



www.cinemaeldorado.com

À L'AFFICHE

- > LA CHAMBRE DE MARIANA de Emmanuel Finkiel
- > LES LINCEULS de David Cronenberg
- > CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ de Bogdan Muresanu
- > RUMOURS, nuit blanche au sommet de Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson
- > TU NE MENTIRAS POINT de Tim Mielants
- > SIMON DE LA MONTANA de Federico Luis
- > THE GAZER de Ryan J. Sloan
- > LES ENFANTS ROUGES de Lotfi Achour
- > L'EFFACEMENT de Karim Moussaoui

TOUJOURS À L'AFFICHE

- > OXANA, LETTRES SICILIENNES, HARVEST, BERGERS, VOYAGE AVEC MON PÈRE, FANON, DEUX SŒURS, LIRE LOLITA À TÉHÉRAN, TARDÉS DE SOLEDAD, BLACK DOG

ÉVÉNEMENTS

- > PROMESSE de Thomas Hug de Larauze
- > SOIRÉE LEE MILLER, LA LIBÉRATION DES CAMPS
- > CYCLE MAX OPHÜLS EN 3 FILMS
- > UNE ÎLE ET UNE NUIT film collectif

CINÉ-MÔMES

- > COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU de Tadeus Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka et Krystyna Dobrowolska
- > BONJOUR L'ÉTÉ I de Martin Smatana & Veronika Zacharová
- > L'HISTOIRE D'UN SOLDAT de R. O. Blechman
- > ANIMO RIGOLO de P. Watts, A. Allen et M. Schott

PREMIÈRE CANNOISE MARDI 13 MAI À 20h15 Super tarif : 5€ & bar ouvert !

PARTIR UN JOUR

D'Amélie Bonnin. France. 2025. 1h35. Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin...

Premier long métrage de la réalisatrice française Amélie Bonnin, lauréate du César du meilleur court métrage de fiction 2023, Partir un jour met en scène Juliette Armanet et Bastien Bouillon dans la peau de deux anciens amours de jeunesse.

Une comédie dramatique qui relate l'histoire de Cécile, une jeune restauratrice qui s'apprête à réaliser son rêve : ouvrir son propre restaurant gastronomique. Suite à l'infarctus de son père, elle doit rentrer dans son village d'enfance, loin de l'agitation parisienne. Lorsqu'elle y recroise son premier amour, ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent. ♦



BIENTÔT À L'ELDO !

Jeudi 15 mai à 20h15

**Soirée d'ouverture du 14ème
Festival Itinéraires Singuliers**

Projection du film *André Robillard*, en compagnie

Rencontre exceptionnelle avec l'artiste

André Robillard

& avec Alexis Forestier, comédien - metteur en scène et directeur de la Cie *Les Endimanchés*

**Soirée organisée en partenariat avec
l'Association Itinéraires Singuliers et Le
Centre Hospitalier La Chartreuse**

(accueil convivial à partir de 19h30)

**Dimanche 25 mai de 9h à 13h
Braderie d'affiche dans le hall de
l'Eldo !**

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 23 avril au 13 mai 2025

LA CHAMBRE DE MARIANA

De Emmanuel Finkiel. France, Hongrie, Belgique. 2h11. 2024. Avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg...

Quel étonnement de voir l'actrice Mélanie Thierry jouer en ukrainien, une langue qu'elle ne maîtrise, ni ne comprend ! On ne s'en douterait pas une seconde tant elle est absolument bluffante ! Elle fait plus qu'incarner un personnage, elle le devient. Pas le genre de créature fréquentable ni à qui, à plus forte raison, on confierait son petit garçon. Et pourtant... Pourtant dans l'Ukraine de 1943 sous la botte nazie, la mère d'Hugo s'y résout, sans même expliquer à l'enfant que c'est pour le sauver de la déportation. Cette sombre Histoire éternellement recommencée, qu'on l'écrive avec un petit ou un grand H, de ces enfants qu'on cache pour mieux les sauver, on croit la connaître par cœur. Pourtant elle est rarement filmée

au travers du regard des premiers concernés. Trop casse-gueule, le tire-larmes et la mièvrerie en embuscade. C'est pourtant ce que réussit Emmanuel Finkiel, haut la main, avec cette *Chambre de Mariana*, en nous offrant un récit sobre et empathique, d'une grande élégance, saisissant. ♦



LES LINCEULS

De David Cronenberg. Canada. 1h59. 2024. VOST. Avec Vincent Cassel, Diane Kruger...

