



www.cinema-eldorado.fr

À L’AFFICHE

- > LA CHAMBRE D’À CÔTÉ de Pedro Almodovar
- > BIRD de Andrea Arnold
- > JOUER AVEC LE FEU de Delphine et Muriel Coulin
- > JE SUIS TOUJOURS LÀ de Walter Salles
- > HIVER À SOKCHO Koya Kamura
- > TOUT IRA BIEN de Ray Yeung
- > QUIET LIFE de Alexandros Avranas
- > EEPHUS de Carson Lund
- > LES FEUX SAUVAGES de Jia Zhang-Ke
- > UNE ÎLE ET UNE NUIT film collectif
- > JOLI JOLI de Diastème
- > OH CANADA de Paul Schrader
- > LE DÉLUGE de Gianluca Jodice
- > NOËL À MILLER’S POINT de Tyler Taormina
- > GUERRILLA DES FARC de Pierre Carles
- > UNE LANGUE UNIVERSELLE de Matthew Rankin
- > EVERYBODY LOVES TOUDA de Nabil Ayouch
- > ERNEST COLE de Raoul Peck
- > LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES de Michel Hazanavicius
- > EN FANFARE de Emmanuel Courcol

CYCLE

- > OTTO PREMINGER EN 7 FILMS

CINÉ-MÔMES

- > TOTO CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE
- > LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH
- > IL FAUT SAUVER NOËL
- > MON BEAU SAPIN
- > MARCEL ET LE PÈRE NOËL
- > LE CONTES DES CONTES

UNE ÎLE ET UNE NUIT

Tous les premiers dimanches du mois, Les Pirates des Lentillères vous invitent à venir découvrir leur fabuleux film collectif : Une île et une nuit. (2021-2023.1h40)
Autour du feu, voyageurs et pirates se racontent leurs souvenirs, leurs rêves, leurs batailles. D’une langue à l’autre, se font entendre le grondement de la tempête et le bruissement des feuilles, les sirènes menaçantes et les danses endiablées, le choc des sabres et le chant des oiseaux.

Dimanche 5 janvier - 11h30

Séance à prix libre, discussion après la projection et départ collectif vers les jardins pour un repas et une visite du quartier, si vous le souhaitez !



Toutes les séances en couleur : 5€

Groupes (scolaires...): 4€
Carte Culture Étudiant : 4€
Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€
Cartes d’abonnement 10 places : 56€
Tarif réduit : 6,80€ / Tarif Plein : 8,50€

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 1er au 7 janvier

Hi ! How Are You ? de Gaïa Grandin Mendzylewski 5'

Du 8 au 14 janvier

Godzalina de Lucile Paras 4'55

Du 15 au 21 janvier

La chance de l’oignon de Rosalie Charrier 2'20

Du 22 au 28 janvier

Wind de Robert Lobel 3'49

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 1er au 28 janvier 2025

FESTIVAL TÉLÉRAMA / 22 au 28 JANVIER

Les 16 meilleurs films de 2024 !

2 avant-premières, 6 séances présentées par la crème des critiques de cinéma, une séance Ciné-Quiz Body Horror
Restauration & boissons tout au long de la semaine !



4€ la séance avec le pass Télérama

L'ATTACHEMENT

De Carine Tardieu. France. Belgique. 2024. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons...

Sandra, une quinquagénaire farouchement indépendante partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ? ♦



AVANT-PREMIERE - VENDREDI 24 À 20H45

MARIA

De Pablo Larraín. USA. Chili. Italie. Allemagne. 2024. 2h03. VOST. Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino...

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. ♦



AVANT-PREMIERE - DIMANCHE 26 À 18H00

LES FILMS :

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

De M. Delaporte et A. de la Patellière. 2h58.
Jeu 16h00 / Sam 20h30 (+ présentation par S. Douhaire)
Lun 18h00 / Mar 20h15



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De Mohammad Rasoulof. Iran. 2h47. VOST.
Mer 20h15 / Dim 14h00 / Lun 18h00

MISÉRICORDE

D'Alain Guiraudie. 2024. 1h43.
Jeu 20h30 (+ présentation par E. Burdeau)
Ven 16h30 / Dim 12h00 / Mar 16h00

LES FANTÔMES

De Jonathan Millet. 1h46. VOST.
Jeu 15h15 / Sam 16h00 (+ présentation par S. Douhaire)
Mar 21h50

