



www.cinemaeldorado.com

À L'AFFICHE

- > LIRE LOLITA À TÉHÉRAN de Eran Riklis
 - > TARDES DE SOLEDAD de Albert Serra
 - > DEUX SOEURS de Mike Leigh
 - > FANON de Jean-Claude Barny
 - > OXANA de Charlène Favier
 - > BERGERS de Sophie Deraspe
 - > VOYAGE AVEC MON PÈRE de Julia von Heinz
 - > LETTRES SICILIENNES de Fabio Grassadonia
 - > HARVEST de Athina Rachel Tsangari
 - > JEUNESSE - LES TOURMENTS de Wang Bing
 - > UNE ÎLE ET UNE NUIT collectif
 - > CE N'EST QU'UN AU REVOIR + PINCEMENT AU COEUR de Guillaume Brac
 - > COVAS DO BARROSO + RENCONTRE
 - > LA FIN DE L'ÂGE DE FER + RENCONTRE
 - > LA RÉPUBLIQUE DE SAILLANS + RENCONTRE
 - > AVANT-PREMIÈRE SURPRISE
 - > DEUX VIES POUR L'ALGÉRIE + RENCONTRE
 - > L'IMPASSE de Brian de Palma
 - > FAUX-SEMBLANTS de David Cronenberg
 - > SCANNERS de David Cronenberg
- TOUJOURS À L'AFFICHE :
- VERMIGLIO, LA CACHE, MAGMA, REINE MÈRE, PARTHENOPE, BLUE SUN PALACE, BLACK DOG, MICKEY 17, A REAL PAIN, À BICYCLETTE
 - > ANIMO RIGOLO de P. Watts, A. Allen et M. Schott
 - > NOUS VOILÀ GRANDS de Wirsén et Hambäck
 - > DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC de Zarif & Kadi

VENDREDI 4 AVRIL À 20H00 L'IMPASSE

États-Unis. 1993. 2h23. VOST. Avec Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller...

New-York, 1975. Libéré après 5 années de prison grâce à son avocat véreux, Carlito Brigante, ancienne figure du milieu, rentre chez lui dans le quartier espagnol de Harlem. Il souhaite se réinsérer dans la vie et monter aux Bahamas une affaire honnête avec la femme de sa vie. Mais son passé le rattrape, et ce qui a fait de lui un caïd autrefois risque bien de lui coûter la vie aujourd'hui...

Soirée en compagnie de Jean-François Buiré, critique de cinéma, enseignant et conférencier. Auteur de *De Palma, Mana, Cinéma* (paru en 2024).



CINÉ-SANGLANT Cronenberg

VENDREDI 18 AVRIL

Âmes sensibles s'abstenir ! Venez participer à un quiz sur la filmographie de Cronenberg, puis tressaillez devant *Faux-Semblants* et *Scanners*. Animé par l'équipe de Ciné-Sanglant !

20h00 / FAUX-SEMBLANTS

Canada, USA. 1988. 1h55. VOST. Avec Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Palleske...

Bar ouvert à l'entracte !

22h30 / SCANNERS

Canada. 1981. 1h37. VOST. Avec Jennifer O'Neill, Stephen Lack, Patrick McGoohan...

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 26 mars au 22 avril 2025

LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

De Eran Riklis. Italie, Israël. 2025. 1h47. VOST. Avec Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi...

C'est toute la richesse du cinéma iranien, tonifiant, envoûtant, critique, qui déferle depuis quelque temps sur nos écrans. *Lire Lolita à Téhéran* fait inévitablement écho aux *Graines du figuier sauvage* qui contextualise le mouvement de révolte si bien capté par Mohammad Rasoulof dans l'Histoire récente de l'Iran. D'après le roman autobiographique de Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime tels que *Lolita* ou encore *Gatsby le Magnifique*, célébrant ainsi le pouvoir libérateur de la littérature. *Lire Lolita à Téhéran* a la particularité d'avoir été tourné par un réalisateur israélien, ce qui pourrait rebuter au vu de la situation entre les deux pays, cependant, ce dernier exprime depuis longtemps sa position critique par rapport aux politiques israéliennes de

confiscation des terres palestiniennes et d'occupation du territoire syrien. Il n'est pas anodin qu'il ait réussi à embarquer dans l'aventure une troupe de comédiennes extraordinaires, courageuses, toutes exilées et évidemment personae non gratae en Iran, à commencer par l'actrice principale, Golshifteh Farahani et sa collègue Zar Amir Ebrahimi, qui soutient activement le mouvement « *Femme, Vie Liberté* ». ♦



TARDES DE SOLEDAD

De Albert Serra. Espagne, France, Portugal. 2025. 2h05. VOST.

