



www.cinema-eldorado.fr

À L'AFFICHE

- > TROIS AMIES de Emmanuel Mouret
- > THE SUBSTANCE de Coralie Fargeat
- > LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES de Michel Hazanavicius
- > EN FANFARE de Emmanuel Courcol
- > LE ROYAUME de Julien Colonna
- > LES REINES DU DRAME de Alexis Langlois
- > DESERT OF NAMIBIA de Yoko Yamanaka
- > GRAND TOUR de Miguel Gomes
- > MÉMOIRE D'UN CORPS BRULANT de Antonella Sudasassi
- > LA DÉPOSITION de Claudia Marschal
- > VOYAGE À GAZA Piero Uberti
- > NO OTHER LAND de Basel Adra
- > LE REPLI de Joseph Paris
- > ANORA de Sean Baker
- > L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine
- > THE APPRENTICE de Ali Abbasi
- > MISÉRICORDE d'Alain Guiraudie
- > TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE de Emanuel Parvu
- > FARIO de Lucie Prost
- > QUAND VIENT L'AUTOMNE de François Ozon
- > LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad Rasoulof
- > ANGELO dans la forêt mystérieuse de Vincent Paronnaud
- > SAUVAGES de Claude Barras
- > FLOW de Gints Zibalodis

Avant-première et rencontre exceptionnelle avec le réalisateur américain Tyler Taormina

Samedi 16 novembre à 20h00

NOËL À MILLER'S POINT. De Tyler Taormina. USA. 2024. 1h46. VOST. Avec Michael Cera...

Une boule de Noël irisée, à la fois réconfortante et crépusculaire : Tyler Taormina filme un réveillon qui réunit les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Alors que la nuit avance et que des tensions éclatent, l'une des adolescentes s'éclipse avec son amie pour conquérir la banlieue hivernale. ♦

ELDORADO NEWS !

Depuis la mise en redressement judiciaire du cinéma, nous travaillons sur 2 axes pour pérenniser l'avenir du seul cinéma indépendant de Dijon.

Le premier axe, c'est une nouvelle structure associative qui pourra co-gérer l'Eldorado afin de trouver un équilibre financier chaque année, dans un contexte concurrentiel délirant, les groupes Pathé (Cap Vert + Cité de la gastro) et MC4 (Olympia + Darcy) faisant main basse sur tous les films art & essai porteurs.

Le deuxième axe est la mise en place d'une grande souscription début 2025 pour contribuer à réduire la dette et trouver une issue favorable à la période de redressement.

Inscrivez-vous ici : eldolutte@orange.fr pour avoir des infos régulières !

Toutes les séances en couleurs : 5€

- Groupes (scolaires...) : 4€
- Carte Culture Étudiant : 4€
- Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€
- Cartes d'abonnement 10 places : 56€
- Tarif réduit : 6,80€ / Tarif Plein : 8,50€

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 6 au 12 novembre

Contagion de Quentin Ogier 3'39

Du 13 au 19 novembre

PHO de Klyn Aiden & Dorian Gamba 2'20

Du 20 au 26 novembre

Le futur sera chauve de Paul Cabon 5'36

Du 27 novembre au 3 décembre

Pète au casque de Aline Barre 2'20

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 6 novembre au 3 décembre 2024

TROIS AMIES

De Emmanuel Mouret. France. 2024. 1h57. Avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair...

Avec son dernier film en forme de dramédie, le cinéaste des sentiments s'attelle à illuminer le désamour et les tourments du cœur. Et si les ruptures n'étaient que le début d'une autre histoire ?

Emmanuel Mouret nous embarque une nouvelle fois, avec une maîtrise impressionnante et une délicatesse de chaque instant, dans les tourbillons de l'amour, dans la complexité des êtres et de leur manière de vivre ce sentiment si particulier, universel et en même temps si personnel pour chacun d'entre nous. Ce nouveau long métrage pigmente son étude vaudevillesque d'une pointe de tragédie, doublée d'une note fantastique, entre un rêve magique et la présence d'un tendre fantôme assurant la fonction du narrateur.

Incarné essentiellement dans le magnifique personnage de Joan, ce tragique est joyeusement contrebalancé par des

situations comiques et les relations souvent cocasses avec ses deux amies. Et cela fonctionne à merveille, donnant au récit une authenticité encore plus forte, plus parlante.

Comme d'habitude chez Mouret, les dialogues sont ciselés, empreints d'une vérité qui parle à tout un chacun, et les acteurs sont magnifiques.