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Des tombes connectées donc, disposées dans le cadre paisible et verdoyant d'un cimetière high-tech, voilà ce que propose GraveTech, la société de pompes funèbres de Karsh, qui séduit de plus en plus de familles endeuillées et commence même à s'exporter de par le monde, sous l'œil critique des diverses autorités religieuses. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met alors en quête des coupables. Enveloppé de nappes synthétiques envoûtantes composées par Howard Shore, *Les Linceuls* prend tantôt la forme d'un film d'espionnage paranoïaque, tantôt celle d'une puissante histoire

d'amour (et de mort), questionnant in fine le rapport entre notre lente dégradation biologique et notre niveau de servitude aux technologies numériques.... ♦



JEUDI 1ER MAI À 20H00

DISCUSSION AVEC EMMANUEL BURDEAU, CRITIQUE DE CINÉMA

CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

De Bogdan Muresanu. Roumanie. 2h18. 2024. VOST. Avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin...

Voilà un film qui a su trouver un titre intrigant, du moins à nos oreilles d'Europe occidentale. Pour les Roumains – du moins les plus anciens – l'hiver et le nouvel an auquel il est fait référence sont et resteront à jamais inoubliables. C'est en effet le 21 décembre 1989, à quelques jours de Noël, que le monde a basculé à Bucarest. Le pays est alors dirigé depuis quinze ans d'une main de fer par le dictateur communiste Nicolae Ceausescu, qui a depuis peu encore durci la répression contre tous les opposants, si c'était possible. Ça l'était. Violence institutionnelle qui trouve son apogée dans le massacre de Timisoara, qui voit la police tirer à balles réelles sur les manifestants. Ce premier film emballant - dans tous les sens du terme, tant par son rythme que par l'euphorie qu'il procure - innove en prenant le parti de relater les événements sur un registre tragicomique

inattendu – et par le petit bout de la lorgnette, sans s'apaisantir sur l'enfer que fut pour ses habitants la Roumanie durant toute la décennie 1980. ♦



MARDI 6 MAI À 20H00

Venez partager un moment festif autour d'un buffet roumain pleinement gourmand. Caviar d'aubergines, polenta, gogoși et plein d'autres délices vous attendent !
Vă invităm la un mic festin românesc pregătit cu drag pentru cele și cei cu dor de casă.
Soirée complète (film & apéro) 8€

RUMOURS, nuit blanche au sommet

De Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson. Canada. 1h43. 2024. VOST. Avec Cate Blanchett Denis Ménochet...

Le sommet du titre est celui du G7, soit les sept pays les plus riches du monde, dont les dirigeants se retrouvent chaque année pour décider, entre la poire et le fromage, de l'avenir de la planète. Chacun reçoit à son tour – et cette fois-ci c'est à l'invitation de la Chancelière (un alter ego d'Angela Merkel, incarnée magnifiquement par Cate Blanchett), dans un charmant château allemand, que notre gratin est réuni dont l'inévitable président français. Une fois les desserts expédiés et les potins mondains épuisés, tous ces importants personnages se doivent, pour justifier leur réunion, de rédiger une déclaration commune. Mais voilà que le président français revient couvert de boue, après avoir poursuivi ses notes envolées au vent. Et tout part à vau-l'eau. La valetaille s'est évaporée, laissant nos fringants dirigeants livrés

à eux-mêmes dans une forêt noire rendue aux contes de notre enfance – immense, magique, inextricable. Un bonheur carnavalesque rare, en ces temps d'extrême morosité politique. ♦



MERCREDI 7 MAI À 20H00

RENCONTRE AVEC HERVE AUBRON
(QUINZAINE DES CINEASTES, CAHIERS DU CINÉMA)

Tous les premiers dimanches du mois, Les Pirates des Lentillères vous invitent à venir découvrir leur fabuleux film collectif :
Une île et une nuit (2021-2023.1h40)
Dimanche 4 mai à 11h30, prix libre et discussion

TU NE MENTIRAS POINT

De Tim Mielants. Irlande. 1h39. 2024. VOST. Avec Cillian Murphy, Clare Dunne...