Après *Pacifiction*, tourné sur l'île de Tahiti, Albert Serra revient dans sa Catalogne natale pour filmer le torero star Roca Rey et, à travers lui, la corrida, un des marqueurs de la culture ibérique. Serra aime regarder le passé car « il s'emmerde » avec le monde contemporain. Plutôt que de se pencher sur l'intelligence artificielle, il explore l'affrontement ancestral entre l'homme et le taureau, mettant en jeu des comportements archaïques qui se perpétuent sous diverses formes et sur tous les continents depuis la nuit des temps. Périlleux défi que de porter un nouveau regard sur ce rituel de la corrida déjà largement

représenté, souvent folklorisé, et suscitant plus que jamais de nombreuses controverses. Si ce paradoxe d'art et de cruauté a souvent déjà inspiré les artistes, Serra met ici la barre très haut en nous offrant une expérience cinématographique hypnotique, bien au-delà de la question du pour ou du contre... ♦



JEUDI 3 AVRIL À 20H00 DISCUSSION AVEC EMMANUEL BURDEAU, CRITIQUE DE CINÉMA

DEUX SOEURS

De Mike Leigh. Angleterre. 2025. 1h37. VOST. Avec Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber...

Pansy, une Londonienne dans la cinquantaine, se réveille chaque matin en étouffant un cri. À peine elle réveillée qu'elle paraît déjà épuisée. Elle n'en attaque pas moins sa journée, littéralement, avec, dirait-on, l'énergie du désespoir. Les traits et le corps tout entier crispés, Pansy entre en conflit avec toutes les personnes qu'elle croise : mari, fils, dentiste, commis, inconnu dans un stationnement... Pourquoi cette dernière est-elle comme elle est ? Mike Leigh, donne des indices, mais s'abstient de poser un diagnostic ou de formuler une explication simple et rassurante par la bouche de l'un ou l'autre de ses personnages. Le cinéaste préfère observer, avec empathie, avec humanisme. D'ailleurs, telle qu'incarnée

par Marianne Jean-Baptiste, Pansy, qui en théorie devrait être insupportable, devient vite émouvante : par-delà les invectives, la mauvaise foi et les phobies multiples, on perçoit chez elle un mélange de détresse et de résignation. ♦



FANON

De Jean-Claude Barny. France, Luxembourg, Canada. 2025. 2h13. Avec Alexandre Bouyer, Déborah François...

Frantz Fanon, psychiatre français d'origine Martiniquaise et philosophe, autour de nombreux essais tels que *Peau Noire, masques blancs*, est nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida Algérie en 1953. Sa pratique contraste avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation : les différentes méthodes telles que la « sociothérapie » ou la « psychothérapie institutionnelle » sont adaptées à la culture des patients musulmans algériens, faisant le lien entre pathologies psychiatriques et colonisation. Dans un contexte où les tensions entre l'armée française et le FLN sont de plus en plus palpables, Frantz Fanon fait figure de traître. Avec sa femme Josie, ils sont pris dans un tourbillon de violence qui les conduit à prendre

fait et cause pour l'indépendance de l'Algérie. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité. ♦



VENDREDI 11 AVRIL À 20H00 RENCONTRE AVEC STATHIS KOVELAKIS, PHILOSOPHE ET MILITANT POLITIQUE. SOIRÉE SOUTENUE PAR LE COLLECTIF ENSEMBLE CONTRE L'EXTRÊME DROITE

OXANA

De Charlène Favier. France. 2025. 1h43. Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai...

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie. Deuxième long-métrage Charlène Favier, *Oxana* est aussi inspiré de la vie de la cinéaste. Comme son personnage, la réalisatrice a connu une adolescence mouvementée, avec des phases

d'autodestruction et des découvertes initiatiques. ♦



JEUDI 10 AVRIL À 20H00 AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

LA RÉPUBLIQUE DE SAILLANS

De Dorine Brun et Sarah Jacquet. France. 2022. 0h52.

