h00 Quand vient l'aut. 21h00 The apprentice
Ven 11	11h30 Megalopolis 12h00 Viet and Nam 11h30 All we imagine...	14h00 The apprentice 14h30 Souleymane 13h50 Niki	16h15 Quand vient l'aut. 17h15 Souleymane 16h00 Les graines...		19h00 All we imagine... 19h00 Niki	21h00 Quand vient l'aut. 21h00 The apprentice
Sam 12	11h30 Viet and Nam 11h30 Emilia Perez	14h00 The apprentice 13h00 All we imagine... 13h50 Niki	16h15 Quand vient l'aut. 15h00 Souleymane 16h00 Petits contes...	16h40 Megalopolis 16h50 Maya donne-moi...	19h00 Quand vient l'aut. 19h00 Souleymane 18h00 Les graines...	21h00 The apprentice 20h45 All we imagine... 21h00 Niki
Dim 13	11h30 Megalopolis 9h-13h Braderie d'affiches 11h30 Emilia Perez •	14h00 The apprentice 13h30 Souleymane 13h50 Niki	16h15 Quand vient l'aut. 15h15 Tatami 16h00 Petits contes...	17h15 All we imagine... 16h50 Maya donne-moi...	19h00 Quand vient l'aut. 19h15 Souleymane 18h00 Les graines...	21h00 The apprentice 21h00 All we imagine... 21h00 Niki
Lun 14	11h30 All we imagine...	14h00 The apprentice 13h40 Viet and Nam 13h50 Niki	16h15 Souleymane 16h00 Megalopolis 16h00 Les graines...	18h15 Quand vient l'aut.	20h15 L'HISTOIRE DE SOULEYMANE + DÉBAT 19h00 All we imagine... 19h00 Niki	21h00 Quand vient l'aut. 21h00 The apprentice
Mar 15	12h00 Tatami • 12h00 Viet and Nam 11h30 All we imagine...	14h00 The apprentice 14h15 Souleymane 13h50 Niki	16h15 Quand vient l'aut. 16h00 Megalopolis 16h00 Les graines...	18h15 Souleymane	20h15 CINÉ-SANGLANT : SANTA SANGRE 19h00 All we imagine... 19h00 Niki	21h00 Quand vient l'aut. 21h00 The apprentice

Semaine du 16 au 22 octobre 2024

Mer 16	11h30 Megalopolis 11h00 Maya donne-moi... 12h00 Quand vient l'aut.	14h00 Miséricorde 14h00 Souleymane 14h00 Niki	16h00 MacPat 15h45 All we imagine... 16h15 Sauvages	16h50 The apprentice 18h00 Les graines... 18h00 Quand vient l'aut.	19h00 Niki	20h50 The apprentice 21h00 Souleymane 20h15 Miséricorde
Jeu 17		14h00 Miséricorde 13h15 Souleymane 14h00 Niki	16h00 Les graines... 15h00 Quand vient l'aut. 16h45 Sauvages	16h50 The apprentice 18h30 FESTIVAL ALIMENTERRE : LA THÉORIE DU BOXEUR	19h00 Niki 19h00 Souleymane.	20h50 The apprentice 20h45 All we imagine... 20h50 Miséricorde
Ven 18		14h00 Miséricorde 13h00 Souleymane 14h00 Niki	16h00 Les graines... 14h45 All we imagine... 16h00 Quand vient l'aut.	16h50 The apprentice 18h00 Sauvages	19h00 Souleymane 19h00 Quand vient l'aut.	20h50 The apprentice 21h00 Niki
Sam 19	12h00 Souleymane 11h30 Megalopolis 12h00 Quand vient l'aut.	13h50 Niki 14h00 Sauvages 14h00 Miséricorde	16h00 MacPat 15h45 All we imagine... 16h00 Maya donne-moi...	16h50 The apprentice 18h00 Les graines... 17h15 Sauvages	19h00 Niki 19h00 Quand vient l'aut.	20h50 The apprentice 21h00 Souleymane 20h50 Miséricorde
Dim 20	12h00 Souleymane 11h30 Megalopolis 11h00 UNE ÎLE UNE NUIT	13h50 Niki 14h00 Sauvages 14h00 Miséricorde	16h00 MacPat 16h00 Quand vient l'aut. 16h00 Maya donne-moi...	16h50 The apprentice 18h00 Les graines... 17h15 Sauvages	19h00 Niki 18h50 All we imagine...	20h50 The apprentice 21h00 Souleymane 20h50 Miséricorde
Lun 21	12h00 Souleymane 11h30 Megalopolis 12h00 Quand vient l'aut.	13h50 Niki 14h00 Sauvages 14h00 Miséricorde	16h00 MacPat 15h45 All we imagine... 16h00 Maya donne-moi...	16h50 The apprentice 18h00 Souleymane 17h15 Sauvages	19h00 Niki 19h00 Quand vient l'aut.	20h50 The apprentice 20h00 Les graines... 20h50 Miséricorde
Mar 22	12h00 Souleymane 11h00 Maya donne-moi...	14h00 Miséricorde 13h00 Sauvages 14h00 Niki	16h00 Les graines... 14h45 All we imagine... 16h00 Quand vient l'aut.	16h50 The apprentice 18h00 Sauvages	19h00 Souleymane 19h00 Quand vient l'aut.	20h50 The apprentice 21h00 Niki
					20h30 FESTIVAL MV : DEEP LISTENING	

