



www.cinemaeldorado.com

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 11 juin au 8 juillet 2025

LA FÊTE DU CINÉMA

du dimanche 29 juin
au mercredi 2 juillet

5€
la séance

À L'AFFICHE

- > L'ACCIDENT DE PIANO de Quentin Dupieux
- > LIFE OF CHUCK de Mike Flanagan
- > A NORMAL FAMILY de Jin-Ho Hur
- > ENZO de Laurent Cantet & Robin Campillo
- > AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES de Maillys Vallade
- > PEACOCK de Bernhard Wenger
- > AU RYTHME DE VERA de Ido Fluk
- > ONCE UPON A TIME IN GAZA de Tarzan & Arab Nasser
- > TRILOGIE D'OSLO : RÊVES de Dag Johan Haugerud
- > SISTER MIDNIGHT de Karan Kandhari
- > L'AVENTURA de Sophie Letourneur
- > KNEECAP de Rich Peppiatt

TOUJOURS À L'AFFICHE

FREUD, la dernière confession, TASIO, JARDINS D'ÉTÉ, THE PHOENICIAN SCHEME, HOT MILK, ELSE, JEUNES MÈRES, PARTIR UN JOUR

ÉVÈNEMENTS

- > UNE ÎLE ET UNE NUIT des Pirates des Lentilles

CINÉ-MÔMES

- > MAYA DONNE-MOI UN AUTRE TITRE
- > EN SORTANT DE L'ÉCOLE A NOUS LE MONDE

L'ACCIDENT DE PIANO

De Quentin Dupieux. France. 2025. 1h28. Avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain, Karim Leklou...

Au-delà d'une intrigue vaguement policière et totalement décalée, de l'utilisation de l'atmosphère fantomatique d'une station de sports d'hiver hors saison, du temps qui semble suspendu, c'est surtout la composition du personnage de Magalie par Adèle Exarchopoulos (déjà excellente dans Mandibules et Fumer fait tousser) qui porte le film. Mi-femme-enfant mi-tyran obsessionnel (son régime alimentaire laisse pantois), affligée malgré sa trentaine d'un appareil dentaire qui est devenu la marque de fabrique de son personnage, elle est une psychopathe d'anthologie face à son malheureux factotum d'opérette (hilarant Jérôme Commandeur), tout en douceur et empathie. S'appuyant sur l'abattage comique de sa comédienne, le film, qui n'est pas si loin de

l'autoportrait de l'artiste en escroc magnifique, s'avère une satire implacable du monde du web, où les exploits les plus dérisoires et les prestations les plus absurdes font la notoriété des talents de pacotille et l'adulation des foules. On retrouve le meilleur de la patte Dupieux, un vrai bonheur ! ♦



LIFE OF CHUCK

De Mike Flanagan. USA. 2025. 1h51. VOST. Avec Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Mark Hamill...

Chuck Krantz danse sur un trottoir de banlieue américaine. Autour de lui, le monde s'effrite – la Californie n'a plus d'électricité, les routes se fissurent, Internet rend l'âme. Mais Chuck danse, et soudain tout s'illumine. Voilà bien du Mike Flanagan : transformer l'apocalypse en épiphanie, faire du désespoir un tremplin vers la grâce. Ainsi, le film joue cartes sur table dès son ouverture : mystique, étrange, fantastique, il est structuré en trois actes, en ordre chronologique inversé, qui ne prendront sens qu'à la fin. Avec *Life of Chuck*, le maître de l'horreur contemporaine (*Haunting of Hill House*, *Doctor Sleep*) opère un virage radical qui n'en est pas vraiment un. Car derrière les jumpscars de ses précédents films se cachait déjà cette obsession : comment survivre à

la conscience de notre mort ? Stephen King avait exploré ce thème en écrivant cette nouvelle il y a quelques années, Flanagan l'a magnifiquement traduit à l'écran. Une invitation joyeuse à savourer son parcours sans faire cas de sa fin dérisoire. ♦



A NORMAL FAMILY

De Jin-Ho Hur. Corée du Sud. 2025. 1h49. VOST. Avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim...