Aux élections municipales de 2014, dans la Drôme, les citoyens de Saillans confient la mairie à une liste proposant un partage du pouvoir entre élus et habitants. A l'heure d'un certain désenchantement politique, l'espoir suscité par cette victoire est immense. Cinq ans plus tard, alors que les élections municipales approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique. L'expérience sera-t-elle prolongée pour une nouvelle mandature ? ♦



MARDI 15 AVRIL À 20H00
SOIRÉE DÉBAT EN COMPAGNIE DU MAIRE DE SAILLANS
EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF DIJON Avenir

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 26 mars au 1er avril

Votre attention s'il-vous-plait de Colette Natrella 4'07

Du 2 au 8 avril

Ambush de Xi Chengzhuo 4'03

Du 9 au 15 avril

Sven nicht jetzt, wann dann... ? de Jens Rosemann 3'36

Du 16 au 22 avril

The Dynamic Double Standard de Luke Patton 4'32

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

Pour les férus de l'aventure et du lâcher-prise, l'Eldorado propose un film mystère et inédit dont le titre ne sera dévoilé qu'au démarrage de la séance... ! ♦



MARDI 8 AVRIL À 20H15

ANIMO RIGOLO

De Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott. 2025. 40min.

À partir de 3 ans !

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Programme de 3 courts métrages : *Bellysaurus* de Philip Watts, *Foxtale* d'Alexandra Allen et *Zoobox* de Myriam Schott et Linda Yi. ♦



NOUS VOILÀ GRANDS !

De Stina Wirsén, Linda Hambäck. Suède. 2025. 32min. **À partir de 3 ans !**

Nounourse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après *Qui Voilà ?* et *Coucou Nous Voilà !* retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants à travers ce programme de 8 courts-métrages. ♦



DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

De Marya Zarif, André Kadi. Canada. 2025. 52min. **VF. À partir de 6 ans !**

Dounia, qui veut dire "monde" en arabe, est une petite fille syrienne, réfugiée avec ses grands-parents dans un village rural du Québec. Tout y est différent pour eux, la langue, la nourriture, les saisons... Très affectée par les traumatismes de la guerre, Dounia tente cependant d'apprivoiser sa nouvelle terre d'accueil et laisse battre son cœur afin de guider les pas de son père depuis la Syrie jusqu'à elle. Sous forme de conte, à la fois symbolique et réaliste, ce film parle avec amour et fraternité des liens universels et secrets qui nous unissent à la terre. ♦

Semaine du 26 mars au 1er avril 2025

Mer 26	12h00 A real pain 11h45 Parthenope 12h00 À bicyclette !	14h00 La cache 14h15 Vermiglio 14h00 Lire Lolita à T.	15h40 Magma 16h30 Mickey 17 16h00 Dounia	17h15 Reine Mère 17h00 Tardes de soledad	19h00 La cache 19h00 Blue Sun Palace 19h15 Covas de barroso	20h45 Black Dog 21h00 Magma 20h45 Lire Lolita à T.
Jeu 27	11h45 Blue Sun Palace 11h45 Parthenope 12h00 À bicyclette !	14h00 La cache 14h15 Vermiglio 14h00 Lire Lolita à T.	15h40 Magma 16h30 Black Dog 16h00 Tardes de soledad	17h15 Reine Mère 18h15 Covas de barroso	19h00 La cache 19h00 Vermiglio	20h45 Mickey 17 21h00 Lire Lolita à T.
Ven 28		14h00 La cache 13h30 Blue Sun Palace 14h00 Lire Lolita à T.	15h40 Magma 15h30 Parthenope 16h30 Mickey 17	17h15 Reine Mère 17h50 Covas de barroso	20h DEUX VIES POUR L'ALGÉRIE + DÉBAT	
Sam 29	12h00 A real pain 11h45 Blue Sun Palace 12h00 Reine Mère	14h00 La cache 14h00 Parthenope 14h00 Lire Lolita à T.	15h40 Magma 16h30 Dounia	17h15 À bicyclette ! 17h30 Covas de barroso 16h30 Tardes de soledad	19h00 La cache 19h00 Vermiglio 19h00 Black Dog	20h45 Lire Lolita à T. 21h00 Magma 21h00 Mickey 17
Dim 30	12h00 A real pain • 11h45 Parthenope 12h00 À bicyclette !	14h00 La cache 14h15 Vermiglio 14h00 Lire Lolita à T.	15h40 Magma 16h30 Dounia •	17h20 La cache 17h30 Covas de barroso 16h30 Tardes de soledad	19h00 Lire Lolita à T. 19h00 Blue Sun Palace 19h00 Black Dog	21h00 Reine Mère 21h00 Vermiglio 21h00 Mickey 17
Lun 31		14h00 La cache 13h30 Blue Sun Palace 14h00 Lire Lolita à T.	15h40 Magma 15h30 Parthenope 16h30 Mickey 17	17h15 Reine Mère 17h50 Covas de barroso	19h00 La cache 19h20 Magma 19h00 Lire Lolita à T.	20h45 Black Dog 21h00 Vermiglio 21h00 Tardes de soledad
Mar 1er	11h45 Blue Sun Palace 11h45 Parthenope 12h00 À bicyclette ! •	14h00 La cache 14h15 Vermiglio 14h00 Lire Lolita à T.	15h40 Magma 16h30 Mickey 17 16h00 Tardes de soledad	17h15 Reine Mère 18h15 Covas do barroso	19h00 La cache 19h00 Vermiglio	20h45 Black Dog 21h00 Lire Lolita à T.
					20h Avant-Première LA FIN DE L'ÂGE DE FER + Rencontre	