Irlande, 1985. Bill Furlong, marié et père de cinq filles, possède une petite entreprise qui fournit le charbon aux habitants de la région. À l'approche des fêtes de Noël, alors qu'il effectue une livraison au couvent de la ville, il est témoin d'une étrange altercation entre une religieuse et une pensionnaire. En adaptant le roman de Claire Keegan, Tim Mielants nous plonge dans l'histoire des Magdalene Laundries, « les blanchisseries de la Madeleine », qui ont sévi sur le territoire irlandais jusqu'à la fin des années 90. Le film sonde le rôle crucial de la communauté dans la perpétuation de l'autorité religieuse et de ses abus ; il dévoile comment toutes « ces petites choses » de la vie rationalisent l'abject, déforment toute moralité et

condamnent silencieusement des femmes et des adolescentes. *Tu ne mentiras point* magnifie l'espoir que chaque geste compte face à un système corrompu, et que tout être humain possède en lui ce socle d'humanité, de courage et de force morale pour sentir naître en lui le devoir de faire ce qui est juste. ♦



SIMÓN DE LA MONTAÑA

De Federico Luis. Argentine. 1h38. 2024. VOST. Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie...

Depuis peu, Simón, 21 ans, fréquente un centre de jeunes adultes dits neuroatypiques, dans lequel il occupe une place à part dans le groupe. Contrairement à ses compagnons, avec lesquels il partage les sorties à la piscine, les parties de cache-cache, les excursions en bus, Simón n'a pas de certificat d'invalidité qui justifierait de sa présence parmi eux. Aux yeux de l'institution, Simón n'est pas réellement en situation de handicap. Mais il se trouve bien mieux ici, dans cette famille qu'il s'est choisie, qu'au sein d'un lointain foyer familial « naturel », pour le moins oppressif. Au centre, Simón côtoie notamment l'intrépide Pehuén, avec qui il fait les quatre cents coups, ou Colo, qui lui inspire ses premiers émois amoureux... Simón évolue, devient différent. Il vit

ses émotions comme en contrebande.

Ce premier long métrage marque par son audace. Lorenzo Ferro incarne magnifiquement un Simón tour à tour lumineux et inquiétant, d'une humanité proprement fascinante, ni tordue, ni angélique. ♦



THE GAZER

De Ryan J. Sloan. USA. 1h54. USA. 2024. VOST. Avec Ariella Mastroianni, Marcia DeBonis, Renee Gagner...

L'atout des meilleurs thrillers est leur sens du rythme. *The Gazer* s'attaque aux nerfs de ses spectateurs en doublant le compte à rebours d'un personnage qui se perd dans les méandres du temps, la faute à une dyschronométrie, maladie rare qui ferait passer la mémoire d'un poisson rouge pour de l'hypermnésie. Ce qui n'aide pas à subvenir aux besoins de son quotidien... Encore moins à retrouver la garde de sa fille qui vit chez sa belle-mère. Lorsqu'elle rencontre Paige lors d'un de ses groupes de paroles thérapeutiques et que cette dernière lui propose de la payer grassement pour se débarrasser de son conjoint violent... Frankie accepte, au risque de faire d'elle la coupable idéale d'un meurtre. Mais c'est loin d'être le seul

piège d'un film qui malaxe les codes du polar paranoïaque. Aucun doute, *The Gazer* est l'œuvre d'un fétichiste de cinéma, façon Nicolas Winding Refn (*Drive*, 2011), tant il ouvre des portes sur un monde intérieur vénéneux, un espace-temps mental où la rationalité n'est qu'un trompe-l'œil. ♦



LES ENFANTS ROUGES

De Lotfi Achour. Tunisie. 1h40. 2024. VOST. Avec Ali Hlali, Wided Dadebi...