C'est cinglant. Dans la veine, clairement revendiquée, du décapant *Parasite* de Bong Joon-ho, *A normal family* est une réjouissante autant qu'effroyable satire de la bonne société coréenne. D'un côté, un avocat cinquantenaire qui se vend (très cher) au plus offrant et de l'autre, un chirurgien chef de service qui s'efforce de tenir son rang tout en faisant honneur à son serment d'Hippocrate. Ils sont frères et se retrouvent régulièrement accompagnés avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Et justement, un soir où les deux couples jouent à « faire famille », la fille du frère aîné et le fils du cadet se rendent en douce à une soirée où tout va partir à vau-l'eau... Thriller familial, drame sur les privilèges, le

népotisme et le déclin moral, le film explore le côté sombre de la normalité dans une histoire où les liens du sang unissent les protagonistes et finissent par les détruire. ♦



ENZO

De Laurent Cantet et Robin Campillo. France. Belgique. Italie. 2025. 1h42. Avec Eloy Póhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez...

Enzo, 16 ans, fils d'une ingénieure et d'un docteur en mathématiques, est pressé par ses parents pour poursuivre des études supérieures. Mais Enzo, c'est dans la maçonnerie qu'il semble trouver son compte. Il a le besoin presque viscéral de faire des choses avec ses mains. Même si Enzo apparaît comme un jeune homme insaisissable pour la plupart des personnes de son entourage, il va petit à petit s'ouvrir à deux collègues du chantier : Miroslav et Vlad. Deux jeunes exilés de leur Ukraine natale, guerre oblige, et avec qui il va entrevoir un nouvel horizon. Notamment grâce à Vlad qui va le prendre sous son aile. Enzo veut s'affirmer pour se trouver, même s'il doit se perdre un peu sur le chemin avant d'y arriver... Laurent Cantet, disparu il y a un an, avait co-écrit le

scénario et bel et bien prévu de tourner cet *Enzo*. Le destin en aura malheureusement décidé autrement et Robin Campillo (*120 battements par minute*) a décidé de reprendre le flambeau et de mener le projet à son terme. ♦

MERCREDI 18 JUIN À 20H50 : DISCUSSION AVEC EMMANUEL BURDEAU, CRITIQUE.



5758
Km

Festival du Québec à Dijon

La librairie *La fleur qui pousse à l'intérieur* et l'*Eldorado* vous présentent la première édition du Festival 5758 km : quand la littérature et le cinéma québécois s'invitent à Dijon

6 séances spéciales à l'Eldo

Katak, le brave béluga

De Christine Dallaire-Dupont & Nicola Lemay
Mercredi 11 juin - 15h30

lecture de contes innus et goûter québécois

Celles qui luttent

De Sarah Baril Gaudet
Mardi 17 juin - 20h15

Carte blanche au Festival Filmistes & rencontre avec Soline Asselin

Kuessipan

De Myriam Verreault
Jeudi 19 juin - 20h15

Lectures de poésies innues par le comédien Philippe Journo. Florilège de livres savamment choisis par vos libraires préférés

Sur la terre comme au ciel

De Nathalie Saint-Pierre
Mardi 24 juin - 20h15

Carte blanche à Guillaume Sapin, distributeur & directeur du festival *Vues du Québec*

Je m'appelle humain

De Kim O'Bomsawin
Jeudi 26 juin - 20h15

Lectures de poèmes de Joséphine Bacon par le comédien Philippe Journo

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

De Ariane Louis-Seize
Vendredi 27 juin - 20h15

Séance présentée par l'équipe de ciné-sanglant et précédée d'un quiz déjanté spécial Québec. Lots à gagner et bières à la sortie !

Programme complet et détaillé du festival en ligne sur notre site !

ONCE UPON A TIME IN GAZA

De Tarzan et Arab Nasser. Palestine. France. Allemagne. Portugal. 2025. 1h27. VOST. Avec Nader Abd Alhay, Majd Eid, Ramzi Maqdisi...

Il était une fois à Gaza trois personnages guidés par leur instinct de survie et victimes de leur sens de la fierté commun : Yahia, le faible, Oussama, le téméraire, et Sami, l'hypocrite flagorneur. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur et ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin de Sami, flic corrompu venu contrarier leur plan. Comme tous les héros classiques du grand écran, les trois personnages voient leurs chemins se croiser pour aboutir à un destin commun suivant la voie d'un western moderne. L'amitié, la vengeance et l'humour noir seront les principaux ingrédients du film, visant à donner matière à réflexion. *Once upon a time in Gaza* est un film sur les récits, sur chacune de nos vérités perdues, laissant à d'autres, qui ne connaissent qu'une partie de cette vérité, le soin de se raconter ce que bon leur semble. ♦



L'AVENTURA

De Sophie Letourneur. France. 2025. 1h40. Avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur... *Second volet de la "trilogie italienne" après Voyages en Italie sorti en 2023.*

Dans *L'Aventura*, Sophie Letourneur filme la famille comme on peindrait un sujet non-noble, l'exposant dans sa matérialité brute, burlesque et asphyxiante. Un (beau)-père, une mère, une fille et un garçon, en vacances à l'étranger ; la famille n'est peut-être jamais autant famille qu'à cette occasion : un chaos sonore et visuel ("on était encore les plus bruyants de la plage"), une bulle imperméable à tout ce qui de l'extérieur n'est pas matière à souvenir.