Semaine du 2 au 8 avril 2025

Mer 2	11h30 Parthenope 11h50 Vermiglio	14h00 Deux soeurs 13h30 La fin de l'âge de fer 14h00 Lire Lolita à T.	15h45 La cache 15h00 Jeunesse 16h00 Nous voilà grands	17h20 Magma 16h45 Tardes de soledad	19h00 Deux soeurs 19h00 Ce n'est qu'un au r. 19h00 Lire Lolita à T.	20h45 Fanon 21h00 Black Dog 21h COVAS + intro
Jeu 3	11h30 Mickey 17 11h50 Vermiglio	14h00 Deux soeurs 13h30 Ce n'est qu'un au r. 14h00 Lire Lolita à T.	15h45 Covas do barroso 15h30 Jeunesse 16h00 La cache	17h20 Magma 17h45 Fanon	19h00 Deux soeurs 19h30 La fin de l'âge de fer	20h45 Lire Lolita à T. 21h00 Black Dog
Ven 4	11h50 Black Dog 11h50 Vermiglio	14h00 Deux soeurs 13h00 Parthenope 14h00 Lire Lolita à T.	15h45 La fin de l'âge de fer 15h20 Ce n'est qu'un au r. 16h00 La cache	17h20 Magma 17h15 Tardes de soledad 17h45 Fanon	19h00 Deux soeurs 19h30 Covas do barroso	20h45 Lire Lolita à T. 21h00 Mickey 17
Sam 5	11h30 Parthenope 11h50 Magma 11h30 Mickey 17	14h00 Deux soeurs 13h30 Jeunesse 14h00 Lire Lolita à T.	15h45 Covas do barroso 16h00 Nous voilà grands	17h15 La cache 17h30 La fin de l'âge de fer 16h45 Tardes de soledad	19h00 Deux soeurs 19h00 Ce n'est qu'un au r. 19h00 Lire Lolita à T.	20h45 Fanon 21h00 Vermiglio 21h00 Black Dog
Dim 6	11h30 Parthenope • 11h50 Magma 11h30 UNE ÎLE... + intro	14h00 Deux soeurs 13h30 La fin de l'âge de fer 14h00 Lire Lolita à T.	16h00 La cache 15h00 Vermiglio 16h00 Nous voilà grands	17h45 Fanon 17h15 Covas do barroso 16h45 Tardes de soledad	18h45 Ce n'est qu'un au r. 19h00 Lire Lolita à T.	20h15 Deux soeurs 20h40 Mickey 17 • 21h00 Black Dog
Lun 7		14h00 Deux soeurs 13h30 La fin de l'âge de fer 14h00 Lire Lolita à T.	15h45 Covas do barroso 15h00 Jeunesse 16h00 La cache	17h20 Magma	19h00 Deux soeurs 19h00 Ce n'est qu'un au r. 19h00 Lire Lolita à T.	20h45 Fanon 21h00 Vermiglio 20h50 Tardes de soledad
Mar 8		14h00 Deux soeurs 14h00 Ce n'est qu'un au r. 14h00 Lire Lolita à T.	15h45 Covas do barroso 16h00 Vermiglio 16h00 La cache	17h20 Magma • 17h45 Fanon	19h00 Deux soeurs 19h00 La fin de l'âge de fer	20h45 Lire Lolita à T. 20h30 Tardes de soledad
					20h15 Avant-Première Surprise	

Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries. Le point indique la dernière séance du film

TOUJOURS À L’AFFICHE

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

De Maura Delpero. Italie, France, Belgique. 2025. 1h59. VOST. Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi...