LOS DELINCUENTES

De Rodrigo Moreno. 3h10. VOST.
Mer 14h00 / Ven 13h45 / Dim 20h00

À SON IMAGE

De Thierry de Peretti. 1h53.
Jeu 19h00 / Sam 11h45 / Mar 14h00

THE SUBSTANCE

De Coralie Fargeat. 2h20. VOST.
PRIX DU SCÉNARIO – CANNES 2024
Ven 21h00 (+ quizz body-horror) / Dim 20h50 / Lun 21h00

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine. 1h33.
PRIX DU MEILLEUR ACTEUR & PRIX DU JURY – CANNES 2024
Jeu 17h15 / Dim 17h00 / Mar 20h15

FLOW, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

De Gints Zilbalodis. 1h25.
Mer 17h15 / Jeu 19h00 / Dim 16h15 / Lun 16h15

LES SÉANCES PRÉSENTÉES

Jeudi 23 janvier - 20h30 : *Miséricorde* présenté par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma

Vendredi 24 janvier - 21h00 : *The Substance* + QUIZ body-horror

Lundi 27 janvier - 21h00 : *La zone d'intérêt* présenté par Emmanuel Menetrey, professeur d'histoire

LA ZONE D'INTÉRÊT

De Jonathan Glazer. 1h45. VOST
GRAND PRIX – CANNES 2024
Mer 12h00 / Ven 12h00 / Sam 19h00
Lun 21h00 (+ présentation par un historien)

THE APPRENTICE

D'Ali Abbasi. 2h00. VOST
Jeu 21h00 / Sam 14h15 / Mar 16h10

EMILIA PÉREZ

De Jacques Audiard. 2h10. VOST.
PRIX DU JURY & PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE – CANNES 2024
Mer 20h50 / Sam 21h00 (+ présentation par Samuel Douhaire) / Mar 18h00

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

De Payal Kapadia. 2h03. VOST.
GRAND PRIX – CANNES 2024
Mer 18h00 / Ven 18h30 / Sam 16h30 (+ présentation par S. Douhaire) / Lun 15h50

LE MAL N'EXISTE PAS

De Ryūsuke Hamaguchi. 1h46. VOST
LION D'ARGENT – VENISE 2023
Mer 19h00 / Sam 18h15 (+ présentation par S. Douhaire) / Mar 18h15



BORGO

De Stéphane Demoustier. 1h58.
Jeu 13h00 / Ven 19h00 / Dim 18h45 / Lun 14h00

MADAME HOFMANN

De Sébastien Lifshitz. 1h44.
Mer 12h00 / Ven 17h00 / Dim 12h00

Samedi 25 janvier : 5 séances présentées par Samuel Douhaire, rédacteur en chef de la rubrique

cinéma à Télérama
16h00 : *Les fantômes*

16h30 : *All we imagine as light*

18h15 : *Le mal n'existe pas*

20h30 : *Le Comte de Monte Cristo*

21h00 : *Emilia Perez*

> APRÈS-MIDI CRÊPES JAPONAISES VENDREDI 3 JANVIER À PARTIR DE 15H00 <

TOTO CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

De Shinnosuke Yakuwa. Japon. 2025. 1h54. VF & VOST. À partir de 10 ans !

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice ; celle-ci finit même par la renvoyer de l'école. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis

que la Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons. ♦



LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

De Merlin Crossingham. Grande-Bretagne. 2020. 40min. À partir de 3 ans !

Avec ce programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espégle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient

le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver ! ♦



MON BEAU SAPIN

Collectif. France. Russie. Corée du Sud. 2024. 35 min. À partir de 3 ans !

Une comptine qui annonce l'arrivée de Noël et de l'hiver, un cactus qui rêve de devenir sapin, un loup qui cherche sa bonne étoile, deux oiseaux qui se chamaillent un cadeau et un sapin qui prend feu ! Cinq histoires en guirlande pour illuminer le cœur des enfants. ♦



MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS

De Tom Chertier, Julie Rembauville, Nicolas Bianco-Levrin. France. 2024. 54 min. À partir de 6 ans !

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution a bien lieu. Dans un grand foutoir, Noël est sauvé en musique et en chansons ! ♦

IL FAUT SAUVER NOËL

De Ignas Meilūnas, Piotr Ficner. France. 2024. 43 min. À partir de 3 ans !