Le cinéma, souvent, se régale des amours débutantes. Philosophe, Mouret trouve le moyen de ne pas désespérer des fins de parcours. Et même de les enchanter. ♦

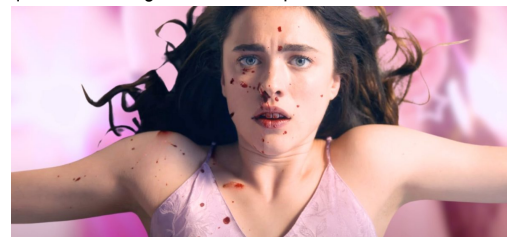


THE SUBSTANCE

De Coralie Fargeat. USA. Grande-Bretagne. France. 2024. 2h20. VOST. Avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid...

Voilà, il arrive enfin en salle, le choc cinéphile de 2024 : *The Substance*. Cette allégorie jusqu'au-boutiste de l'âgeisme féminin et de la misogynie intériorisée ne ressemble à rien. À l'instar de Julia Ducournau avec *Titane* il y a déjà trois ans de cela, Coralie Fargeat s'aventure dans les contrées de l'horreur corporelle (body horror), et se les approprie au passage. Ce faisant, la scénariste, réalisatrice et co-monteuse, dont ce n'est que le deuxième long métrage, déploie une vision furieusement baroque et satirique, sanguinolente et symbolique. Elisabeth Sparkle est une star d'aérobic télé vieillissante, son émission est en perte de vitesse et son producteur ne prend pas beaucoup de pincettes pour la pousser dehors. Jouée par une exceptionnelle Demi Moore, sex-symbole du cinéma des années 90, elle va passer par des épreuves (on n'en dira pas plus...) qui vont passablement écorcher et brouiller son image. Par les voies impénétrables de la stochastique, elle

va tomber sur une publicité très mystérieuse et séduisante : « Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : The Substance... Nourrie au cinéma de genre, l'autrice cite ses modèles, Stanley Kubrick, Brian De Palma, Peter Jackson (période *Bad Taste*) et David Cronenberg (*Chromosome 3, La Mouche*), concluant son pacte faustien par de hideuses et réjouissantes métamorphoses, aspergées d'hectolitres de sang. III n'empêche, l'efficacité archi divertissante, la puissance plastique de flesh opera, la rage n'appartiennent qu'à Coralie Fargeat, et c'est un pur bonheur ! ♦

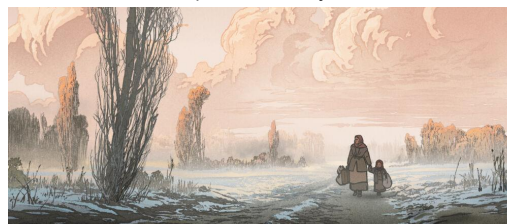


LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

De Michel Hazanavicius. Belgique. France. 2024. 1h21. Avec Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès...

Ça commence comme un conte, de ceux qui nourrissent le terreau de nos mémoires enfantines. « Il était une fois une pauvre bûcheronne », au plus profond de la forêt, au plus froid de l'hiver. Cette forêt, cependant, n'appartient pas à quelquel royaume enchanté. Cet hiver ne frissonne pas hors du temps. Ce conte d'animation à nul autre pareil trace peu à peu les contours de l'humanité, le meilleur au cœur du pire. Nous sommes en Pologne, en pleine Seconde Guerre mondiale. Sans cesse, de longs trains sombres et aveugles déchirent le drap immaculé de la neige, emportant leur cargaison d'âmes innocentes vers l'enfer. La bûcheronne ignore tout de cette industrie

de la mort. Elle se contente de prier les « dieux du train » pour qu'ils lui jettent une aumône au passage. Une « marchandise », n'importe laquelle. Et voilà qu'ils l'exaudent. Michel Hazanavicius et son équipe d'artistes inspirés évitent tous les écueils prévisibles, toutes les fausses notes et les indécentes, parce qu'ils ne cessent de chercher la lumière au cœur des ténèbres, jusqu'à la conclusion bouleversante, à la fois difficile et dédiée à la vie. Un chef-d'œuvre profondément juste. s. ♦



EN FANFARE

De Emmanuel Courcol. France. 2024. 1h43. Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

À 37 ans, Thibaut apprend qu'on lui a menti toute sa vie. Tout commence quand on lui diagnostique une leucémie. Une maladie lourde, qui nécessite une greffe de moelle osseuse rapide. Sa chance de trouver un donneur compatible ? Une sur un million. Quand sa sœur passe le test fatidique, il apprend deux choses. Petit un, elle ne peut pas le sauver. Petit deux, elle n'est pas sa sœur car il a été adopté ! Après le choc de cette révélation, il parvient à retrouver son frère biologique et lui demande de l'aide. Une rencontre qui signe le début d'une relation étonnante, complexe et touchante.