Parce que ces quatre-là passent leur temps à se raconter le déroulé de leur séjour, trajets et repas, baignades et jeux, rires et tensions. Et dans l'idée d'un film à faire, à enregistrer ce foisonnement de récits. Mise en abyme de la démarche de la réalisatrice dont le travail à partir de prises de son documentaire rejouées produit un remarquable effet de réel.

Ainsi s'enchevêtrent le présent et le temps de sa narration qui est à son tour le présent d'une narration à venir. La réalisatrice radicalise l'approche de *Voyages en Italie*, abandonnant toute trame narrative, pour proposer un entremêlement aussi joyeux qu'inférieur de séquences où il ne se passe rien et où il se passe tout. La banalité n'a jamais été aussi fascinante, l'insignifiant aussi consistant. ♦



KNEECAP

De Rich Peppiatt. Irlande, Grande-Bretagne. 2025. 1h45. VOST. Avec Móglaí Bap, Mo Chára (II), DJ Próvai...

Nous sommes à Belfast, à la fin des années 2010. Quand il ne fait pas la fête ou ne deale pas, Liam Óg consigne ses émotions et les rêveries de son quotidien dans un carnet. Son ami Noaise, pour sa part, cherche un sens à sa vie et fréquente en secret son père, un militant activiste de l'Armée républicaine irlandaise, présumé mort depuis des années. La vie des deux « ratés », comme ils se définissent eux-même, prend un nouveau tournant lorsque leur professeur de musique se met en tête de fonder avec eux un groupe de rap politique baptisé Kneecap – en référence à la pratique de l'Armée Républicaine Irlandaise consistant à tirer dans les rotules des traîtres. Un groupe qui, en plus de faire bêtement l'apologie du sexe et de la drogue (c'est un peu la base), chante délibérément en gaélique pour dire des choses pas très aimables sur les voisins britanniques ou unionistes. Ce qui est moins commun. Pas forcément de quoi faire frémir la Couronne, sauf qu'à la surprise générale, la musique de ces gaillards énervés plaît. Beaucoup. Bien au-delà de leur quartier de Belfast. Et se met à grimper en haut des charts... britanniques ! Bien vite, l'ascension du trio suscite de violentes polémiques et la colère de la police. ♦



Semaine du 11 au 17 juin 2025

| | | | | | | |
|--------|---------------------------|---------------------|-----------------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| Mer 11 | 12h00 Else | 14h00 Life of Chuck | 16h00 En sortant de l'école | 16h50 Hot milk | 18h30 Partir un jour | 20h30 Life of Chuck |
| | 11h40 Tasio | 13h15 Freud | 15h15 Jardin d'été | 17h30 Jeunes mères | 19h20 Freud | 21h15 Sister Midnight |
| Jeu 12 | | 14h00 Life of Chuck | 16h30 Sister Midnight | 17h10 Jeunes mères | 18h30 Hot milk | 20h30 Life of Chuck |
| | | 13h15 Freud | 15h15 Partir un jour | | 19h00 Freud | 21h00 Else |
| Ven 13 | | 14h00 Life of Chuck | 16h30 Tasio | | 18h30 The phoenician sch. | 20h30 A normal family |
| | | 13h30 Freud | 15h30 Partir un jour | 17h15 Hot milk | 19h00 The phoenician sch. | 20h30 Life of Chuck |
| Sam 14 | 12h00 Jeunes mères | 14h00 Life of Chuck | 16h00 En sortant de l'école | 16h50 Hot milk | 18h30 Partir un jour | 20h30 Life of Chuck |
| | 12h00 The phoenician sch. | 13h30 Freud | 15h30 Else | 17h15 Tasio | 19h00 Freud | 21h00 Sister Midnight |
| Dim 15 | 12h00 Jeunes mères | 14h00 Life of Chuck | 16h00 En sortant de l'école | 17h00 Life of Chuck | 18h30 The phoenician sch. | 20h30 A normal family |
| | 12h00 Hot milk | 13h30 Freud | 15h30 Tasio | 17h15 Sister Midnight | 19h15 The phoenician sch. | 20h45 The phoenician sch. |
| Lun 16 | | 14h00 Life of Chuck | 16h30 Jeunes mères | | 18h30 A normal family | 21h00 Else |
| | | 13h30 Freud | 15h30 Partir un jour | 17h15 Tasio | 19h00 A normal family | 20h30 Freud |
| Mar 17 | | 14h00 Life of Chuck | 16h30 Sister Midnight | 17h15 Tasio | 18h30 Hot milk | 20h30 Life of Chuck |
| | | 13h30 Freud | 15h30 Partir un jour | 18h00 Jeunes mères | 19h00 Freud | 21h00 Sister Midnight |
| | 14h00 A normal family | 16h00 Jardin d'été | 18h00 Jeunes mères | 20h15 CARTE BLANCHE AU FESTIVAL FILMINISTES (QUÉBEC) | 18h30 The phoenician sch. | 20h45 A normal family |