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce mystère. ♦

LE CONTE DES CONTES

De Yuri Norstein. URSS. 1971-1979. VOST. 1h01. Version restaurée. À partir de 8 ans !

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Youri Norstein. Quatre œuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes ! Un programme pour les enfants de 8 à 88 ans, d'une beauté renversante, qui vous emporte dans un torrent d'émotions complexes et qui vous marque souvent à vie... ♦

Semaine du 1er au 7 janvier 2025

Mer 1	14h00 Joli joli 13h30 Quiet life 14h00 Le déluge	16h15 Mon beau sapin 15h30 Ernest Cole 16h00 Le conte des contes	17h00 Bird 17h30 Oh Canada 17h10 Toto-Chan VF	19h15 Le déluge 19h15 Quiet life 19h15 Tout ira bien	21h00 Bird 21h00 Eephus 21h00 Joli joli	
Jeu 2	11h50 En fanfare 11h30 Oh Canada 11h30 Guérilla des Farc	13h50 Bird 13h30 Tout ira bien 14h00 Le déluge	16h00 Il faut sauver Noël 15h20 Eephus 16h00 Marcel le père Noël	17h00 Joli joli 17h10 Quiet life 17h10 Toto-Chan VF	19h15 Le déluge 19h00 Ernest Cole 19h15 Tout ira bien	21h00 Bird 21h00 Toto-Chan VO 21h00 Joli joli
Ven 3	12h00 Noël à Miller's P. 11h50 Une langue univ. 12h00 La plus précieuse...	14h00 Joli joli 13h30 Quiet life 14h00 Le déluge	16h15 Mon beau sapin 15h30 Ernest Cole 16h00 Le conte des contes	17h00 Bird 17h30 Everybody loves T. 17h10 Toto-Chan VF	19h15 Le déluge 19h15 Quiet life 19h15 Tout ira bien	21h00 Bird 21h00 Eephus 21h00 Joli joli
Sam 4	11h50 En fanfare 11h30 Oh Canada 11h30 Guérilla des Farc	13h50 Bird 13h30 Tout ira bien 14h00 Le déluge	16h00 Il faut sauver Noël 15h20 Eephus 16h00 Marcel le père Noël	17h00 Joli joli 17h10 Quiet life 17h10 Toto-Chan VF	19h15 Le déluge 19h00 Ernest Cole 19h15 Tout ira bien	21h00 Bird 21h00 Toto-Chan VO 21h00 Joli joli
Dim 5	11h30 Une île une nuit 11h50 Une langue univ. 12h00 La plus précieuse...	14h00 Joli joli 13h30 Quiet life 14h00 Le déluge	16h15 Mon beau sapin 15h30 Ernest Cole 16h00 Le conte des contes	17h00 Bird 17h30 Oh Canada 17h10 Toto-Chan VF	19h15 Le déluge 19h15 Quiet life 19h15 Tout ira bien	21h00 Bird 21h00 Eephus 21h00 Joli joli
Lun 6	11h50 En fanfare 11h30 Oh Canada • 12h00 Everybody loves •	14h00 Bird 13h30 Tout ira bien 14h00 Le déluge	16h15 Joli joli 15h20 Eephus 16h15 Une langue univ.	17h10 Quiet life	18h30 Le déluge 19h00 Ernest Cole 18h15 Tout ira bien	20h30 Bird 21h00 Toto-Chan VO 21h00 Joli joli
Mar 7	12h00 Noël à Miller's • 11h50 Une langue univ. • 12h00 La plus précieuse •	14h00 Joli joli 13h30 Quiet life 14h00 Le déluge	16h15 Bird 15h30 Ernest Cole 16h00 Le conte des contes	17h30 Oh Canada 17h10 Toto-Chan VO	18h30 Tout ira bien 19h15 Eephus 19h15 SOIRÉE OTTO PREMINGER : LE CARDINAL	20h30 Bird 21h00 Joli joli