Thibaut et Jimmy ont beau partager le même patrimoine génétique, tout les oppose. Le premier est un grand chef d'orchestre de renommée mondiale. Le deuxième travaille dans une cantine. L'un a grandi dans une grande ville, chéri par une famille plutôt aisée. L'autre dans une petite ville du Nord au sein d'un

foyer modeste. Ils n'ont pas les mêmes codes et références, mais ils se retrouvent sur une chose : l'amour de la musique.

Véritable passionné, Jimmy joue du trombone dans une fanfare et a même l'oreille absolue. Prononcez une phrase, et il vous la retranscrita en gammes et en notes. Un jeu qui commence à plaire à Thibaut, désormais investi d'une mission : montrer à son cadet tout son potentiel. La musique devient alors le pilier de leur relation... ♦



LES OURS GLOUTONS

De Kateřina Karhánková & Alexandra Májová. République tchèque. 2024. 43min.

À partir de 3 ans !

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse

polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout ! ♦



FLOW

De Gints Zilbalodis. Lettonie. France. Belgique. 2024. 1h25. **À partir de 8 ans !**

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. ♦



ANORA

De Sean Baker. USA. 2024. 2h19. VOST. Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn...

Palme d'Or – Festival de Cannes 2024

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage... ♦



CINÉ-SANGLANT

REVENGE

De Coralie Fargeat. France. 2018. 1h53. Avec Matilda Lutz, Kevin Janssens...

Trois riches chefs d'entreprise quaranténaires, mariés et bons pères de famille se retrouvent pour leur partie de chasse annuelle dans une zone désertique de canyons. ♦

Mardi 12 novembre à 20h15

FIGURES DE LA CRITIQUE : PAULINE KAEL

Faisant écho à la première édition des chroniques de Pauline Kael en un seul volume (Éditions Sonatine, novembre 2024), nous vous proposons un portrait de la plus acerbe et la plus jubilatoire critique de cinéma américaine !



INTERVENTION D'EMMANUEL BURDEAU SUIVIE DE LA PROJECTION D'UN FILM DE ROBERT ALTMAN

AVANT-PREMIERE SURPRISE

Mardi 3 décembre à 20h15
Avis aux curieux, aux intrépides, aux cinéphiles chevronnés : cette séance surprise aux petits oignons est faite pour vous !
♥♥♥ Cerise sur le gâteau, c'est 5€ ♥♥♥

Semaine du 6 au 12 novembre 2024

Mer 6	12h00 Miséricorde 12h00 Quand vient l'aut. 11h00 Fario	14h00 Trois amies 13h50 Sauvages 14h00 Anora	16h15 The substance 15h30 Angelo 16h30 Flow	17h00 Un amor 18h00 Voyage à Gaza	19h00 Trois amies 19h15 La déposition 19h15 Souleymane	21h00 The substance 21h00 3 km... 21h00 Anora
Jeu 7	12h00 La déposition 12h00 Flow	14h00 Trois amies 13h00 3 km... 14h00 Anora	16h15 The substance 15h00 Souleymane 16h30 Flow	16h45 Un amor 18h00 Fario	19h00 Trois amies 19h00 Miséricorde 20h00 VOYAGE À GAZA + DÉBAT	21h00 The substance 21h00 Anora
Ven 8		14h00 Trois amies 13h30 3 km... 14h00 Anora	16h15 The substance 15h30 La déposition 16h30 Flow	17h15 Miséricorde 18h00 Voyage à Gaza	19h00 Trois amies 19h15 Fario 19h15 Flow	21h00 The substance 21h00 Un amor 21h00 Anora
Sam 9	12h00 Miséricorde 12h00 La déposition 11h00 Les graines...	14h00 Trois amies 13h50 Sauvages 14h00 Anora	16h15 The substance 15h30 Angelo 16h30 Flow	17h00 Un amor 18h00 Voyage à Gaza	19h00 Trois amies 19h15 Fario 19h15 Souleymane	21h00 The substance 21h00 3 km... 21h00 Anora
Dim 10	12h00 Miséricorde 12h00 Quand vient l'aut. 11h00 Les graines...	14h00 Trois amies 13h50 Sauvages 14h00 Anora	16h15 The substance 15h30 Angelo 16h30 Flow	17h00 Voyage à Gaza 18h15 Souleymane	19h00 Trois amies 18h15 3 km...	21h00 The substance 20h15 Un amor 20h00 Anora
Lun 11	12h00 Miséricorde 12h00 Quand vient l'aut. 11h00 Les graines...	14h00 Trois amies 14h00 Flow 14h00 Anora	16h15 The substance 15h30 Angelo 16h30 Sauvages	17h00 Voyage à Gaza 18h15 Flow	19h00 Trois amies 18h15 3 km...	21h00 The substance 20h15 Un amor 20h00 Anora
Mar 12	12h00 La déposition 11h45 Voyage à Gaza 12h00 Flow	14h00 Trois amies 13h00 3 km... 14h00 Anora	16h15 The substance 15h00 Souleymane 16h30 Flow	16h45 Un amor 18h00 Fario	19h00 Trois amies 19h00 Miséricorde 20h15 CINÉ-SANGLANT : REVENGE	21h00 The substance 21h00 Anora