Semaine du 18 au 24 juin 2025

| | | | | | | |
|--------|----------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------|
| Mer 18 | 12h15 Jeunes mères | 14h15 Peacock | 16h15 Life of Chuck | 19h00 Peacock | 20h50 ENZO + RENCONTRE | |
| | 12h00 Partir un jour | 13h00 The phoenician sch. | 15h00 Kneecap | 17h00 Freud | 19h00 Sister Midnight | 20h50 Life of Chuck |
| Jeu 19 | | 14h00 Enzo | 15h50 Maya, donne-moi... | 17h00 A normal family | 19h00 Kneecap | 20h50 A normal family |
| | | 14h15 Peacock | 16h15 Life of Chuck | 17h00 Kneecap | 19h00 Peacock | 20h50 Life of Chuck |
| Ven 20 | | 13h00 The phoenician sch. | 15h00 Freud | 18h00 A normal family | 19h00 Enzo | 20h50 A normal family |
| | | 14h00 Enzo | 16h00 Sister Midnight | 17h00 Freud | 20h15 KUESSIPAN + LECTURES DE POÉSIE (QUÉBEC) | |
| Sam 21 | 12h15 Jeunes mères | 14h00 Enzo | 16h00 Sister Midnight | 18h00 Kneecap | 20h00 PROJECTION DES FILMS DU BAC - LE CASTEL | |
| | 12h00 Partir un jour | 14h15 Peacock | 15h00 A normal family | 17h00 Freud | 19h00 Enzo | 20h50 A normal family |
| Dim 22 | 12h15 Jeunes mères | 14h15 Peacock | 16h15 Life of Chuck | 17h00 Kneecap | 19h00 Peacock | 20h50 Life of Chuck |
| | 11h00 Partir un jour | 13h00 The phoenician sch. | 15h00 Freud | 17h00 A normal family | 19h00 Sister Midnight | 21h00 Kneecap |
| Lun 23 | 11h45 Jardin d'été | 14h00 Enzo | 15h50 Maya, donne-moi... | 17h00 A normal family | 19h00 Enzo | 20h50 A normal family |
| | | 14h15 Peacock | 16h15 Life of Chuck | 17h45 Maya, donne-moi... | 19h00 Freud | 20h50 Life of Chuck |
| Mar 24 | | 13h00 The phoenician sch. | 15h00 Sister Midnight | 17h00 Kneecap | 19h00 Enzo | 21h00 Kneecap |
| | | 14h00 Enzo | 16h00 Sister Midnight | 18h00 A normal family | 19h00 Peacock | 20h50 Life of Chuck |
| | 14h15 Peacock | 16h15 Life of Chuck | 17h00 Kneecap | 20h15 CARTE BLANCHE À VUES DU QUÉBEC | 19h00 Enzo | 20h50 A normal family |

Le ■ indique la dernière séance du film. Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneuriers.

TOUJOURS À L’AFFICHE

FREUD, la dernière confession
De Matthew Brown. USA. 2025. 1h48. VOST. Avec Anthony Hopkins, Jodi Balfour...

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel... ♦

THE PHOENICIAN SCHEME
De Wes Anderson. USA. 2025. VOST. Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera...