Semaine du 8 au 14 janvier 2025

Mer 8	12h00 Ernest Cole 12h00 Le déluge	14h00 La chambre... 13h30 Quiet life 14h00 Bird	16h00 Joli joli 15h20 Toto-Chan VF 16h00 Hiver à Sokcho	18h15 Les feux sauvages 17h30 Tout ira bien	20h30 LA CHAMBRE D'À CÔTÉ + RENCONTRE 19h15 Quiet life 19h00 Hiver à Sokcho	21h00 Eephus 20h50 Bird
Jeu 9	12h00 Ernest Cole 12h00 Le déluge 12h00 La lune était bleue	14h00 La chambre... 14h00 Tout ira bien 14h00 Bird	16h00 Les feux sauvages 15h40 Eephus 16h00 Hiver à Sokcho	18h15 Joli joli 17h30 Quiet life	19h20 Tout ira bien 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 Toto-Chan VO 20h50 Bird
Ven 10		14h00 La chambre... 13h30 Quiet life 14h00 Bird	16h00 Joli joli 15h20 Tout ira bien 16h00 Hiver à Sokcho	18h15 Les feux sauvages 17h00 Toto-Chan VF	19h15 Quiet life 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 Eephus 20h50 Bird
Sam 11	12h00 Ernest Cole 12h00 Le déluge 12h00 La vierge est sur...	14h00 La chambre... 14h00 Tout ira bien 14h00 Bird	16h00 Les feux sauvages 15h40 Eephus 16h00 Hiver à Sokcho	18h15 Joli joli 17h30 Quiet life	19h20 Tout ira bien 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 Toto-Chan VO 20h50 Bird
Dim 12	11h50 Les feux sauvages 11h30 Ernest Cole 12h00 Eephus	14h00 La chambre... 13h30 Quiet life 14h00 Bird	16h00 Joli joli 15h20 Toto-Chan VF 16h00 Hiver à Sokcho	18h15 La chambre... 17h30 Tout ira bien 18h00 Bird	19h10 Le déluge	20h15 L'homme au bras... 21h00 Quiet life 20h15 Hiver à Sokcho
Lun 13		14h00 La chambre... 14h00 Tout ira bien 14h00 Bird	16h00 Les feux sauvages 15h40 Eephus 16h00 Hiver à Sokcho	18h15 Joli joli 17h30 Quiet life	19h20 Tout ira bien 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 Toto-Chan VO 20h50 Bird
Mar 14	11h50 Sainte Jeanne 11h40 Ernest Cole 12h00 Le déluge	14h00 La chambre... 13h30 Quiet life 14h00 Bird	16h00 Joli joli 15h20 Tout ira bien 16h00 Hiver à Sokcho	18h00 Tempête à Was. 17h00 Toto-Chan VO	19h00 Les feux sauvages 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 Eephus 20h50 Bird

Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries. Le ■ indique la dernière séance du film

TOUJOURS À L’AFFICHE

LE DÉLUGE

De Gianluca Jodice. France. Italie. 2024. 1h41. Avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent...

JOLI JOLI

De Diastème. France. 2024. 1h56. Avec Clara Luciani, José Garcia, William Lebghil...

OH CANADA

De Paul Schrader. USA. 2024. 1h35. VOST. Avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi...

ERNEST COLE PHOTOGRAPHE

De Raoul Peck. USA. 2024. 1h46. VOST.

EVERYBODY LOVES TOUDA

De Nabil Ayouch. France. Maroc. 2024. 1h42. VOST. Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy...

UNE LANGUE UNIVERSELLE

De Matthew Rankin. Canada. 2024. 1h29. VOST. Avec Matthew Rankin, Mani Soleymaniou...

NOËL À MILLER'S POINT

De Tyler Taormina. USA. 2024. 1h46. VOST. Avec Matilda Fleming, Michael Cera...

GUÉRILLA DES FARCS

De Pierre Carles. France. 2024. 2h22...

EN FANFARE

De Emmanuel Courcol. France. 2024. 1h43. Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

De Michel Hazanavicius. Belgique. France. 2024. 1h21.

CYCLE OTTO PREMINGER

Du 7 au 21 janvier

7 films du grand Otto à redécouvrir et deux soirées spéciales à ne pas manquer !

Otto Preminger est un maître du cinéma hollywoodien venu d'Europe, comme Alfred Hitchcock ou Fritz Lang, dont il faut revoir sans cesse les films et, pour certains, les redécouvrir. Car Preminger est à la fois un grand auteur populaire (nombre de ses films furent de très grands succès commerciaux au moment de leurs sorties et demeurent des classiques intemporels) et un cinéaste pour « happy fews », l'exemple type du cinéaste pour cinéphiles, celui dont les titres des films – ou plutôt de leurs souvenirs, plus ou moins lointains, plus ou moins exacts, se murmurent entre deux séances des cinémathèques du monde entier.