Semaine du 13 au 19 novembre 2024

Mer 13	12h00 Miséricorde 12h00 3 km... 11h40 Un amor	14h00 Trois amies 13h50 Flow 14h00 Le royaume	16h15 The substance 15h30 Les ours gloutons 16h00 Anora	16h30 Souleymane 18h15 Voyage à Gaza	19h00 Trois amies 19h30 La déposition 19h00 Le royaume	21h00 The substance 21h10 No other land 21h00 Anora
Jeu 14		14h00 Trois amies 13h00 Miséricorde 14h00 Le royaume	16h15 The substance 15h00 Desert of Namibia 16h00 Anora	17h30 Flow 18h30 Voyage à Gaza	19h00 Trois amies 19h00 Le royaume 20h00 NO OTHER LAND + DÉBAT	21h00 The substance 21h00 Anora
Ven 15	11h30 Desert of Namibia 12h00 3 km... 12h00 No other land	14h00 Trois amies 14h00 Un amor 14h00 Le royaume	16h15 The substance 16h00 Anora	16h30 Voyage à Gaza 17h45 Flow	19h00 Trois amies 19h30 La déposition 19h00 Le royaume	21h00 The substance 21h10 Miséricorde 21h00 Anora
Sam 16	11h30 Desert of Namibia 12h00 No other land 11h40 Un amor	14h00 Trois amies 13h50 Flow 14h00 Le royaume	16h15 The substance 15h30 Les ours gloutons 16h00 Anora	16h30 Souleymane 18h30 Voyage à Gaza	19h00 Trois amies 19h00 Le royaume 20h00 AVP + RENCONTRE AVEC TYLER TAORMINA	21h00 The substance 21h00 Anora
Dim 17	12h00 Miséricorde 12h00 3 km... 11h00 Sauvages	14h00 Trois amies 13h50 Angelo 14h00 Le royaume	16h15 The substance 15h30 Les ours gloutons 16h00 Anora	16h30 Souleymane 18h15 Flow	19h00 Trois amies 19h50 Voyage à Gaza 19h00 Le royaume	21h00 The substance 21h00 Un amor 21h00 Anora
Lun 18		14h00 Trois amies 14h00 Miséricorde 14h00 Le royaume	16h15 The substance 16h00 Souleymane 16h00 Anora	17h40 Voyage à Gaza 18h30 Flow	19h00 Trois amies 19h00 Le royaume 20h15 LA DÉPOSITION + RENCONTRE	21h00 The substance 21h00 Anora
Mar 19		14h00 Trois amies 14h00 Miséricorde 14h00 Le royaume	16h15 The substance 16h00 Souleymane 16h00 Anora	17h40 Voyage à Gaza	19h00 Trois amies 19h00 Le royaume 20h15 FESTIVAL DES SOLIDARITÉS : EAU SECOURS	21h00 The substance 21h00 Anora

TOUJOURS À L’AFFICHE

FARIO

De Lucie Prost. France. 2024. 1h30. Avec Finnegan Oldfield, Megan Northam, Léna Laurent, Florence Loiret Caille...

Léo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent la rivière. ♦

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE

De Emanuel Parvu. Roumanie. 2024. 1h45. VOST. Avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea...

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. ♦

UN AMOR

De Isabel Coixet. Espagne. 2024. 2h09. VOST. Avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian...

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin. ♦

MISÉRICORDE

D'Alain Guiraudie. France. 2024. 1h43. Avec Catherine Frot, Félix Kysyl...

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... ♦

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine. France. 2024. 1h33. Avec Abou Sangare, Nina Meurisse...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. ♦

QUAND VIENT L'AUTOMNE

De François Ozon. France. 2024. 1h42. Avec Héléne Vincent, Josiane Balasko...

Michelle, bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu. ♦

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De Mohammad Rasoulof. Iran. 2024. 2h46. VOST. Avec Missagh Zareh, Soheila Golestani...

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. ♦

SAUVAGES

De Claude Barras. Belgique. France. Suisse. 2024. 1h27. À partir de 6 ans !