1950. Anatole "Zsa-zsa" Korda, industriel énigmatique parmi les hommes les plus riches d'Europe, survit à une nouvelle tentative d'assassinat (son sixième accident d'avion). Ses activités commerciales aux multiples ramifications, complexes à l'extrême et d'une redoutable brutalité, ont fait de lui la cible non seulement de ses concurrents, mais aussi de gouvernements de toutes tendances idéologiques à travers le monde – et, par conséquent, des tueurs à gages qu'ils emploient. Pour son douzième film, Wes Anderson nous offre une comédie mêlant espionnage, monde des affaires et crise familiale avec bien entendu un décor toujours aussi soigné. ♦

HOT MILK
De Rebecca Lenkiewicz. Grande-Bretagne. 2025. 1h32. VOST. Avec Emma Mackey, Fiona Shaw, Vincent Perez...

Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent à Almeria une station balnéaire du sud de l'Espagne. Elles viennent consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose, clouée à un fauteuil roulant. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, s'abandonne au charme magnétique d'Ingrid, baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Tandis que Sofia

s'émancipe, Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper – et les vieilles rancoeurs qui pèsent sur leur relation vont éclater au grand jour...

ELSE
De Thibault Emin. France. 2025. 1h40. Avec Matthieu Sampeur, Edith Proust...

Thibault Emin nous décrit un monde où à la suite d'une mystérieuse épidémie, les humains fusionnent avec la matière. Un film bluffant ! ♦

JEUNES MÈRES
De Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Belgique. France. 2025. 1h45. Avec Babette Verbeek, Janaína Halloy Fokan...

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. ♦

PARTIR UN JOUR
De Amélie Bonnin. France. 2025. 1h35. Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Dominique Blanc...

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent... ♦

TASIO
De Montxo Armendariz. Espagne. 1984. 1h36. VOST. Avec Amaia Lasa, Patxi Bisquert...

Tasio est né dans un hameau aux pieds de la chaîne de montagnes d'Urbasa. Sa vie dans la montagne où il devient charbonnier dès l'âge de quatorze ans et, pour subvenir aux besoins de sa petite famille, braconnier quelques années plus tard. ♦

SISTER MIDNIGHT
De Karan Kandhari. Inde. 2025. 1h50. VOST. Avec Radhika Apte, Ashok Pathak...

Mariage arrangé à Mumbai : l'homme est flasque et veule, la femme, une fois arrivée dans le taudis conjugal, assume une misanthropie ordurière, d'une rare verdeur. Coincée dans l'enfer du couple, Uma se transforme en une figure inquiétante sans états d'âme, donnant libre cours à ses pulsions féroces. Entre revenge movie féministe et comédie fantastique punk, *Sister Midnight* est un conte drôle et macabre centré sur Uma, un personnage rebelle dont la soif de vengeance n'est pas près de s'apaiser. C'est un film indien déroulant qui déjoue complètement nos attentes. Quelque chose de Wes Anderson et Aki Kaurismäki dans son burlesque de vignettes quasi mutiques, et ce sens de l'ellipse élégamment manié par le cinéaste basé à Londres Karan Kandhari sur fond de rock anglais énervé. ♦

VENDREDI 13 JUIN À 20H00
SÉANCE ANIMÉE PAR L'ÉQUIPE DE CINÉ-SANGLANT !