UN AMOR

De Isabel Coixet. Espagne. 2024. 2h09. VOST. Avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo...

Après un bref détour par les États-Unis, la réalisatrice espagnole Isabel Coixet est revenue sur ses terres ibères depuis quelques années. Son nouveau long métrage *Un Amor* est l'adaptation d'un roman de sa compatriote Sara Mesa, *Un Amor* (Grasset, 2022). Le film partage avec le livre une tonalité rugueuse. Pour des raisons obscures, Nat (Laia Costa) quitte la ville pour s'installer dans un village de montagne. L'échappée prend l'apparence d'un purgatoire : la maison louée est délabrée, le propriétaire n'a cure des récriminations de Nat et flirte avec le harcèlement. Les voisins se méfient de la nouvelle venue. Seul un chien errant lui témoigne quelque affection. Ainsi qu'un voisin se révèle plus avenant mais quelque peu envahissant. Tout le film, âpre et austère, oxymore de son titre, tend vers une fin libératrice (à prendre au propre ou sous forme allégorique). Un grand moment de cinéma à elle seule. ♦



TOUJOURS À L'AFFICHE

QUAND VIENT L'AUTOMNE

De François Ozon. France. 2024. 1h42. Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko...

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. À la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu. ♦

ALL WE IMAGINE IS LIGHT

De Payal Kapadia. Fr. Inde. Lux. Pays-Bas. 2024.

1h58. VOST. Avec Kani Kusruti, Divya Prabha...

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. ♦

MEGALOPOLIS

De Francis Ford Coppola. USA. 2024. 2h18. VOST. Avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza...

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. ♦

VIET & NAM

De Truong Minh Quy. Vietnam. 2024. 2h08. VOST. Pham Than Hai, Dao Duy Bao Dinh...

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, une

mystérieuse chamane lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. ♦

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De Mohammad Rasoulof. Iran. 2024. 2h46. VOST. Avec Missagh Zareh, Soheila Golestani, Setareh Maleki...

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. ♦

EMILIA PEREZ

De Jaques Audiard. France. Mexique. USA. 2024. 2h12. VOST. Avec Karla Sofia Gascon, Zoe Saldana...

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. ♦

TATAMI

De Guy Nativ et Zar Amir Ebrahimi. Géorgie. USA. 2024. 1h43. VOST. Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi...