À Bornéo, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. ♦

ANGELO DANS LA FÔRET MYSTÉRIEUSE

De Vincent Paronnaud. France. Luxembourg. 2024. 1h21. À partir de 6 ans !

Angelo, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où... ♦

EAU SECOURS

De Julia Blagny. Bolivie. France. 2021. 52min. VOST.

L'eau est la source de toute forme de vie. Elle a dessiné la Terre et l'histoire de l'Humanité. Mais elle peut devenir dangereuse si l'on cherche à contrôler son flux. Elle peut même devenir poison quand les hommes y déversent mercure, arsenic... ♦

MARDI 19 NOVEMBRE À 20H15

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JULIA BLAGNY ET LAURENCE HENRIOT, PRÉSIDENTE DE G.A.D. 21 DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

DES MOUTONS ET DES HOMMES

De Karim Sayad. France. Suisse. Algérie. 2017. 1h18.

Dans un coin populaire d'Alger, Habib, 16 ans, rêve de devenir vétérinaire, alors qu'il prépare son nouveau béliet plutôt réticent, El Bouq, en vue des prestigieux combats de moutons du quartier. Samir, plus âgé et plus sage, se contente de faire le commerce des animaux de combat pour gagner de l'argent dans la capitale. Il trouve les meilleures bêtes, qu'il entraîne et vend à l'occasion de la fête musulmane de l'Aïd qui approche, et durant laquelle tous les moutons, y compris El Bouq, seront sacrifiés. ♦



LUNDI 25 NOVEMBRE À PARTIR DE 19H00
SOIRÉE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR KARIM SAYAD ET DE DEUX AUTEURS ALGÉRIENS, MUSTAPHA BÉNFOUIL ET AJMEN LAÏHEM. EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL NUITS D'ORIENT ET L'ASSOCIATION UN LIVRE UNE VIE. VENTE DEDICACE AVEC LA LIBRAIRIE LA FLEUR QUI POUSSÉ À L'INTÉRIEUR

Semaine du 20 au 26 novembre 2024

Mer 20	12h00 Flow	14h00 La plus précieuse...	16h15 The substance	19h00 La plus précieuse...	20h30 Anora
	11h45 Trois amies	13h45 Voyage à Gaza	15h00 No other land	18h30 Desert of Namibia	21h00 Mémoire d'un c...
Jeu 21		14h00 La plus précieuse...	16h15 The substance	19h00 La plus précieuse...	20h30 Anora
		13h45 Voyage à Gaza	15h00 No other land	18h30 Desert of Namibia	21h00 Mémoire d'un c...
Ven 22		14h00 La plus précieuse...	16h15 Anora	19h00 La plus précieuse...	20h30 AVANT-PREMIÈRE FESTIVE : EN FANFARE !
		13h45 Desert of Namibia	16h15 Mémoire d'un c...	18h00 Voyage à Gaza	19h15 No other land
Sam 23	12h00 Flow	14h00 La plus précieuse...	16h15 The substance	19h00 La plus précieuse...	20h30 Anora
	11h45 Trois amies	13h45 Voyage à Gaza	15h00 No other land	19h00 Mémoire d'un c...	20h45 Desert of Namibia
Dim 24	12h00 Flow	14h00 La plus précieuse...	16h15 The substance	19h00 La plus précieuse...	20h30 Anora
	11h45 Trois amies	13h45 Voyage à Gaza	15h00 No other land	18h30 Desert of Namibia	21h00 Mémoire d'un c...
Lun 25		14h00 La plus précieuse...	16h15 Anora	19h00 La plus précieuse...	20h30 AVANT-PREMIÈRE FESTIVE : EN FANFARE !
		13h45 No other land	16h00 Mémoire d'un c...	18h00 Voyage à Gaza	19h15 No other land
Mar 26		14h00 La plus précieuse...	16h15 Anora	19h00 La plus précieuse...	20h30 AVANT-PREMIÈRE FESTIVE : EN FANFARE !
		13h45 No other land	16h00 Mémoire d'un c...	18h00 Voyage à Gaza	19h15 No other land