Filmer un événement inimaginable. Rendre palpable la sidération, l'état de confusion intérieur qu'un tel drame engendre. Cette période de flottement intense quand on perd quelqu'un de manière si brutale, si violente. Comment l'accepter, le comprendre ? Est-ce même possible ? D'autant plus lorsque c'est un enfant qui en est le principal témoin... Comment intégrer une disparition alors que l'on ne comprend pas encore tout à fait ce qu'est vraiment la mort ? Le 15 novembre 2015, le jeune berger Mabrouk Soltani a été décapité et son cousin contraint de rapporter la tête à la famille. Pour le réalisateur, Lotfi Achour, ce crime ne peut être considéré comme un acte terroriste ordinaire puisqu'il visait délibérément des civils, ce qui

était alors très rare en Tunisie. La grande force du film est que tout est raconté du point de vue de l'ado, Achraf, apportant de magnifiques moments de poésie et d'onirisme qui lui permettent de dire adieu à ce cousin perdu si brutalement. Sidérant mais nécessaire. ♦



L'EFFACEMENT

De Karim Moussaoui. France. 1h33. France. 2024. Avec Sammy Lechea, Zar Amir Ebrahimi, Hamid Amirouche...

Réda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbures du pays dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Sous tous ces vernis apparents, Réda dissimule un mal-être profond. Un jour, le père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir... Après *En Attendant les Hirondelles* (sélectionné au Certain Regard Cannes 2017), Karim Moussaoui livre un récit passionnant sur la transmission. Une chronique familiale et sociétale

fantastique qui plonge le spectateur dans un climat de tension jusqu'au dénouement final. ♦



OXANA

De Charlene Favier. France. 2025. 1h43. Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina...

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN. ♦

LETTRES SICILIENNES

De Fabio Grassadonia et Antonio Piazza. Italie, France. 2025. 2h02. VOST. Avec Toni Servillo, Elio Germano...

Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. ♦

HARVEST

De Athina Rachel Tsangari. G-B. USA. Allemagne. France. Grèce. 2024. 2h11. VOST. Avec Caleb Landry Jones, Harry Melling...

Walter Thirsk, citadin devenu fermier, Charles Kent, seigneur un peu perdu, et les paysans de son domaine, coulent tous une existence paisible aux confins d'un Eden luxuriant lorsque se profile la menace du monde extérieur. En sept jours hallucinés, les habitants de ce village sans nom vont assister à sa disparition. ♦

BERGERS

De Sophie Deraspe. Canada, France. 2025. 1h53. Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot...

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. ♦

VOYAGE AVEC MON PÈRE

De Julia von Heinz. France. Allemagne. Pologne. USA. 2024. 1h52. VOST. Avec Lena Dunham, Stephen Fry...

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. ♦

FANON

De Jean-Claude Barny. France. Luxembourg, Canada. 2025. 2h13. Avec Alexandre Bouyer, Déborah François...

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. ♦

DEUX SOEURS

De Mike Leigh. Angleterre. 2025. 1h37. VOST. Avec Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber...

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que la par colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider. ♦

LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

De Eran Riklis. Italie, Israël. 2025. 1h47. VOST. Avec Golshifteh Farahani...

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. ♦

TARDES DE SOLEDAD

De Albert Serra. Espagne, France, Portugal. 2025. 2h05. VOST.

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. ♦

BLACK DOG

De Hu Gan. Chine. 2025. 1h50. VOST. Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke...

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Un mélange de satire sociale et de western apocalyptique dans le nord de la Chine "nettoyé" par les autorités. Impressionnant. ♦

L'HISTOIRE DU SOLDAT

De R. O. Blechman. 55 min. USA. 1984. VF. Avec les voix de **Henri Salvador, Dušan Makavejev, Serge Gainsbourg...** À partir de 7 ans !

La guerre est terminée et le jeune soldat rentre chez lui. En chemin, il rencontre le diable, avec lequel il conclut un accord : il échange son violon bien-aimé contre des richesses illimitées. Tenaillé par les regrets, le soldat entame un voyage pour retrouver son âme et redécouvrir la vie qu'il a laissée derrière lui...