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. ♦

Semaine du 23 au 29 octobre 2024

Mer 23	11h45 All we imagine... 12h00 Four letter words 12h10 Fario	14h00 Miséricorde 14h00 Sauvages 14h15 Angelo	16h00 3 km jusqu'à... 15h40 MacPat 15h50 Sauvages	16h30 Souleymane 17h30 Angelo	18h00 The apprentice 19h10 Quand vient l'aut. 19h00 Niki	20h15 Miséricorde 21h00 Fario 20h50 3 km jusqu'à...
Jeu 24		14h00 Miséricorde 14h00 Angelo 14h MAYA... + ATELIER	16h00 3 km jusqu'à... 15h30 Sauvages 15h30 Quand vient l'aut.	17h15 Souleymane 17h30 Angelo	18h00 The apprentice 19h00 Fario 19h00 Niki	20h15 Miséricorde 20h45 Take out 20h50 3 km jusqu'à...
Ven 25	11h45 All we imagine... 12h00 Souleymane	14h00 Miséricorde 14h00 Sauvages 14h00 Angelo	16h00 3 km jusqu'à... 15h30 Sauvages 15h30 Niki	17h15 Fario 17h30 Angelo	18h00 3 km jusqu'à... 19h00 The apprentice 19h00 Quand vient l'aut.	20h00 Les graines... 21h00 Starlet 20h50 Miséricorde
Sam 26	11h45 All we imagine... 12h00 Souleymane 12h10 Fario	14h00 Miséricorde 14h00 Sauvages 14h15 Angelo	16h00 3 km jusqu'à... 15h40 MacPat 15h50 Sauvages	16h30 Take out 17h30 Angelo	18h00 The apprentice 19h10 Quand vient l'aut. 19h00 Niki	20h15 Miséricorde 21h00 Fario 20h50 3 km jusqu'à...
Dim 27	11h45 All we imagine... 12h00 Prince of Broad. 12h10 Fario	14h00 Miséricorde 14h00 Sauvages 14h15 Angelo	16h00 3 km jusqu'à... 15h40 MacPat 15h50 Sauvages	16h30 Souleymane 17h30 Angelo	18h00 The apprentice 19h10 Quand vient l'aut. 19h00 Niki	20h15 Miséricorde 21h00 Fario 20h50 3 km jusqu'à...
Lun 28	11h45 All we imagine... 11h50 The apprentice 12h00 Starlet	14h00 Miséricorde 14h00 Sauvages 14h00 Angelo	16h00 Les graines... 15h30 Sauvages 15h30 3 km jusqu'à...	17h15 Fario 17h30 Angelo	19h00 3 km jusqu'à... 19h00 Souleymane 19h00 Quand vient l'aut.	21h00 Niki 21h00 Four letter words 20h50 Miséricorde
Mar 29	12h00 Quand vient l'aut 11h00 Maya donne-moi...	14h00 Miséricorde 14h00 Angelo 14h00 SAUVAGES + RENCONTRE	16h00 3 km jusqu'à... 15h30 Sauvages	17h15 Souleymane 17h30 Angelo	18h00 The apprentice 19h00 Fario 19h00 Niki	20h15 Miséricorde 20h45 Prince of Broad. 20h50 3 km jusqu'à...