Semaine du 27 novembre au 3 décembre 2024

Mer 27	11h45 Trois amies	14h00 En fanfare	16h00 La plus précieuse...	17h30 Flow	19h00 La plus précieuse...	20h30 En fanfare
	12h00 Le repli	14h00 Les reines du d.	16h15 Mémoire d'un c...	18h00 Desert of Namibia	19h00 Grand Tour	20h30 The substance
	11h15 Anora	13h50 Grand Tour	16h10 Les ours gloutons	17h00 Le royaume	19h00 Grand Tour	21h15 Les reines du d.
Jeu 28	11h45 Trois amies	14h00 En fanfare	16h00 La plus précieuse...	17h30 Flow	19h00 La plus précieuse...	20h30 En fanfare
	11h30 Desert of Namibia	14h00 The substance	16h30 Anora	18h00 Anora	19h00 Grand Tour	20h30 The substance
	12h00 Le repli	14h00 Grand Tour	16h30 Le royaume	18h30 Mémoire d'un c...	19h00 Grand Tour	21h15 Les reines du d.
Ven 29	12h00 No other land	14h00 En fanfare	16h00 La plus précieuse...	17h30 Flow	19h00 La plus précieuse...	20h30 En fanfare
	12h00 Le repli	14h00 Trois amies	16h15 Mémoire d'un c...	18h00 Anora	19h00 Grand Tour	20h30 The substance
	11h30 Desert of Namibia	14h00 Grand Tour	16h30 Le royaume	19h00 Grand Tour	19h00 Grand Tour	21h15 : GANG REINE, performance and dancing !
Sam 30	11h45 Trois amies	14h00 En fanfare	16h00 La plus précieuse...	17h30 Flow	19h00 La plus précieuse...	20h30 En fanfare
	12h00 No other land	14h00 Les reines du d.	16h15 Mémoire d'un c...	18h00 Desert of Namibia	19h00 Grand Tour	20h30 The substance
	11h15 Anora	13h50 Grand Tour	16h10 Les ours gloutons	17h00 Le royaume	19h00 Grand Tour	21h15 Les reines du d.
Dim 1er	11h45 Trois amies	14h00 En fanfare	16h00 La plus précieuse...	17h30 Flow	19h00 La plus précieuse...	20h30 En fanfare
	12h00 Le repli	14h00 Les reines du d.	16h15 Mémoire d'un c...	18h00 Desert of Namibia	19h00 Grand Tour	20h30 Anora
	11h15 The substance	13h50 Grand Tour	16h10 Les ours gloutons	17h00 Le royaume	19h00 Grand Tour	21h15 Les reines du d.
Lun 2	12h00 No other land	14h00 En fanfare	16h00 La plus précieuse...	17h30 Flow	19h00 La plus précieuse...	20h30 En fanfare
	11h45 Trois amies	14h00 Les reines du d.	16h15 Mémoire d'un c...	18h00 Anora	19h00 Grand Tour	20h30 The substance
	11h30 Desert of Namibia	14h00 Grand Tour	16h30 Le royaume	19h00 Grand Tour	19h00 Grand Tour	21h15 Les reines du d.
Mar 3	11h45 Trois amies	14h00 En fanfare	16h00 La plus précieuse...	17h30 Flow	19h00 La plus précieuse...	20h30 En fanfare
	12h00 Le repli	14h00 The substance	16h30 Anora	18h30 Mémoire d'un c...	19h00 Grand Tour	20h30 The substance
	11h30 Desert of Namibia	14h00 Grand Tour	16h30 Le royaume	19h00 Grand Tour	19h00 Grand Tour	21h15 Les reines du d.

Le • indique la dernière séance du film
Les séances en couleur sont à 5€ - Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries

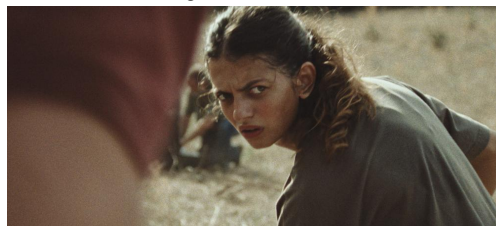
LE ROYAUME

De Julien Colonna. France. 2024. 1h48. Avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci...

Quand un film commence par le dépeçage sanglant d'un sanglier des mains d'une adolescente au terme d'une partie de chasse réunissant une communauté très masculine à l'évidence très soudée, on se doute bien que la suite des événements ne va pas faire dans la dentelle. Mais les apparences peuvent être partiellement trompeuses car c'est un premier long métrage idéalement balancé entre thriller tendu sur fond de criminalité organisée et œuvre beaucoup plus intime sur une relation fille-père que signe Julien Colonna avec le très bon *Le Royaume*.

Bâti sur un excellent scénario, *Le Royaume* brille par son authenticité, son casting impeccable, sa

restitution détaillée et très crédible de l'atmosphère ambiante de la criminalité. Mais ce qui pourrait être une sorte de Parrain en Corse avec ses codes, ses rebondissements, sa clandestinité, ses pérégrinations sur l'île de Beauté, ses stratagèmes, ses armes et ses règlements de comptes, emprunte très habilement le chemin de l'intimité grandissante et de l'amour filial. ♦



LES REINES DU DRAME

De Alexis Langlois. Belgique. France. 2024. 1h55. Avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani...