Semaine du 25 juin au 1er juillet 2025

| | | | | | | |
|--------|---|--|--|--|--|---|
| Mer 25 | 12h00 Sister Midnight 12h00 The phoenician sch. 12h00 Freud | 14h00 Amélie... 14h00 Enzo 14h00 Au rythme de V. | 15h30 Life of Chuck 16h00 Maya, donne-moi... 16h10 Peacock | 17h30 Amélie... 17h15 Once upon a t... 18h00 A normal family | 19h00 Enzo 19h00 Kneecap | 20h50 Peacock 21h00 Once upon a t... |
| | 20h30 AU RYTHME DE VÉRA + CONCERT | | | | | |
| Jeu 26 | 12h00 Sister Midnight 11h40 The phoenician sch. 12h00 Kneecap | 14h00 Amélie... 13h30 Enzo 14h00 Au rythme de V. | 15h30 A normal family 15h20 Freud 16h10 Peacock | 17h30 Amélie... 17h20 Kneecap 18h00 Life of Chuck | 19h00 Enzo 19h15 Once upon a t... | 20h50 Au rythme de V. 21h00 Peacock |
| | 20h15 JE M'APPELLE HUMAIN + LECTURE (QUÉBEC) | | | | | |
| Ven 27 | 12h00 Sister Midnight 11h45 Once upon a t... 12h00 Kneecap | 14h00 Au rythme de V. 13h30 Enzo 14h00 Amélie... | 16h10 Peacock 15h20 Freud 15h30 Life of Chuck | 18h00 A normal family 17h20 Kneecap 17h30 Once upon a t... | 20h15 CINÉ-SANGLANT : VAMPIRE HUMANISTE (QUÉBEC) | |
| | 19h15 Amélie... 19h00 Enzo | 21h00 Peacock 20h50 Au rythme de V. | | | | |
| Sam 28 | 12h00 Jeunes mères 12h00 The phoenician sch. 12h00 Freud | 14h00 Au rythme de V. 14h00 Enzo 14h00 Amélie... | 16h10 Peacock 16h00 Maya, donne-moi... 15h30 A normal family | 18h00 Life of Chuck 17h15 Kneecap 17h30 Amélie... | 19h15 Once upon a t... 19h00 Enzo | 20h15 Au rythme de V. 21h00 Kneecap 20h50 Peacock |
| | Dim 29 | 12h00 Sister Midnight • 12h00 Partir un jour • 12h00 Freud | 14h00 Au rythme de V. 14h00 Enzo 14h00 Amélie... | 16h10 Peacock 16h00 Maya, donne-moi... 15h30 Life of Chuck | 18h00 A normal family 17h15 Once upon a t... 17h30 Amélie... | 19h00 Kneecap 19h00 Enzo |
| Lun 30 | | 12h00 Peacock 12h00 The phoenician sch. | 14h00 Au rythme de V. 13h30 Enzo 14h00 Amélie... | 16h10 Kneecap 15h20 Freud 15h30 A normal family | 18h00 Life of Chuck 17h20 Kneecap 17h30 Once upon a t... | 19h15 Amélie... 19h00 Enzo |
| | Mar 1er | 12h00 Once upon a t... 12h00 The phoenician s. • | 14h00 Au rythme de V. 13h30 Enzo 14h00 Amélie... | 16h10 Kneecap 15h20 Freud 15h30 Life of Chuck | 18h00 A normal family 17h20 Peacock 17h30 Amélie... | 19h10 Kneecap 19h00 Enzo |

Semaine du 2 au 8 juillet 2025

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|--|--|
| Mer 2 | 12h00 Jeunes mères • 11h45 Kneecap 12h00 Freud | 14h00 L'accident de piano 13h40 Oslo : rêves 14h00 Amélie... | 15h35 Au rythme de V. 15h40 Enzo 15h30 Maya, donne-moi... | 17h40 Amélie... 17h30 A normal family 16h50 Life of Chuck | 19h00 Oslo : rêves 19h30 Once upon a t... 19h00 Peacock | 21h00 L'accident de piano 21h00 L'aventura 20h50 Au rythme de V. |
| | Jeu 3 | 14h00 L'accident de piano 13h40 Oslo : rêves 13h30 Amélie... | 15h35 Au rythme de V. 15h40 Enzo 15h00 L'aventura | 17h40 Amélie... 17h30 A normal family 16h50 Peacock | 19h00 Oslo : rêves 19h30 Kneecap 19h00 Life of Chuck | 21h00 L'accident de piano 21h20 Once upon a t... 21h00 Au rythme de V. |
| Ven 4 | | 14h00 L'accident de piano 13h40 Oslo : rêves 13h30 Amélie... | 15h35 Au rythme de V. 15h40 Enzo 15h00 L'aventura | 17h40 Amélie... 17h30 A normal family 16h50 Life of Chuck | 19h00 Oslo : rêves 19h30 Once upon a t... 19h00 Peacock | 21h00 L'accident de piano 21h00 Kneecap 20h50 Au rythme de V. |
| | Sam 5 | 12h00 Once upon a t... 11h45 Kneecap 12h00 Freud • | 14h00 L'accident de piano 13h40 Oslo : rêves 14h00 Amélie... | 15h35 Au rythme de V. 15h40 Enzo 15h30 Maya, donne-moi... | 17h40 Amélie... 17h30 Once upon a t... 16h50 Peacock | 19h00 Oslo : rêves 19h00 A normal family 19h00 Life of Chuck |
| Dim 6 | | 12h00 Once upon a t... 11h45 Kneecap 11h30 UNE ÎLE ET UNE NUIT | 14h00 L'accident de piano 13h40 Oslo : rêves 14h00 Amélie... | 15h35 Au rythme de V. 15h40 Enzo 15h30 Maya, donne-moi... | 17h40 Amélie... 17h30 A normal family 16h50 Life of Chuck | 19h00 L'accident de piano 19h30 Once upon a t... 19h00 Peacock |
| | Lun 7 | 14h00 L'accident de piano 13h40 Oslo : rêves 13h30 Amélie... | 15h35 Au rythme de V. 15h40 Enzo 15h00 L'aventura | 17h40 Amélie... 17h30 A normal family 16h50 Life of Chuck | 19h00 L'accident de piano 19h30 Kneecap 19h00 Peacock | 20h40 Oslo : rêves 21h20 Once upon a t... 20h50 Au rythme de V. |
| Mar 8 | | 14h00 L'accident de piano 13h40 Oslo : rêves 13h30 Amélie... | 15h35 Au rythme de V. 15h40 Enzo 15h00 L'aventura | 17h40 Amélie... 17h30 Once upon a t... 16h50 Peacock | 19h00 Oslo : rêves 19h00 A normal family 19h00 Life of Chuck | 21h00 L'accident de piano 21h00 Kneecap 21h00 Au rythme de V. |