Mardi 7 janvier à 19h15

Présentation du cycle et introduction au film par Emmanuel Burdeau, critique et écrivain de cinéma.

LE CARDINAL

États-Unis. 1963. 2h56. VOST. Avec John Huston, Romy Schneider, Dorothy Gish, Tom Tryon...

D'après le roman The Cardinal de Henry Morton Robinson.



Jeudi 16 janvier à 20h00

Projection de **TEMPÊTE À WASHINGTON** suivie d'une discussion avec Emmanuel Burdeau, critique et écrivain de cinéma. États-Unis. 1962. 2h19. VOST. Avec Henry Fonda, Charles Laughton, Gene Tierney...



LES FILMS:

LA VIERGE SUR LE TOIT

1953. 1h30. VOST. Avec Johanna Matz, Hardy Krüger, Maggie McNamara...

SAINTE JEANNE

1957. 1h30. VOST. Avec Jean Seberg, Richard Widmark, Richard Todd...

L'HOMME AUX BRAS D'OR

1955. 1h59. VOST. Avec Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak...

THE HUMAN FACTOR

1979. 1h54. VOST. Avec Richard Attenborough, Joop Doperer, John Gielgud...

LA LUNE ÉTAIT BLEUE

1953. 1h35. VOST. Avec William Holden, David Niven, Maggie McNamara...

Semaine du 15 au 21 janvier 2025

Mer 15	11h50 Joli joli 11h40 Tout ira bien 11h45 L'homme au bras...	14h00 La chambre... 13h30 Quiet life 14h00 Je suis toujours là	16h00 Morph 15h20 Eephus 16h30 Hiver à Sokcho	16h50 Tout ira bien 17h00 Toto-Chan VF	18h30 La vierge sur le toit 19h00 Les feux sauvages 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 Bird 20h50 Je suis toujours là
Jeu 16		14h00 La chambre... 13h00 Tout ira bien 14h00 Hiver à Sokcho	16h00 Bird 14h50 Joli joli 16h00 Je suis toujours là	16h50 Toto-Chan VO 18h20 Quiet life	18h15 Les feux sauvages 19h00 Hiver à Sokcho 20h00 SOIRÉE PREMINGER : TEMPÊTE À WASHINGTON	20h30 La chambre... 20h50 Je suis toujours là
Ven 17	11h00 La lune était b. 11h00 Le Cardinal	14h00 La chambre... 13h00 Tout ira bien 14h00 Je suis toujours là	16h00 Bird 14h50 Joli joli 16h30 Hiver à Sokcho	16h50 Toto-Chan VO	18h15 Les feux sauvages 19h00 Eephus 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 20h50 Quiet life 20h50 Je suis toujours là
Sam 18	11h50 Les feux sauvages 11h00 Le déluge 11h00 Le Cardinal	14h00 La chambre... 13h00 Quiet life 14h00 Hiver à Sokcho	16h00 Morph 15h00 Eephus 16h30 JE SUIS TOUJOURS LÀ + Apéro brésilien	16h50 Tout ira bien 16h50 Toto-Chan VF	18h30 Sainte Jeanne 19h00 Joli joli 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 Bird 20h50 Je suis toujours là
Dim 19	11h50 Joli joli 11h40 Tout ira bien 11h45 The human factor	14h00 La chambre... 13h30 Quiet life 14h00 Je suis toujours là	16h00 Morph 15h20 Eephus 16h30 Hiver à Sokcho	16h50 La vierge sur le toit 17h00 Toto-Chan VF	18h30 La chambre... 19h00 Les feux sauvages 18h30 Hiver à Sokcho	20h30 Bird 21h00 La lune était b. 20h30 Je suis toujours là
Lun 20		14h00 La chambre... 13h00 Quiet life 14h30 Hiver à Sokcho	16h00 Bird 15h00 Joli joli 16h30 Je suis toujours là	17h00 Toto-Chan VO	18h15 Les feux sauvages 19h15 Tout ira bien 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 Le déluge 20h50 Je suis toujours là
Mar 21		14h00 La chambre... 13h15 Tout ira bien 14h30 Hiver à Sokcho	16h00 Bird 15h00 Toto-Chan VO 16h30 Je suis toujours là	17h00 Quiet life	18h15 L'homme au bras... 19h00 Les feux sauvages 19h00 Hiver à Sokcho	20h30 La chambre... 21h00 The human factor 20h50 Je suis toujours là

