

# CINÉ-COLLÈGE

## ELDORADO ?

C I N É M A

Année  
**2024-2025**

**Second trimestre**



# Second trimestre

## de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

### SLOCUM ET MOI

De Claude Barras. France. 1h27.

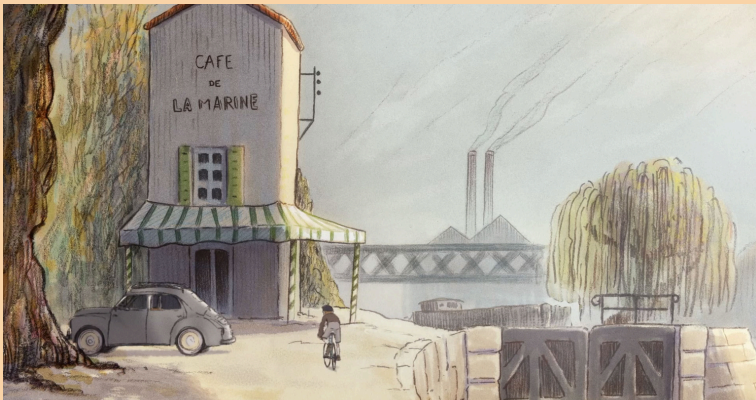
Dès  
8 ans



**Entre ses rêves d'aventures et un regard tendre sur ses parents, le jeune François passe de l'enfance à l'âge adulte.**

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin. Il ne s'agissait pas seulement de donner au film de grands espaces maritimes face au huis clos du jardin, mais de bien donner sa place au bateau en construction. De révéler son véritable rôle. Il ne navigue pas, donc il doit avoir d'autres choses à nous dire...



*Slocum et moi* nous propose un voyage plein de douceur et de tendresse, qui pourra nourrir une réflexion sur les thèmes de la famille, de l'aventure et du rêve.

Ainsi ce film transversal et fédérateur pourra être étudié dès la primaire mais aussi en 6<sup>ème</sup> ou en 5<sup>ème</sup> dans le cadre des objets d'étude « Récits d'aventures », « Le voyage et l'aventure : Pourquoi aller vers l'inconnu ? ». Mais il trouvera également sa place dans l'élaboration des séquences autour des thèmes « Avec autrui : famille, amis, réseaux » en 5<sup>ème</sup> et « Se raconter, se représenter » en 3<sup>ème</sup>.

Ce dossier comporte une première série d'activités à mener avant la projection afin de faire émerger la curiosité des élèves. Dans un second temps, les activités s'appuient sur l'analyse du film et de ses thèmes principaux.



**Dossier pédagogique & Kit d'atelier aquarelle**



# Second trimestre

5ème/4ème/3ème

## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

De Michel Hazanavicius. France. 1h21. Dès le 20 novembre à l'Eldo.



Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.



Ça commence comme un conte, de ceux qui nourrissent le terreau de nos mémoires enfantines. « Il était une fois une pauvre bûcheronne », au plus profond de la forêt, au plus froid de l'hiver. Cette forêt, cependant, n'appartient pas à quelque royaume enchanté. Cet hiver ne frissonne pas hors du temps. Ce conte d'animation à nul autre pareil trace peu à peu les contours de l'humanité, le meilleur au cœur du pire. Nous sommes en Pologne, en pleine Seconde Guerre mondiale. Sans cesse, de longs trains sombres et aveugles déchirent le drap immaculé de la neige, emportant leur cargaison d'âmes innocentes vers l'enfer. La bûcheronne ignore tout de cette industrie de la mort. Elle se contente de prier les « dieux du train » pour qu'ils lui jettent une aumône au passage. Une « marchandise », n'importe laquelle. Et voilà qu'ils l'exaucent. Un geste désespéré, un père prêt à tout pour sauver au moins l'un de ses bébés, et c'est un petit paquet rose et vagissant qui tombe d'un wagon plombé.



Le filtre de l'animation, sa puissance d'évocation, du plus figuratif au plus abstrait, permet d'esquisser l'indicible, d'ouvrir un accès inédit à l'horreur absolue, là où toutes les représentations en prises de vues réelles risquent toujours l'obscurité. Michel Hazanavicius et son équipe d'artistes inspirés du 3.0 Studio – studio d'animation français basé à Angoulême et Paris – évitent tous les écueils prévisibles, toutes les fausses notes et les indécences, parce qu'ils ne cessent de chercher la lumière au cœur des ténèbres, jusqu'à la conclusion bouleversante, à la fois difficile et dédiée à la vie. Un chef-d'œuvre profondément juste.

**DOSSIER**  
**PÉDAGOGIQUE !**



# Modalités Pratiques

## 4 Cas possibles:

- Programmation Trimestrielle de l'Eldo, basée sur les sorties nationales à l'année
- Si votre établissement est inscrit dans le dispositif scolaire national, vous pouvez venir assurer cette programmation dans les salles de l'Eldo
- Si vous avez défini un thème particulier, l'Eldo peut vous proposer une sélection sur ce thème.
- Demande de projection d'un film en particulier, en sortie national ou non.

## Quelles conditions:

Le choix d'une séance (film et créneau horaire) doit s'opérer de préférence dans un délai de **2 semaines** avant le Jour J.

## Tarifs:

**4€** par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Possibilité de régler par chèque, virement bancaire, espèces.

## Créneaux horaires :

**Le matin :** horaires à votre convenance

**L'après-midi :** 14h00, 14h15 ou 14h30.

Uniquement pour les groupes de +/- 100 élèves

## Plus d'Information:

**SALLE 1 :** 230 sièges

**SALLE 2 :** 48 sièges

**SALLE 3 :** 130 sièges



N'hésitez pas à nous contacter par téléphone pour toute information au **03 80 66 51 89**