LA CACHE

De Lionel Baier. Suisse, Lux, France. 2025. 1h30. Avec Dominique Raymond, Michel Blanc, William Lebghil...

MAGMA

De Cyprien Vial. France. 1H25. 2025. Avec Marina Fois, Théo Christine, Mathieu Demy...



REINE MÈRE

De Menele Labidi. France, Belgique. 2025. 1h33. Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani...

PARTHENOPE

De Paolo Sorrentino. France, Italie. 2025. 2h17. VOST. Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman...

BLUE SUN PALACE

De Constance Tsang. USA. 2025. 1h57. VOST. Avec Wu Ke-Xi, Lee Kang-sheng, Haipeng Xu... Stefania Sandrelli, Gary Oldman...

BLACK DOG

De Hu Guan. Chine. 2025. 1h50. VOST. Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke...

MICKEY 17

De Bong Joon Ho. USA. 2025. 2h19. VOST. Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun...



A REAL PAIN

De Jesse Eisenberg. USA. 2025. 1h30. VOST. Avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin...

À BICYCLETTE

De Mathias Mlekuz. France. 2025. 1h29. Avec Philippe Rebbot, Mathias Mlekuz, le chien Lucky...

DEUX VIES POUR L’ALGÉRIE ET TOUS LES DAMNÉS DE LA TERRE

De Jean Asselmeier et Sandrine-Malika Charlemagne. France. 2024. 1h10.

En 1994, à plus de soixante-dix ans, Gilberte et William Sportisse, menacés par le FIS, arrivent d’Algérie. De confession juive, lui de langue maternelle arabe, ils forment un couple de combat, commencé pour l’indépendance de l’Algérie, toujours d’une foi inébranlable en l’humain. Ils aiment raconter la participation des Juifs algériens à la seconde guerre mondiale et à la lutte pour l’indépendance de l’Algérie. Ils nous livrent des informations inédites sur les luttes publiques et clandestines du Parti Communiste Algérien avant et après l’indépendance, et sur la répression des militants qui, comme William et Gilberte Sportisse, ont été torturés et emprisonnés après l’accession au pouvoir du colonel Boumédiène. Le film est une ode à la compréhension entre les peuples d’origines ou de cultures différentes et un hommage à un couple dont la jeunesse de caractère et l’enthousiasme étonnent encore. ♦



JEUDI 27 MARS À 20H00
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR JEAN ASSELMAYER
SOIRÉE ORGANISÉE AVEC LES AMIS DE L'HUMA