Le ■ indique la dernière séance du film. Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries.

Tous les premiers dimanches du mois, Les Pirates des Lentillères vous invitent à venir découvrir leur fabuleux film collectif :

Une île et une nuit (2021-2023. 1h40)

Dimanche 6 juillet à 11h30, prix libre et discussion

AMÉLIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES

De Mailys Vallade, Liane-Cho Han. France. 2025. 1h17. Adultes et enfants à partir de 7 ans !

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie. Et revoilà de l'Animation avec un grand A et toutes ses lettres de noblesse, plus quelques clins d'œil adressés aux plus grands maîtres japonais, de Hayao Miyazaki à Isao Takahata... Une merveille de film donc, au même titre que *Flow* l'été dernier mais dans un tout autre style, avec en prime la richesse et l'humour incisif du texte d'Amélie Nothomb. Mais nul besoin d'être des connaisseurs de l'œuvre de

l'écrivaine belge pour goûter pleinement cette formidable adaptation de son célèbre roman *Métaphysique des tubes*, publié en 2000. ♦



PEACOCK

De Bernhard Wenger. Autriche. Allemagne. 2025. 1h42. VOST. Avec Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Branko Samarovski...

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? Il vous faut absolument pour une heure, une soirée, un repas, la compagnie d'un faire-valoir, d'un sparring-partner de fortune ? Ne cherchez plus : MyCompanion.com est fait pour vous ! Et sachez-le, mesdames, messieurs, chez MyCompanion.com, Matthias est la crème des escorts. Fregoli du quotidien, illusionniste, tout entier dévoué à ses clients, Matthias est dans sa vie professionnelle un acteur d'un genre très particulier. Sa prestation n'est jamais coupée par le tomber de rideau ni par le clap de fin. Les rôles dans lesquels il entre à la demande, l'animent, l'emplissent – tant qu'à la fin il ne lui reste plus qu'une enveloppe vide,

impossible à habiter... Premier film affûté comme un scalpel, *Peacock* est d'abord une farce, une satire teigneuse de la société moderne du paraître – le titre du film se réfère au paon, animal-totem dont la queue s'orne de mille yeux, qui semble n'exister que pour briller au regard des autres. *Peacock*, comédie saignante, se mue doucement en fable morale. Un régale. ♦



AU RYTHME DE VERA

De Ido Fluk. Allemagne. Pologne. Belgique. 2025. 1h56. VOST. Avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus...

Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, vit un véritable choc en découvrant une prestation du pianiste Keith Jarrett. Elle va alors défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : *The Köln Concert*. Ce un biopic enlevé, dont l'héroïne n'est pas célèbre, nous offre un grand film sur le jazz, ses austères coulisses, son petit monde et ses enjeux profonds. La formidable aventure dans laquelle se lance la fouguese Vera est loin d'être évidente quand on est jeune, femme et qu'on vit dans les années 70 dans une Allemagne de l'ouest conservatrice. Elle surmontera tous les obstacles et l'histoire de la musique en sera à jamais marquée ! Avec une actrice

épatante, une histoire incroyable et une légende américaine, *Au rythme de Vera* emporte le morceau, c'est le cas de le dire ! ♦

MERCREDI 25 JUIN À 20H30
INTRODUCTION À LA VIE DE KEITH JARRETT & APÉRO
MUSICAL EN COMPAGNIE D'UN PIANISTE JAZZ !