Semaine du 22 au 28 janvier 2025

Mer 22	12h00 Mme Hofmann 11h15 Bird 12h00 La zone d'intérêt	14h00 Los delincuentes 13h30 Hiver à Sokcho 14h00 Jouer avec le feu	15h30 Morph 16h00 La chambre...	17h15 Flow 16h30 Je suis toujours là 18h00 All we imagine...	19h00 Le mal n'existe pas 19h00 Jouer avec le feu	20h50 Emilia Pérez 21h00 Je suis toujours là 20h15 Les graines du figuier
Jeu 23	11h00 La chambre... 11h00 Bird 12h00 La chambre...	13h00 Borgo 13h00 Hiver à Sokcho 14h00 Jouer avec le feu	15h15 Les fantômes 15h00 Je suis toujours là 16h00 Le Comte de M-C	17h15 Souleymane 17h20 La chambre...	19h00 Flow 19h10 Jouer avec le feu 19h00 À son image	20h30 Miséricorde 21h00 Je suis toujours là 21h00 The Apprentice
Ven 24	11h50 La chambre... 11h00 Bird 12h00 La zone d'intérêt	13h45 Los delincuentes 13h00 Hiver à Sokcho 14h00 Je suis toujours là	15h00 Jouer avec le feu 16h30 Miséricorde	17h00 Mme Hofmann 17h00 La chambre... 18h30 All we imagine...	19h00 Borgo 19h00 Jouer avec le feu 20h45 Avant-Première L'ATTACHEMENT	21h00 The Substance 21h00 Je suis toujours là
Sam 25	12h00 La chambre... 11h00 Bird 11h Morph 11h45 À son image	14h15 The apprentice 13h00 Hiver à Sokcho 14h00 Jouer avec le feu	16h30 All we imagine... 15h00 Je suis toujours là 16h00 Les fantômes	17h20 La chambre... 18h15 Le mal n'existe pas	19h00 La zone d'intérêt 19h10 Jouer avec le feu	21h00 Emilia Pérez 21h00 Je suis toujours là 20h30 Le Comte de M-C
Dim 26	12h00 Miséricorde 11h00 Hiver à Sokcho 11h Morph 12h Mme Hof.	14h00 Les graines du figuier 13h00 Je suis toujours là 14h00 Jouer avec le feu	15h30 La chambre... 16h15 Flow	17h00 Souleymane 17h30 Je suis toujours là 18h00 Avant-Première MARIA	18h45 Borgo	20h50 The Substance 20h00 Los delincuentes 20h15 Jouer avec le feu
Lun 27	12h00 La chambre... 11h00 Les feux sauvages 11h00 Bird	14h00 Borgo 13h00 Hiver à Sokcho 13h30 Je suis toujours là	15h00 Jouer avec le feu	16h15 Flow 17h00 La chambre... 15h50 All we imagine...	18h00 Les graines du figuier 19h00 Jouer avec le feu 18h00 Le Comte de M-C	21h00 The Substance 21h00 Je suis toujours là 21h00 La zone d'intérêt
Mar 28	12h00 La chambre... 11h00 Les feux sauva 11h00 Bird	14h00 À son image 13h00 Hiver à Sokcho 13h30 Je suis toujours là	16h10 The Apprentice 15h00 Jouer avec le feu 16h00 Miséricorde	18h15 Le mal n'existe pas 17h00 La chambre... 18h00 Emilia Pérez	20h15 Souleymane 19h00 Jouer avec le feu	21h50 Les fantômes 21h00 Je suis toujours là 20h15 Le Comte de M-C

Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries. Le ■ indique la dernière séance du film

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

De **Pedro Almodóvar**. Espagne, États-Unis. 2025. 1h46. VOST. Avec **Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro...**