Semaine du 9 au 15 avril 2025

Mer 9		13h45 Deux soeurs 13h40 Voyage avec... 14h00 Bergers	15h30 Covas do barroso 15h40 Tardes de soledad 16h00 Nous voilà grands	17h00 Lire Lolita à T. 17h50 Ce n'est qu'un au r. 16h45 Fanon	19h00 Deux soeurs 19h40 La cache 19h00 Voyage avec...	20h45 Bergers 21h20 La fin de l'âge de fer 21h00 Fanon
Jeu 10		13h45 Deux soeurs 13h00 Voyage avec...	15h30 La fin de l'âge de fer 15h00 Tardes de soledad	17h00 Lire Lolita à T. 17h15 Ce n'est qu'un au r. 17h30 Bergers	19h00 Deux soeurs 19h00 Voyage avec...	20h45 Bergers 21h00 Fanon
Ven 11	12h00 Ce n'est qu'un au r. 11h30 Vermiglio 11h50 Black Dog	14h00 Deux soeurs 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	16h00 Lire Lolita à T. 16h45 La cache 16h00 Tardes de soledad	18h00 La fin de l'âge de fer	20h Avant-première OXANA + rencontre	
Sam 12	11h30 Vermiglio 11h15 Jeunesse 12h00 La fin de l'âge de fer	13h45 Deux soeurs 14h00 Bergers	15h30 Covas do barroso 15h15 Voyage avec... 16h00 Nous voilà grands	17h00 Lire Lolita à T. 17h15 Ce n'est qu'un au r. 16h45 Fanon	19h00 Deux soeurs 19h10 La cache 19h00 Voyage avec...	20h45 Bergers 20h50 Tardes de soledad 21h00 Fanon
Dim 13	12h00 La fin de l'âge de fer 11h50 Vermiglio 11h50 Black Dog	13h45 Deux soeurs 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	15h30 Covas do barroso 16h00 Tardes de soledad 16h00 Nous voilà grands	17h00 Lire Lolita à T. 18h15 La cache 16h45 Fanon	19h00 Deux soeurs 19h00 Voyage avec...	20h45 Bergers 20h00 Ce n'est qu'un au r. 21h00 Fanon
Lun 14		13h45 Deux soeurs 13h40 Voyage avec... 14h00 Bergers	15h30 Covas do barroso 15h40 La fin de l'âge de fer 16h00 Fanon	17h00 Lire Lolita à T. 17h00 Ce n'est qu'un au r.	19h00 Deux soeurs 19h00 La cache 19h00 Bergers	20h45 Voyage avec... 20h40 Tardes de soledad 21h00 Fanon
Mar 15	12h00 La cache 11h30 Vermiglio 11h50 Black Dog	14h00 Deux soeurs 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	16h00 Lire Lolita à T. 16h30 Fanon 16h00 Tardes de soledad	18h00 La fin de l'âge de fer	20h LA RÉPUBLIQUE DE SAILLANS + DÉBAT	
					19h00 Ce n'est qu'un au r. 19h00 Bergers	21h00 Deux soeurs 21h00 Voyage avec...

Semaine du 16 au 22 avril 2025

Mer 16	12h00 La cache 12h00 Lire Lolita à T. 11h50 Black Dog	13h50 Oxana 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	15h45 La fin de l'âge de fer 16h00 Ce n'est qu'un au r. 16h00 Animo rigolo	17h10 Deux soeurs 18h00 Fanon 16h45 Lettres siciliennes	19h00 Oxana 19h00 Voyage avec...	20h50 Bergers 20h30 Harvest 21h00 Lettres siciliennes
Jeu 17		13h50 Oxana 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	15h45 La fin de l'âge de fer 16h00 Ce n'est qu'un au r.	17h10 Deux soeurs 18h00 Harvest 16h45 Lettres siciliennes	19h00 Oxana 19h00 Voyage avec...	20h50 Bergers 20h30 Fanon 21h00 Lettres siciliennes
Ven 18		13h15 Oxana 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	15h15 Ce n'est qu'un au r. 16h15 Harvest 16h15 Lettres siciliennes	17h10 Deux soeurs	19h00 Oxana 19h00 Voyage avec...	20h50 Bergers 21h00 Fanon
Sam 19	11h15 La cache 12h00 Lire Lolita à T. 12h00 Ce n'est qu'un au r.	13h00 Oxana 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	15h00 Jeunesse 16h00 Deux soeurs 16h00 Animo rigolo	18h00 Fanon 16h45 Lettres siciliennes	19h00 Oxana 19h00 Voyage avec...	20h50 Bergers 20h30 Harvest 21h00 Lettres siciliennes
Dim 20	12h00 La cache 12h00 Lire Lolita à T. 11h50 Black Dog	13h50 Oxana 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	15h45 La fin de l'âge de fer 16h00 Ce n'est qu'un au r. 16h00 Animo rigolo	17h10 Deux soeurs 18h00 Fanon 16h45 Lettres siciliennes	19h00 Oxana 19h00 Voyage avec...	20h50 Bergers 20h30 Harvest 21h00 Lettres siciliennes
Lun 21		14h00 Oxana 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	16h00 Nous voilà grands 16h00 Ce n'est qu'un au r. 16h00 Animo rigolo	17h10 Deux soeurs 18h00 Harvest 16h45 Lettres siciliennes	19h00 Oxana 19h00 Voyage avec...	20h50 Bergers 20h30 Fanon 21h00 Lettres siciliennes
Mar 22	12h00 Deux soeurs 12h00 Ce n'est qu'un au r. 11h30 Harvest	14h00 Oxana 14h00 Voyage avec... 14h00 Bergers	16h00 Nous voilà grands 16h00 Animo rigolo 16h00 Fanon	16h50 Tardes de soledad 16h45 Lettres siciliennes 18h30 Voyage avec...	19h00 Oxana 19h00 Jeunesse	20h50 Bergers
					20h30 Soirée italienne : LETTRES SICILIENNES	

Tous les premiers dimanches du mois, Les Pirates des Lentillères vous invitent à venir découvrir leur fabuleux film collectif : **Une île et une nuit** (2021-2023. 1h40)
Dimanche 6 avril à 11h30, prix libre et discussion

BERGERS

De Sophie Deraspe. Canada, France. 2025. 1h53. Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot...