TRILOGIE D'OSLO : RÊVES

De Dag Johan Haugerud. Norvège. 2025. 1h50. VOST. Avec Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, Selome Emmetu...

Johanne est une jeune fille sérieuse, réservée, une lectrice assidue. Comme beaucoup de filles de son âge, elle tient un journal intime. Quand elle tombe amoureuse de sa professeure de français, elle déverse toutes ses pensées et ses émotions sur papier. Ce texte nous sert alors de guide : la voix de Johanne nous raconte cette histoire en voix off, bousculant la chronologie avec fluidité, naviguant entre la description de ses émois et une réflexion sur le rôle – et le pouvoir – de la littérature. Dag Johan Haugerud inclut également dans l'intrigue la famille de Johanne : sa mère aimante mais occupée et sa grand-mère poétesse. Quand toutes deux découvrent les écrits de Johanne, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime, mais elles sont aussi saisies par l'honnêteté avec laquelle la jeune fille transmet son expérience. Alors qu'elles s'interrogent sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son premier amour...

Porté par une construction complexe mais toujours limpide, d'une impressionnante densité pourtant jamais pesante, *Rêves* est une oeuvre singulière, utilisant autant

les artifices du cinéma que la puissance de la littérature. Avec beaucoup de justesse, Dag Johan Haugerud mêle candeur, nostalgie et humour. Une peinture des sentiments délicate et rafraîchissante.



Romancier et cinéaste populaire dans son pays, le cinéaste norvégien Dag Johan Haugerud rencontre la reconnaissance internationale avec son projet le plus ambitieux : une trilogie libre, littéraire, faisant la part belle aux dialogues et aux voix-off pour questionner l'amour et le couple, le genre et la sexualité. Les trois films sont liés mais totalement autonomes : vous pouvez en voir un, deux ou trois, et les découvrir dans l'ordre de votre choix (*Rêves* sort le 2 juillet, *Amour* le 9 juillet et *Désir* le 16 juillet) ♦

Toutes les séances en couleur (sauf les soirées) : 5€

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 4€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€

MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

De Michel Gondry. France. 2025. 1h03. Avec Blanche Gardin... À partir de 4 ans !

Après, *Maya donne-moi un titre*, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands. ♦



JARDIN D'ÉTÉ

De Shinji Sōmai. Japon. 1994. 1h53. VOST. Avec Rentarō Mikuni... À partir de 11 ans et vivement conseillé aux adultes !

Kawabe, Kiyama et Yamashita ont onze ans. Les grandes vacances d'été viennent de commencer. Inséparables dans cette ville de Kobe qu'ils connaissent comme leur poche, ils déambulent de quartier en quartier à pied ou en métro aérien, se racontent des histoires et font les 400 coups. Un jour, la grand-mère de Yamashita meurt. Troublé par l'expérience de enterrement, il le raconte en détail à ses camarades. Les deux autres se rendent compte alors qu'ils ignorent ce qu'on ressent à la mort de quelqu'un... Ils décident alors d'enquêter sur un vieil ermite vivant dans une bicoque délabrée, qui, selon les rumeurs du quartier, « devrait » bientôt trépasser. Construit avec une grâce infinie sur un réalisme pointilliste teinté d'onirisme, déployant une inventivité formelle de tous les instants, le film évoque avec une délicatesse et une profondeur rare le temps des plaisirs et le temps des regrets dans un même battement d'ailes de papillon. ♦



EN SORTANT DE L'ÉCOLE À NOUS LE MONDE

France. 2024. 40min. À partir de 5 ans !

13 courts-métrages animés par de jeunes cinéastes, associés à 13 poèmes abordant des thèmes majeurs : la liberté, le voyage, la découverte... ♦

Projection des films des Terminales de l'option audiovisuelle du Castel

Vendredi 20 juin à 20h00
Programme complet de 2h environ
Entracte festif en milieu de soirée

Soirée gratuite dans le limite des places disponibles !

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 11 au 17 juin

Yvette de Julien Potard 5'00

Du 18 au 24 juin

Life in Miniature de Ellen Evans 4'00

Du 25 juin au 1er juillet

Des filles et des chiens de Sophie Filières 5'00

Du 2 au 8 juillet

Plan V de Tatiana Prieto 3'00