Semaine du 30 octobre au 5 novembre 2024

Mer 30	11h45 The apprentice 12h00 Souleymane 12h00 Four letter words	14h00 Anora 13h40 Niki 14h00 Angelo	16h30 Flow 15h30 Sauvages 15h30 3 km jusqu'à...	18h00 Quand vient l'aut. 17h00 Un amor 17h30 Angelo	20h00 ANORA + RENCONTRE 19h15 Fario 19h00 3 km jusqu'à...	21h00 Flow 20h50 Miséricorde
Jeu 31	11h45 The apprentice 12h00 Souleymane 12h00 Starlet	14h00 Anora 14h00 Niki 14h00 Angelo	16h30 Flow 15h45 Sauvages 15h30 3 km jusqu'à...	18h30 Miséricorde 17h20 Fario 17h30 Angelo	19h00 Take out 19h00 3 km jusqu'à...	20h30 Anora 21h00 Un amor 20h50 Miséricorde
Ven 1er	12h00 Quand vient l'aut. 12h00 Souleymane 12h00 Prince of Broad.	14h00 Anora 14h00 Niki 14h00 Angelo	16h30 Flow 15h45 Sauvages 15h30 3 km jusqu'à...	18h15 The apprentice 17h20 Fario 17h30 Angelo	19h00 3 km jusqu'à... 20h00 Soirée Halloween : 2 films	20h30 Anora 20h50 Miséricorde
Sam 2	11h45 The apprentice 12h00 Souleymane 12h00 Prince of Broad.	14h00 Anora 13h40 Niki 14h00 Angelo	16h30 Flow 15h30 Sauvages 15h30 3 km jusqu'à...	18h00 Quand vient l'aut. 17h00 Un amor 17h30 Angelo	19h15 Fario 19h00 3 km jusqu'à...	20h30 Anora 21h00 Flow 20h50 Miséricorde
Dim 3	12h00 Quand vient l'aut. 12h00 Souleymane 12h00 Take out	14h00 Anora 13h40 Niki 14h00 Angelo	16h30 Flow 15h30 Sauvages 15h30 3 km jusqu'à...	18h00 Anora 17h00 Un amor 17h30 Angelo	19h15 Fario 19h00 Miséricorde	20h30 The apprentice 21h00 Flow 20h50 3 km jusqu'à...
Lun 4		14h00 Anora 14h00 Flow 13h15 Quand vient l'aut.	16h30 Flow 15h30 Niki 15h15 3 km jusqu'à...	18h15 The apprentice 17h20 Fario 17h15 Souleymane	19h00 Four letter words 19h00 3 km jusqu'à...	20h30 Anora 20h40 Un amor 20h50 Miséricorde
Mar 5		14h00 Anora 13h30 Flow 13h15 Quand vient l'aut.	16h30 Flow 15h10 Niki 15h15 3 km jusqu'à...	18h15 The apprentice 17h00 Un amor 17h15 Souleymane	19h15 Starlet 19h00 3 km jusqu'à...	20h30 Anora 21h00 Fario 20h50 Miséricorde

SAUVAGES

De Claude Barras. Belgique. France. Suisse. 2024. 1h27. À partir de 6 ans !

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. ♦

Rencontre avec Nelly Tungang et Sailyvia Paysan, consultant sur le film.

Costumes traditionnels, danse et musique
Penanes seront de la partie !
Mardi 29 octobre à 14h00



MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

De Michel Gondry. France. 2024. 1h01. Avec les voix de Pierre Niney et Maya Gondry
À partir de 6 ans !

Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands. ♦

Jeudi 24 octobre à 14h00

Venez réaliser un film court en papier découpé !

Atelier gratuit animé par Tiffany Kleinbeck, illustratrice-formatrice.
Pour les enfants de 7 à 12 ans.

Durée : 1h45 après la projection du film

Sur réservation, uniquement par téléphone. En partenariat avec l'Association Française des Cinémas d'Art & d'Essai.

FLOW

De Gints Zilbalodis. Lettonie. France. Belgique. 2024. 1h25. À partir de 8 ans !

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. ♦



MACPAT le chat chanteur

De Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman. Lettonie. Allemagne. 2024. 40min.

À partir de 3 ans !

Programme de quatre courts métrages.

Le Chat dans le sac de Nils Skapans (Lettonie, 2013, 7') : Abandonné par ses maîtres dans un sac au milieu de la rue, le chat se retrouve bien seul et affamé jusqu'au jour où la chance va de nouveau lui sourire.

Le Chat de Julia Ocker (Allemagne, 2022, 3') : Notre chat cuisinier se réjouit d'une nouvelle recette de soupe délicieuse ! Mais soudain, la liste des ingrédients lui paraît absurde.