Même si Mathyas a choisi de quitter sa vie d'employé en marketing à Montréal pour se retrouver dans un petit hôtel à Arles, avec dans la tête l'idée (saugrenue ?) de se faire berger, l'accent de sa province natale ne le quittera pas pour autant. Et c'est ce même accent qui va lui compliquer la vie auprès des bergers locaux, qui ne voient en lui qu'un énième rat des villes égaré en quête de sens, venu se frotter à leur quotidien pour, peut-être, se prouver quelque chose à lui-même. Ce voyage initiatique sera semé d'embûches – la plus implacable d'entre elles étant la nature elle-même, contre laquelle on ne peut souvent rien. Et la nature, c'est bien le sujet

central du film, autant que sa muse. La mise en scène, fluide mais inventive (notamment quand il s'agit de construire un cadre), sait laisser de l'espace aux interprètes quand il le faut. Entre questions existentielles et enjeux sociétaux, *Bergers* embrasse un spectre large dans ses thématiques sans jamais trahir son rythme. ♦



VOYAGE AVEC MON PÈRE

De Julia von Heinz. France, Allemagne, Pologne, USA. 2024. 1h52. VOST. Avec Lena Dunham, Stephen Fry...

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué ! Ce périple les force à affronter des conflits non résolus et des secrets du passé. Au fil du voyage, les postures se fissurent peu à peu, et sous la glace des piques, des reproches, surgit la tendresse. Ruth lâche quelques-uns de ses rituels compulsifs de contrôle pour laisser la place à l'émotion. Edek quitte son costume de pitre charmeur pour oser enfin trouver les mots coincés au fond de sa

gorge depuis tant d'années. À travers des moments de tension, d'humour et de tendresse, le film examine la complexité des liens familiaux et comment ils peuvent être à la fois une source de soutien et de conflit. ♦



LETTRES SICILIENNES

De Fabio Grassadonia et Antonio Piazza. Italie, France. 2025. 2h02. VOST. Avec Toni Servillo, Elio Germano...

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle... Ce qui séduit dans ce film sur la mafia qui aurait pu être balisé par les codes habituels du genre, c'est justement qu'il les casse. Au lieu d'aligner les histoires de trahison, les vengeances, les fusillades, les exécutions... il bascule volontiers sur le registre de la comédie noire, grâce à ses deux personnages que tout oppose, magnifiquement campés, sur des registres aux antipodes, par le marmoréen Elio Germano et le farcesque et multiforme Toni Servillo. Tout cela dans une mise en

scène très précise qui valorise notamment les huis-clos claustrophobiques, que ce soit celui de la planque de Mateo et de sa secrétaire malgré elle, ou celui de l'appartement étouffant dans lequel la famille ruinée de Catello s'entasse, dans le ressentiment et la méfiance réciproques. ♦



MARDI 22 AVRIL A 20H30
- TONI SERVILLO PAR CLEMENT VAN MELCKEBEKE
+ POT ITALIEN ET PROJECTION DU FILM

HARVEST

De Athina Rachel Tsangari. Grande-Bretagne, USA, Allemagne, France. 2024. 2h11. VOST. Avec Caleb Landry Jones, Harry Melling, Rosy McEwen...

L'enclosure est un mouvement qui débute au XVI^e siècle dans l'Angleterre des Tudors, et se répand par la suite en Écosse, jusqu'au XIX^e siècle. Décidée par une série de lois votées au Parlement sous la pression de puissants propriétaires terriens, l'enclosure consiste à clore les champs à l'aide de murets de pierres ou de haies, afin de développer l'élevage exclusif des moutons. Ainsi ces charmants paysages si typiques des campagnes britanniques sont en fait le fruit d'un processus arbitraire qui a entraîné la disparition des

communs, ces terres collectives gérées par une communauté villageoise. Sans accès aux communs, les paysans sont alors contraints de quitter leur campagne pour rejoindre la ville, formant un nouveau réservoir de main-d'œuvre bon marché. ♦



JEUNESSE - Les tourments

De Wang Bing. France, Luxembourg, Pays-Bas. 2024. 3h47. VOST.