En 2005, Mimi Madamour, aspirante diva de la pop, rencontre lors d'un télé-crochet Billie Kohler, chanteuse punk féministe. Tout les oppose, et pourtant, entre ces deux-là, le coup de foudre est immédiat. Alors que leurs carrières respectives prennent leur essor, qu'advient-il, à travers les décennies et les obstacles sur la route, de cette idylle intense, interdite, intranquille ?

Pour son premier long métrage, Alexis Langlois rend un hommage haut en couleurs aux divas de la pop, dans un film musical tout à la fois mélancolique et explosif. Ne se refusant rien, puisant tour à tour dans les codes de la comédie romantique et musical, du clip, des télé-crochets et de la contre-culture LGBTQIA+, le réalisateur tente de faire un véritable divertissement populaire, touche à tout, protéiforme, générique.

Mais outre son esthétique « kitsch-baroque » et ses

entêtantes créations musicales signées Rebekka Warrior et Yelle, le film parvient à un équilibre singulier : au-delà du simple divertissement grandiloquent en forme d'hommage à toutes les Mylène Farmer et Lorie de ce monde, Alexis Langlois offre un regard bienveillant sur ses héroïnes maudites, prisonnières de leur image et leur représentation. *Les Reines du Drame* peint un constat doux-amer sur le star-system et la propension du public à mettre au rebut ses idoles, après les avoir portées aux nues. ♦



VENREDI 29 NOVEMBRE À 21H15 - 5€ !
PERFORMANCE ET DANCING AVEC LE COLLECTIF GANG REINE

DESERT OF NAMIBIA

De Yoko Yamanaka. Japon. 2024. 2h17. VOST. Avec Yumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro ...

Kana est le genre de personne, quand son ex se jette au sol en hurlant son désespoir après qu'elle l'a quittée, à pouffer, puis lâcher un laconique « t'es chelou ». À se laisser distraire, alors qu'une vieille amie lui confie sa tristesse suite au suicide d'une camarade de classe, par la conversation de la table d'à côté au restaurant. À balancer la moitié des objets du salon au visage de son compagnon qui la fait poireauter alors qu'elle a faim. Intrigué, on la suit dans ce portrait en long et en large d'une jeune Tokyoïte de vingt-et-un ans, en pensant, longtemps, avoir affaire à un film de vengeance. Kana appartient à cette nouvelle génération de femmes du Japon en chute des années 2020, déclassées et opprimées par un patriarcat très

opérant. Tout juste sortie de l'adolescence, elle est déjà fatiguée, et très en colère... Jusqu'à cette scène inattendue où un médecin informe Kana par visio qu'elle est sans doute malade... Installée en ménage avec Hayashi, beau gosse inconsistant, elle va bientôt faire de leur vie commune un enfer imprévisible. Portrait d'une génération Z sans idéal, ce film surprend par son incroyable énergie. Une mise en scène très physique portée par une actrice extraordinaire. ♦



GRAND TOUR

De Miguel Gomes. France. Italie. Portugal. Allemagne. Japon. Chine. 2024. 2h08. VOST. Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfiante...

Il y a des films dont on ressort avec l'envie irrésistible d'aller consulter un atlas. *Grand Tour*, voyage des plus envoûtants à travers l'Asie du Sud-Est, est de ceux-là. Birmanie, Thaïlande, Singapour, Vietnam, Philippines, Chine, Japon... Voilà en effet un grand tour. Qui nous emmène à travers les pays mais aussi les volutes du temps. En 1917, Edward, svelte fonctionnaire de l'Empire britannique, débarque à Rangoon, où il est censé retrouver sa fiancée, Molly, pour l'épouser. Mais il donne tous les signes de l'homme hagard, dans son costume en lin défraîchi. Lâche, il décide de s'enfuir, quittant le pays pour en rejoindre d'autres, en train, bateau, sampan, ou transporté par des pousse-pousse. À cette fiction coloniale, époque reconstituée

en studio, se superposent avec le plus grand naturel des images documentaires, sorte d'archives de voyage, que Miguel Gomes a tournées lui-même, caméra 16 mm en bandoulière, un peu partout dans l'Asie actuelle. Le passé et le présent ne font qu'un ici. Le réel et l'imaginaire, idem. Ce sont ces fusions, accomplies de manière fluide, portées par une voix off particulièrement romanesque, qui concourent à l'enchantement. ♦



MÉMOIRE D'UN CORPS BRULANT

De Antonella Sudasassi Furniss. Costa Rica. Espagne. 2024. 1h30. VOST. Avec Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy...