R.O. Blechman a adapté une pièce composée par Igor Stravinski lors de son exil en Suisse, pendant la Première Guerre mondiale. Il collabore alors avec le poète Charles Ferdinand Ramuz qui écrit le livret en s'inspirant d'un conte traditionnel russe proposé par le compositeur, ainsi que d'anciennes versions de l'histoire du pacte établi entre Faust et Méphisto. La pièce est pensée comme une suite de scènes mimées, parlées et dansées, accompagnées par un ensemble restreint de musiciens de la Philharmonie de Paris. Grâce à la symbiose dynamique entre la musique et l'animation, le film restitue avec brio et vertige la sensation de désordre chaotique présente dans l'œuvre originale. ♦



MERCREDI 30 AVRIL À 16H00
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR L'ÉQUIPE DE CINÉ-LOULOUS & SUIVIE D'UN GOÛTER

COLARGOL ET CIRQUE PIMOULU

De Tadeus Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka, Krystyna Dobrowolska. France. Pologne. 52 min. 2025. À partir de 3 ans !

Colargol habite le Bois-Joli avec ses parents, une nuée d'oiseaux et d'autres animaux. Comme ses amis aînés, Colargol aimerait chanter. Un jour, la troupe du cirque Pimoulu passe par là et tombe sous le charme de la voix de Colargol. L'oursin s'embarque alors dans une aventure faite de joies et de peines. Dans ce programme de 4 courts métrages, laine, bille, bouton, tissu, feutrine, textiles en tout genre, carton et bois peints, le tout dans des tonalités très colorées, donnent vie et émotions aux personnages et aux décors. ♦



BONJOUR L'ÉTÉ !

De Martin Smatana, Veronika Zacharová. Slovaquie. France. République Tchèque. 44min. 2025. À partir de 3 ans !

La mer, le soleil, les plages et les vacances en famille. Et si l'hôtel n'était pas aussi extraordinaire que promis, votre chambre avait une vue un peu

laide, le dîner était étonnamment exotique et vos bagages faisaient voyage à part ? Ce programme de 6 courts métrages vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. ♦



ANIMO RIGOLO

De Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott. 2025. 40min. À partir de 3 ans !

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Programme de 3 courts métrages : *Bellysaurus* de Philip Watts, *Foxtale* d'Alexandra Allen et *Zoobox* de Myriam Schott et Linda Yi. ♦



Mardi 29 avril à 19h30 - Lee Miller, la libération des camps

À l'occasion des 80 ans de la libération des camps, l'ADIRP (Association des Déportés, Internés, Résistants et Patriotes) et l'APHG (Association des Professeurs d'Histoire-Géographie) vous convient à une soirée-débat, en présence d'historiens autour du film.

LEE MILLER

De Ellen Kuras. Grande-Bretagne. 2024. 1h57. VOST. Avec Kate Winslet, Marion Cotillard.....

Le film commence alors qu'Elizabeth (Lee) Miller a définitivement mis un trait sur sa carrière de mannequin. Elle a côtoyé les plus grands artistes, été la muse et la maîtresse de Man Ray, mené la vie de bohème entre Paris et New-York mais s'intéresse de plus en plus à la photographie, domaine jusqu'alors réservé aux hommes. Peu de temps avant le début de la seconde guerre mondiale, elle fait la connaissance de Roland Penrose, peintre et poète britannique qui sera l'un des introducteurs du mouvement surréaliste en Angleterre. Pourtant, même avec beaucoup d'amour, Lee n'est pas franchement taillée pour la vie d'épouse et la

pratique de la photo la démange. C'est alors qu'elle parvient, avec son bagou, son autorité naturelle et un brin de douce inconscience, à décrocher une mission pour l'agence Vogue à Londres : des photo-reportages à travers lesquels elle racontera l'autre histoire de la guerre, les femmes qui remplacent les hommes partis en front, le quotidien dans les usines mais aussi la pauvreté, les rationnements, les bombardements... Mais Lee veut aller au cœur de l'Histoire en marche, sur le front... ♦



Du 23 avril au 6 mai 3 FILMS DE MAX OPHÜLS

Cycle de 3 films du grand Max Ophüls, le cinéaste de l'espace et du mouvement, à voir sans retenue :

LE PLAISIR

France. 1952. 1h37. Avec Madeleine Renaud, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Claude Dauphin, Daniel Gélin, Simone Simon, Jean Servais...