Erwin de Petr Jindra (République tchèque, 2015, 4') : Dans une petite maison vit une dame avec son chat Erwin qui adore les boîtes et, plus encore, le nouveau micro-ondes...

MacPat le chat chanteur de Jac Hamman et

Sarah Scrimgeour (Grande-Bretagne, 2023, 26') : En plein cœur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo harmonieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés. Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons, par les créateurs de *Gruffalo*. ♦

Ciné-crêpes

Mercredi 16 octobre à 16h00



ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

De Vincent Paronnaud, Alexis Ducord. France. Luxembourg. 2024. 1h21. Avec Philippe Katerine, José Garcia, Yolande Moreau... À partir de 6 ans !

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfoncé alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

D'après la bande dessinée DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE de Winshluss. ♦

Ciné-crêpes

Mercredi 30 octobre à 14h00



LA THÉORIE DU BOXEUR

De Nathanaël Coste. France. 2024. 1h38

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Oui, mais vers où ? Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agriculteurs s'adaptent, tout en questionnant la résilience alimentaire de nos territoires... ♦

Jeudi 17 Octobre à 18h30

Soirée spéciale autour de l'alimentation durable en partenariat avec le Pôle d'Économie Solidaire 21, dans le cadre du festival ALIMENTTERRE.



DEEP LISTENING : the Story of Pauline Oliveros

De Danfèl Weintraub. États-Unis. 2022. 1h57. VOST.

Ce film relate la vie de Pauline Oliveros, compositrice, interprète, enseignante, philosophe et pionnière de la musique électronique qui a marqué l'histoire de la musique contemporaine. Elle continue d'inspirer les générations actuelles, ouvrant de nouvelles perspectives sur l'avenir de la musique et les pratiques de l'écoute. ♦

Mardi 22 Octobre à 20h30

En partenariat avec Sabotage, à l'occasion du FESTIVAL MV #11. Projection suivie d'une performance et d'un échange en partenariat avec Ici l'onde et le Consortium Museum.

UNE ÎLE UNE NUIT

Par les Pirates des Lentillères. 2021-2023. 1h40. Onze langues différentes.

Une île et une nuit est un film de fiction réalisé collectivement durant deux années par les habitants.es et usager.es du Quartier Libres des Lentillères, lieu autogéré s'étendant sur les dernières terres maraîchères de la ville de Dijon. ♦

Dimanche 20 octobre à 11h00

suivie d'une discussion avec le collectif
Séance à prix libre organisée à l'occasion de la fête d'automne du Quartier Libre des Lentillères les 18-19-20 octobre !

CINÉ-SANGLANT #1

CINÉ SANGLANT

est de retour, avec une nouvelle formule !

Pour cette quatrième et nouvelle saison de Ciné Sanglant nous changeons de format pour une approche encore plus diversifiée à travers le large spectre du cinéma d'horreur. Nous vous proposons pour chaque séance, un univers singulier, une signature et un style. Classique, film culte ou pépite enfouie dans l'abondante production du cinéma de genre toute époque confondue. Émotions et frissons garantis.

Du sang, des larmes, du bruit et de la fureur
Mardi 15 octobre à 20h15

SANTA SANGRE

De Alejandro Jodorowsky. Italie-Mexique. 1989. 2h03. VOST. Version restaurée. Avec Axel Jodorowsky, Blanca Guerra, Guy Stockwell...

À la suite d'un drame familial, Fenix, petit mime d'un cirque de Mexico, est enfermé dans un hôpital psychiatrique. Huit ans plus tard, il retrouve sa mère. Le cirque n'existant plus, ils errent dans la ville, représentant une pantomime qui se prolonge tragiquement dans leur vie quotidienne, pour le grand malheur de Fenix. ♦

Vendredi 1er Novembre à 20h00
Soirée Halloween !

CARRIE AU BAL DU DIABLE

De Brian De Palma. USA. 1977. 1h38. VOST. Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving...

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel. ♦

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
De Jim Sharman. USA. 1976. 1h40. VOST. Avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick...

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coïncé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences. ♦