Au Costa Rica, Ana, 68 ans, Patricia, 69 ans, et Mayela, 71 ans, ont toutes trois grandi dans une époque où la sexualité était un sujet tabou. Elles se sont adaptées à la répression ambiante et aux attendus sociaux envers les femmes, mais racontent aujourd'hui les tentations, les pulsions et les petits plaisirs secrets, mais aussi des réalités plus graves. Les paroles de ces trois femmes s'entremêlent en voix-off, formant cependant un seul corps à l'écran, en une femme de leur génération... Le parti pris, original,

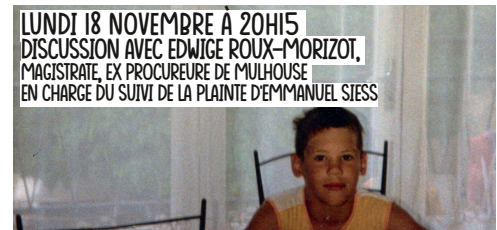
est ici d'incarner les voix et souvenirs de plusieurs femmes du même âge, en un seul personnage dont on accède au présent, comme à certains souvenirs par des flash-back. Par l'alternance de leurs voix, comme pour révéler les pensées de celles-ci, c'est l'évolution entre les interdits, parfois transgressés, et un désir aujourd'hui moins réprimé, qui est mis en évidence, tout comme les violences masculines. ♦



LA DÉPOSITION

De Claudia Marschal. France. 2024. 1h32.

En 1993, à l'âge de 13 ans, Emmanuel Siess fut agressé sexuellement par le prêtre de son petit village, dans le sud de l'Alsace. Ce documentaire s'appuie sur son témoignage et les échanges qu'il a avec son père autour d'un passé longtemps tabou dans cette famille très croyante. Le film raconte ainsi comment la parole d'un enfant qu'on n'a pas écouté est devenue celle d'un adulte qui veut se faire entendre. ♦



LUNDI 18 NOVEMBRE À 20H15
DISCUSSION AVEC EDWIGE ROUX-MORIZOT,
MAGISTRATE, EX PROCUREURE DE MULHOUSE
EN CHARGE DU SUIVI DE LA PLAINTÉ D'EMMANUEL SIESS

LE REPLI

De Joseph Paris. France. 2024. 1h34.

Ainsi des tiraillements, des inflammations, des replis, tous ces nœuds et ces entrelacements qui crispent et divisent la société française – et que des décennies de choix politiques et de commentaires médiatiques ont consciencieusement œuvré à rendre inextricables. Ces oppositions fabriquées, ces lois séparatistes et sécuritaires, ces communautarisations qui sont devenus l'alpha et l'omega sur lesquels se construisent les discours politiques binaires, se focalisent tous les enjeux électoraux et qui n'en finissent pas de fragmenter le corps social : et s'il n'était pas si difficile d'en déjouer l'inextricable fouillis, de reconstituer le lent processus historique qui les a tout emmêlés... ? ♦



MARDI 26 NOVEMBRE À 20H15
RENCONTRE AVEC EUGENIE PARBEZAT,
JOURNALISTE À L'HUMANITE
SOIRÉE ORGANISÉE EN PARTENARIAT
AVEC LES AMIS DE L'HUMA 21

VOYAGE À GAZA

De Piero Usberti. France, Italie. 2024. 1h07. VOST.

Assemblé à partir d'images anciennes, le récit de Piero Usberti ne se prétend pas neutre : les rencontres du cinéaste avec les Gazaouis informent nécessairement sa vision. Mais son point de vue reste celui d'un étranger, qui fait de sa distance avec la situation une force. Il nous invite à tout reprendre à zéro, posant les données de base constitutives de Gaza : la Naqba, l'état de siège, le manque d'emplois et d'électricité, l'instrumentalisation du terrorisme de quelques-uns pour soumettre tout un peuple, le poids des traditions. ♦



JEUDI 7 NOVEMBRE À 20H00
RENCONTRE EN VISIOCONFÉRENCE DEPUIS GAZA AVEC ZIAD
MEDOUKH, POÈTE ET PROFESSEUR DE FRANÇAIS

NO OTHER LAND

De Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor et Yuval Abraham. Palestine. 2024. 1h35. VOST.

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une alliance improbable se développe. ♦



JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H00
RENCONTRE AVEC SABRI GIROUD, FRANCO-PALESTINIEN,
ÉDITEUR DE "LA PALESTINE EN 50 PORTRAITS"

Soirées organisées en partenariat avec le Collectif pour une Paix Juste et Durable entre Palestiniens et Israéliens