Une voix s'élève d'outre-tombe, c'est celle de Guy de Maupassant. Il nous conte trois histoires qui tournent autour du même thème : le plaisir, qui successivement s'affronte à l'amour, à la pureté et à la mort... ♦

JEUDI 24 AVRIL À 20H15
RENCONTRE AVEC EMMANUEL BURDEAU,
CRITIQUE DE CINÉMA



France. 1939. 1h22 . Avec Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Daniel Lecourtois, Paul Azais...

Evelyne est une jeune femme tombée dans la déchéance après avoir vécu dans l'opulence et brillé dans le monde. Pour nourrir son petit garçon, elle est réduite à exercer le métier d'entraîneuse. Georges, un canadien qu'elle a connu autrefois, la retrouve. Leur amour est intact, et Evelynne ne peut se résoudre à lui dire la vérité. Ainsi, pendant quelques jours, elle va jouer la comédie et prétendre n'avoir rien perdu de sa superbe. ♦



MADAME DE...

France, Italie. 1953. 1h45. Avec Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica...

Afin de payer une dette de jeu, Madame de... vend les boucles d'oreilles que son mari lui a offertes, et feint de les avoir perdues. Les bijoux, changeant de mains à de multiples reprises, provoquent une série de conflits et de quiproquos dramatiques. ♦

PROMESSE

De Thomas Hug de Larauze, Laurène Hug de Larauze. France. 2025. 1h31.

Laurène, 22 ans, laisse derrière elle l'image d'une soif de vie débordante malgré la maladie, ainsi que des dizaines d'heures de vidéos qu'elle avait tournées pour partager son histoire. Personne n'a jamais vu ses images et ils s'étaient promis d'en faire un film avec son frère jumeau. Sur les traces de sa sœur, Thomas décide alors d'interroger sa mémoire, celle de sa famille et de réaliser sa promesse. À travers ce film, Thomas Hug de Larauze a aussi voulu montrer combien sa sœur s'est battue pour mener une adolescence normale malgré la maladie, et n'a pas voulu édulcorer les questions de séduction, que Laurène n'évoquait cependant jamais avec ses amis. Il cherche donc ainsi à donner de la force à celles qui traversent le même combat que Laurène. Thomas Hug de Larauze a mis deux ans avant de trouver la force de visionner les images filmées par sa sœur et, ne pouvant le faire seul, il a demandé à sa grande sœur et à trois de ses meilleurs amis de l'accompagner. Chacun se répartissait les vidéos préalablement sélectionnées par le réalisateur, mais finalement, celui-ci a décidé de visionner chaque vidéo. ♦



LUNDI 12 MAI À 20H15
DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR

THOMAS HUG DE LARAUZE

SOIRÉE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LOUIS DESVIGNES POUR AIDER LES JEUNES ADULTES CONTRE LA LEUCÉMIE ET L'ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 23 au 29 avril