Dans *Les Tourments*, second volet de sa trilogie documentaire *Jeunesse* Wang Bing reste fidèle à sa méthode d'immersion au long cours et complète son tableau dissident de la Chine contemporaine. En plongeant dans l'univers tant décrié de l'industrie textile chinoise et dans l'expérience de la nouvelle génération mise au travail pour les besoins de la fast fashion, Wang Bing avait d'abord salué la persistance, envers et contre tout, de cette forme de légèreté et d'insouciance dont seule la jeunesse a le secret. Dans cette partie centrale, très nocturne, les rires se font bien plus rares. Car même les corps jeunes peuvent craquer, quand ils deviennent aussi mécanisés que les machines à coudre sur lesquelles ils sont continuellement penchés. Dans une réalité où tout est

laid, les immeubles comme les ateliers, l'horreur du capitalisme à la chinoise finirait presque par passer inaperçue, tolérable. Mais le film de Wang Bing est justement là pour rendre cet enfer ordinaire vraiment mémorable. Pour inscrire dans nos yeux et dans la conscience collective ces vies lointaines, ce cauchemar refoulé d'un monde ouvrier où l'on croit voir s'éterniser les esclaves des débuts de l'ère industrielle... ♦



CE N'EST QU'UN AU REVOIR

De Guillaume Brac. France. 2025. 1h06.

Dans les ruines des remparts romains de Die, dans les clairières des forêts alentours, dans les chambres étriquées mais colorées de l'internat, Guillaume Brac filme avec tendresse et délicatesse les derniers instants d'un temps qui bientôt ne sera plus. Celui du lycée, de la vie avec les ami-e-s, des refuges improvisés, de la douceur du printemps. On ne saurait dire de l'insouciance, car ces jeunes filles et garçons savent déjà ce que perdre veut dire, ce qu'aimer implique, que pour sauver un peu de ce qu'il nous reste et de ce qui est à venir, il faut résister, et sacrifier parfois. Une belle mélancolie parcourt le film, lui confère son intensité et sa teneur. ♦



UN PINCEMENT AU COEUR

De Guillaume Brac. France, Italie, Belgique. 2025. 0h38.

Le cœur pince en ce début d'été. Guillaume Brac filme Linda et Irina dans ce temps charnière de l'adolescence, où tout est une question de funambulisme : savoir trouver l'équilibre entre ses propres désirs, et le poids des parents qui pèse encore avant la majorité tant attendue. ♦



COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

De Paulo Carneiro. Portugal, Uruguay. 2025. 1h17. VOST. Avec Aida Fernandes, Maria Lourero...

Il était une fois la révolution dans un village au nord du Portugal, Covas do Barroso. Un documentaire hybride où, entre chansons et imagerie du western, les habitants mettent en scène leur propre lutte – toujours actuelle – contre le projet industriel qui menace leurs terres. La firme britannique Savannah Resources espère y aménager et exploiter ce qui deviendrait la plus grande mine à ciel ouvert de lithium en Europe. Une ballade résistante qui peut parfois évoquer les cinémas de Luc Moullet ou d'Alain Guiraudie. ♦



MERCREDI 2 AVRIL A 21H00
SEANCE PRESENTEE PAR LA BOUCLE DOCUMENTAIRE
ET PRECEDEE D'UN SUPER APERO

LA FIN DE L'ÂGE DE FER

De Clément Schneider. France. 2025. 1h18. Avec Mathieu Barché, Angèle Peyrade, Ahmed Hamadi...

L'apocalypse en found-footage... ou comment la fin du monde a peut-être commencé dans un laboratoire d'État, avec un groupuscule anarchiste et un mystérieux micro-organisme : le « mycélium », capable de digérer n'importe quel métal. ♦



MARDI 1ER AVRIL A 20H00
AVANT-PEMIERE EN PRESENCE DU REALISATEUR CLEMENT SCHNEIDER ET DE DORK ZABUNYAN, PROFESSEUR DE CINEMA

Toutes les séances en couleur : 5€

Groupes (scolaires...): 4€ ; Carte Culture Étudiant : 4€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Cartes d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif Plein : 8,50€