Pedro Almodóvar, cinéaste de l'abondance par excellence, compose ici avec une formation réduite. Une situation unique, une poignée de lieux et, plus que tout, deux comédiennes magistrales, Julianne Moore et Tilda Swinton, pour servir et interpréter une partition d'une finesse hors du commun : les retrouvailles de deux amis de longue date, dont l'une est souffrante et que l'autre se consacre à accompagner dans la maladie. Il fallait sans doute au cinéaste beaucoup de retenue pour arriver au plus près des thèmes névralgiques de la disparition, du souvenir, des traumas du passé, de la mort : autant d'obsessions qui parcourent tous ses films et qui se trouvent ici résumées avec grâce et élégance. Almodóvar fonce dans l'artifice avec une maestria étourdissante, cite instantanément Les Morts de James Joyce et son adaptation splendide par John Huston (Gens de

Dublin), trace ses perspectives à la manière d'Edward Hopper, convoque les mélos de Douglas Sirk et de Léo McCarey. Couleurs, espaces, lumières : la perfection du style d'Almodóvar hisse littéralement le récit à un autre niveau de réalité. Celui où les pouvoirs de la représentation rendent la vie plus intense, si ce n'est plus acceptable. Où les fantômes du passé habitent les reflets du quotidien. Et où, à travers l'amitié indéfectible de deux femmes, presque plus rien ne sépare les vivants et les morts. ♦



MERCREDI 8 JANVIER À 20H30
DISCUSSION AVEC LE CRITIQUE DE CINÉMA EMMANUEL BURDEAU

BIRD

De **Andrea Arnold**. France. Grande-Bretagne. USA. Allemagne. 2024. 1h58. VOST. Avec **Barry Keoghan, Franz Rogowski...**

Dans Bird, Andrea Arnold (frondeuse dopée dans sa jeunesse à la musique et aux arts plastiques) retrouve son Kent natal, un coin du sud-est de l'Angleterre où survit comme elle peut Bailey, une gamine vive de 12 ans, touffe de cheveux crépus, air de garçon manqué et tempérament bien trempé. Une petite femme, qui paraît presque plus mature que son grand frère (17 ans) et que son père (Barry Keoghan, génial), un allumé au torse et aux bras constellés de tatouages. Cette tribu vit dans un squat. Le père va bientôt se marier avec une jeune mère qu'il connaît depuis trois mois et compte tirer profit de la bave prétendument hallucinogène d'un crapaud pour se maintenir à flot. Ambiance... Violence sociale,

précarité, famille dysfonctionnelle : le décor est vite planté. Bird est un tourbillon. Qui déborde de mouvements incessants, de trajets à toute allure à trottinette, de musique enflammée (rap, rock, postpunk). Ceci associé à l'emploi de couleurs baveuses, apporte à l'action une poésie brute : un film captivant, à l'énergie sauvage. ♦



JOUER AVEC LE FEU

De **Delphine et Muriel Coulin**. France. 2025. 1h58. Avec **Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon...**

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension... Une nouvelle fois, Delphine et Muriel Coulin s'attachent à filmer l'entrée dans l'âge adulte, moment crucial où il est l'heure de faire des choix. En vase clos dans cette famille bien sous tous rapports, où l'amour est pourtant présent et l'écoute de mise, les deux sœurs racontent la déception et la trahison des valeurs familiales - le

personnage de Pierre est cheminot, ancien syndicaliste - avec Villerupt et ses hauts fourneaux en toile de fond. Une inversion de la pensée encore plus marquante qu'elle s'opère dans un milieu marqué à gauche, solidaire et ouvert d'esprit. Voici un intense face-à-face qui pose également la question de l'amour inconditionnel, sublimement interprété par Vincent Lindon, Benjamin Voisin et Stefan Crepon. ♦



JE SUIS TOUJOURS LÀ

De **Walter Salles**. Brésil. 2025. 2h16. VOST. Avec **Fernanda Torres, Fernanda Montenegro...**

Tout commence par une scène idyllique, sur fond de samba, parfaite de bonheur... Une sorte de Paradis terrestre où vit, insouciant, prospère, la famille de Rubens Paiva. Ancien député de gauche retiré de la vie politique, Rubens est entouré de son épouse Eunice, et de ses quatre enfants. On joue, on rit, on danse sur la musique brésilienne, mais aussi les rythmes britanniques et américains qui inondent le pays. La vie de la famille bascule le jour où des hommes armés font irruption dans la maison, embarquent Rubens et fouillent méthodiquement chaque pièce, à la recherche de documents compromettants. Le film nous fait partager le combat acharné d'Eunice pour obtenir des nouvelles, puis justice, après la disparition injustifiée et injustifiable de son mari. Il donne à voir l'effondrement de toute cette famille qui passe du confort et du bonheur sans nuages à la précarité et à l'angoisse. Et Walter Salles, s'appuyant sur un scénario remarquablement construit, décrypte parfaitement les

mécanismes d'une dictature à l'œuvre pour étouffer toute velléité d'opposition.