Entre les jours de Martin Bonnin 4'07

Du 30 avril au 6 mai

Dafanifi de Jonathan Figoli 3'42

Du 7 au 13 mai

Les framboises blanches de Isidora Vulliç 3'57

Semaine du 23 au 29 avril 2025

Mer 23	12h00 Lire Lolita... 11h50 Voyage avec... 11h50 Black Dog	14h00 Mariana 13h50 Harvest 14h00 Oxana	16h20 Simon de la montaña 16h10 Animo Rigolo 16h00 Colargol	17h00 Bergers 17h00 Madame de...	18h15 Lettres siciliennes 19h00 Simon de la montaña 19h00 Oxana	20h30 Mariana 20h45 Fanon 20h50 The gazer
Jeu 24		14h00 Mariana 14h00 Harvest 14h00 The gazer	16h30 Lettres siciliennes 16h20 Colargol 16h10 Simon de la montaña	17h30 L'histoire du soldat 18h00 Bergers	18h40 The gazer 19h00 Oxana	20h45 Mariana 20h50 Lettres siciliennes
Ven 25		14h00 Mariana 13h45 Bergers 14h00 Oxana	16h20 Simon de la montaña 15h50 Animo Rigolo 16h00 Colargol	16h40 Harvest 17h00 Sans lendemain	18h15 Lettres siciliennes 19h00 Lire Lolita... 19h00 Oxana	20h30 Mariana 21h00 Simon de la montaña 20h50 The gazer
Sam 26	11h45 Tardes de soledad 11h40 Voyage avec... 11h30 Fanon	14h00 Mariana 13h40 Black Dog 13h50 The gazer	16h30 Lettres siciliennes 15h45 L'histoire du soldat 16h00 Colargol	16h45 Lire Lolita... 17h00 Bergers	18h40 Simon de la montaña 18h45 Harvest 19h00 Oxana	20h30 Mariana 21h00 The gazer 20h50 Lettres siciliennes
Dim 27	12h00 Lire Lolita... 11h50 Voyage avec... 11h50 Black Dog	14h00 Mariana 13h50 Harvest 14h00 Oxana	16h20 Simon de la montaña 16h10 Animo Rigolo 16h00 Colargol	17h00 Bergers 17h00 Madame de...	18h15 Lettres siciliennes 19h00 Simon de la montaña 19h00 Oxana	20h30 Mariana 20h45 Fanon 20h50 The gazer
Lun 28		14h00 Mariana 13h45 Bergers 14h00 Oxana	16h20 Lire Lolita... 15h50 Animo Rigolo 16h00 Colargol	16h40 Harvest 17h00 Sans lendemain	18h15 Lettres siciliennes 19h00 Simon de la montaña 19h00 Oxana	20h30 Mariana 20h45 Fanon 20h50 The gazer
Mar 29		14h00 Mariana 13h40 Harvest 14h00 The gazer	16h30 Lettres siciliennes 16h00 L'histoire du soldat 16h10 Animo Rigolo	17h00 Simon de la montaña 17h15 Bergers	18h40 The gazer 19h00 Oxana	20h45 Mariana 20h50 Lettres siciliennes

Les séances en couleur sont à 5€. Le point • indique la dernière séance du film. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries Groupes (scolaires...), Carte Culture Étudiant : 4€ ; Moins de 26 ans, RSA, Étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€

Semaine du 30 avril au 6 mai 2025

Mer 30	11h50 Bergers 11h30 Harvest 11h00 Fanon	14h00 Les linceuls 13h45 Lettres siciliennes 13h30 Ce nouvel an...	16h15 Mariana 16h00 Colargol	17h10 Oxana	19h00 Tu ne mentiras point 19h00 Simon de la montaña 19h00 The gazer	20h50 Les linceuls 20h50 Mariana 21h00 Ce nouvel an...
Jeu 1er	11h50 Bergers 11h30 Fanon 11h30 Harvest	14h00 Les linceuls 14h00 Tu ne mentiras point 14h00 Mariana	16h15 Lettres siciliennes 16h00 Colargol 16h15 Animo Rigolo	18h30 Sans lendemain 17h10 Oxana 17h00 The gazer	20h00 LES LINCEULS de David Cronenberg + rencontre 19h00 Tu ne mentiras point 19h00 Simon de la montaña	20h50 Mariana 20h40 Ce nouvel an...
Ven 2	11h50 Bergers 11h45 Oxana 11h40 Harvest	14h00 Les linceuls 13h40 Tu ne mentiras point 14h00 Mariana	16h10 Animo Rigolo 15h30 L'histoire du soldat 16h20 Le plaisir •	17h00 The gazer 16h30 Fanon 18h10 Lettres siciliennes	19h00 Tu ne mentiras point 19h00 Simon de la montaña	20h50 Les linceuls 20h50 Mariana 20h15 Ce nouvel an...
Sam 3	11h50 Bergers • 11h45 Oxana 11h40 Harvest •	14h00 Les linceuls 13h40 Tu ne mentiras point 14h00 Mariana	16h10 Animo Rigolo 15h30 Colargol 16h20 Madame de...	17h00 The gazer 16h30 Fanon 18h10 Lettres siciliennes	19h00 Tu ne mentiras point 19h00 Simon de la montaña	20h50 Les linceuls 20h50 Mariana 20h15 Ce nouvel an...
Dim 4	11h45 Lettres siciliennes 11h15 Tardes de soledad 11h30 Une île une nuit	14h00 Les linceuls 13h30 Ce nouvel an... 14h00 Mariana	16h10 Animo Rigolo • 16h00 L'histoire du soldat 16h20 Black Dog	17h00 Sans lendemain • 17h00 Simon de la montaña 18h30 Mariana	19h00 Tu ne mentiras point 18h45 The gazer	20h50 Les linceuls 20h50 Oxana 20h50 Ce nouvel an...
Lun 5		14h00 Les linceuls 14h00 Ce nouvel an... 14h00 Mariana	16h30 Simon de la montaña 16h20 Lettres siciliennes	17h00 Madame de... • 18h30 Mariana	19h00 Tu ne mentiras point 18h30 The gazer	20h50 Les linceuls 20h50 Oxana 20h50 Ce nouvel an...
Mar 6		14h00 Les linceuls 14h00 Ce nouvel an... 14h00 Mariana	16h30 Simon de la montaña 16h20 Lettres siciliennes	17h00 Oxana 18h30 Black Dog	19h00 Tu ne mentiras point 18h30 The gazer	20h50 Les linceuls 20h50 Mariana

◆ ◆ Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite ! ◆ ◆

Semaine du 7 au 13 mai 2025

Mer 7		14h00 Les linceuls 13h30 Ce nouvel an... 14h00 Rumours	16h15 Mariana 16h00 Bonjour l'été 16h00 Simon de la montaña	17h00 The gazer 18h00 Tu ne mentiras point	19h00 Les enfants rouges 19h00 L'effacement	20h45 Les linceuls 20h45 Ce nouvel an...
Jeu 8		14h00 Les linceuls 14h00 Les enfants rouges 14h00 Ce nouvel an...	16h10 Bonjour l'été 16h00 Colargol 16h30 Mariana	17h00 Simon de la montaña 17h00 L'effacement	19h00 Les enfants rouges 18h40 The gazer 19h00 Rumours	20h45 Les linceuls 20h45 Ce nouvel an... 20h50 Tu ne mentiras point
Ven 9		14h00 Les linceuls 14h00 Tu ne mentiras point 14h00 Ce nouvel an...	16h10 Bonjour l'été 15h50 L'histoire du soldat 16h30 Mariana	17h00 Simon de la montaña 16h50 The gazer	19h00 Les enfants rouges 19h00 L'effacement 19h00 Tu ne mentiras point	20h45 Les linceuls 20h45 Black Dog • 20h50 Rumours
Sam 10	11h45 Lettres siciliennes 12h00 Oxana 11h30 Fanon •	14h00 Les linceuls 14h00 Les enfants rouges 14h00 Ce nouvel an...	16h10 Bonjour l'été 16h00 Colargol 16h30 Mariana	17h00 Simon de la montaña 17h00 L'effacement	19h00 Les enfants rouges 18h40 The gazer 19h00 Tu ne mentiras point	20h45 Les linceuls 20h45 Ce nouvel an... 20h50 Rumours
Dim 11	11h45 Lettres sicili... • 12h00 Oxana • 11h45 Tardes de sole... •	14h00 Les linceuls 14h00 Tu ne mentiras point 14h00 Ce nouvel an...	16h10 Bonjour l'été 16h00 L'histoire du soldat 16h30 Mariana	17h00 Rumours 17h00 L'effacement	19h00 Les enfants rouges 18h40 The gazer 19h00 Tu ne mentiras point	20h45 Les linceuls 20h45 Simon de la montaña 20h50 Rumours
Lun 12		14h00 Les linceuls 13h30 Tu ne mentiras point 14h00 Ce nouvel an...	16h10 Rumours 15h20 Les enfants rouges 16h30 Mariana	18h00 The gazer 17h10 L'effacement	20h15 PROMESSE + débat 19h00 Les enfants rouges 19h00 Tu ne mentiras point	20h45 Les linceuls 20h50 Rumours
Mar 13		14h00 Les linceuls 13h30 Tu ne mentiras point 14h00 Ce nouvel an...	16h10 Rumours 15h20 Les enfants rouges 16h30 Mariana	18h00 The gazer 17h10 L'effacement	20h15 PARTIR UN JOUR (5€ la séance !) 19h00 Les enfants rouges 19h00 Tu ne mentiras point	20h45 Les linceuls 20h50 Rumours