Inspiré de l'histoire bien réelle et tragique de Rubens Paiva, porté par l'interprétation extraordinaire de Fernanda Torres, Je suis toujours là s'avère le film indispensable pour évoquer la dictature brésilienne, moins connue mais tout aussi sanglante que ses voisines argentines et chiliennes. ♦



APERÔ BRÉSILIEN
SAMEDI 18 JANVIER À 16H30

HIVER À SOKCHO

De **Koya Kamura**. France. 2025. 1h46. VOST. Avec **Bella Kim, Roschdy Zem...**

C'est une histoire toute simple, mais de celles, qui, par la grâce de leur mise en scène, laissent une empreinte tenace. Le récit - adapté du roman d'Elisa Shua Dusapin - de Soo-Ha, 23 ans, dont la vie routinière dans une petite ville balnéaire de Corée du Sud va être ébranlée par l'arrivée d'un mystérieux dessinateur français.

Avec ce premier long métrage, réalisé en Corée, le Franco-Japonais Koya Kamura nous emmène du côté d'Ozu et de Kore-eda, avec, aussi, quelques embardees vers l'animation. Son portrait d'une jeune femme qui s'interroge sur son identité n'est que délicatesse et

pouvoir discret de la sensation. Un très beau film, entre bleu clair et gris anthracite, sur la filiation et la quête d'horizon. ♦



TOUT IRA BIEN

De **Ray Yeung**. Hong Kong. 2025. 1h38. VOST. Avec **Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo...**

Après *Un printemps à Hong-Kong*, Ray Yeung pose une nouvelle fois son regard lumineux sur la communauté queer senior avec ce drame récompensé du Teddy Award à la Berlinale 2024. À la suite du décès inattendu de sa compagne, Angie lutte pour conserver sa dignité et la maison qu'elle a partagée avec elle pendant plus de trente ans, alors qu'elle se retrouve à la merci de sa famille élargie... S'exprime alors un paternalisme hétéro où la voix de l'épouse lesbienne ne compte qu'à moitié face à ce qui est considéré comme la « vraie » famille. ♦



QUIET LIFE

De **Alexandros Avranas**. Allemagne. France. Suède. 2025. 1h39. VOST. Avec **Chulpan Khamatova, Naomi Lamp...**

Après avoir marqué les esprits avec des œuvres à forte charge émotionnelle, Alexandros Avranas revient avec *Quiet Life*, un drame puissant inspiré de faits réels. Le film plonge dans une Suède contemporaine où un phénomène médical mystérieux bouleverse la vie de familles réfugiées. À travers l'histoire de Sergei, Natalia et leurs deux filles, *Quiet Life* met en lumière les épreuves traversées par ceux qui, en quête de sécurité, doivent affronter des obstacles bureaucratiques, médicaux et moraux. ♦



EEPHUS

COUP DE Foudre DE L'ELDO ⚡

De **Carson Lund**. États-Unis. 2025. 1h38. VOST. Avec **Keith William Richards, Cliff Blake...**

Unité de temps et d'action : dans le stade d'une bourgade américaine, des amateurs jouent au baseball de la fin de matinée à la nuit tombée, devant des gradins déserts. C'est un dernier match : demain, la démolition du stade commencera. Inutile de connaître les règles du base-ball pour saisir la finesse de la mise en scène, qui chorégraphie la fin d'un monde, d'une certaine Amérique rurale et masculine. ♦



LES FEUX SAUVAGES

De **Jia Zhang-ke**. Chine. 2025. 1h51. VOST. Avec **Zhao Tao, Li Zhubin...**

Les feux sauvages est un film étrange. Dans sa forme, surtout. Car, une fois rentré dans l'histoire, son fond apparaît comme limpide. Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation. ♦

