

CINÉMA ELDORADO

24 HEURES NANNI MORETTI

29 et 30 août 2025
en compagnie d'Emmanuel Burdeau

SOGNI D'ORO
PALOMBELLA ROSSA
LA CHAMBRE DU FILS



PRÉSENTATION

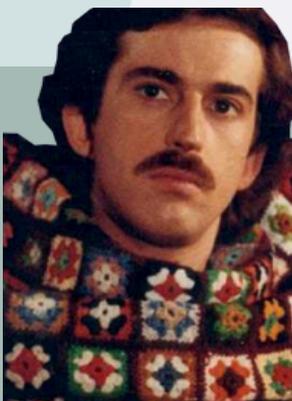
24 heures Nanni Moretti - 29 & 30 août 2025

Palombella Rossa ressort enfin. On peut parler d'événement, car c'en est un. Non seulement le film est extraordinaire, mais sa place dans l'œuvre de Nanni Moretti est cruciale. Jusqu'à *Palombella Rossa*, Moretti apparaît sous les traits de Michele Apicella, alter-ego rageur, redresseur de torts, homme fâché contre tout le monde et peut-être d'abord contre lui-même. Après *Palombella Rossa*, Apicella disparaît et l'acteur Moretti passe progressivement au second plan. Jusqu'à *Palombella Rossa*, une bataille fait rage sur tous les fronts, le sport et la politique, le choix des mots et celui des chaussures, la bonne manière d'être en couple et celle de manger une pâtisserie. Après : la bataille passe elle aussi au second plan. Jusqu'à *Palombella Rossa* : Moretti-Apicella veut gagner, il veut être le seul à avoir raison, il veut changer le monde par la seule force de son intransigeance. Après : l'envie d'abandonner se fait jour, le soupçon d'avoir tort aussi, et avec eux le désir plus banal de simplement continuer à vivre.

Trois films sont au programme de ce 24h Nanni Moretti. D'abord *Palombella Rossa*, 1989. Le water-polo et la variété italienne, la politique et les médias, les souvenirs d'enfance et les cris, tout ce dont Moretti a toujours parlé et parlera toujours, mais porté ici à ébullition. Film explosif. Film génial. Ensuite *Sogni d'Oro*, 1981. Moretti est devenu le nouvel espoir du cinéma italien. Il en tire à la fois arrogance et honte. Comment enchaîner ? Son troisième film ne raconte pas autre chose, avec un humour et une colère qui culminent lors d'un show télé où Michele lance à la foule : « Pubblico di merda ! ». Moment inoubliable. Enfin *La Chambre du fils*, Palme d'Or 2001. Où sont l'humour et la colère ? Présents, mais en sourdine. Une famille perd son fils. Thèmes : la filiation, la culpabilité, le deuil. Dans la salle, le public ne reçoit plus d'insultes : il pleure.

Du plein au vide, de la comédie au mélo, de la gagne au retrait, ce 24h parcourt cinquante ans de cinéma morettien avec *Palombella Rossa* pour pivot. Il s'agit de décrire une évolution mais il s'agit aussi – sinon ce serait trop simple – de montrer comment le deuxième Moretti, celui d'après *Palombella Rossa*, était déjà en présent, en filigrane, chez le premier. Les interpellations et la danse, la chanson et les girations, les couvres-chef et les coups de gueule, le cinéma et les médias, le communisme : tout a changé et rien n'a changé en effet, depuis qu'en 1976 un jeune homme a surgi sur les écrans pour annoncer au monde : Je suis un autarcique.

Emmanuel Burdeau



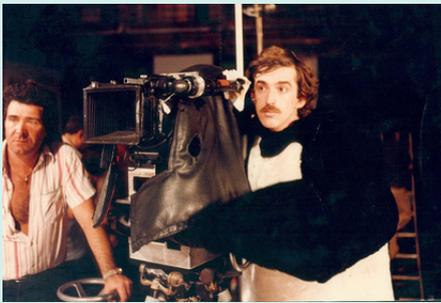


PALOMBELLA ROSSA

1989. 1h29. VOST. Avec Nanni Moretti, Mariella Valentini...



Michele, un jeune député communiste, est au volant en train de faire des grimaces aux enfants de la voiture devant lui lorsqu'il percute un véhicule de plein fouet. Lorsqu'il se réveille à l'hôpital, c'est le trou noir : Michele est frappé d'amnésie. Il apprend qu'il appartient à une équipe de water-polo et se retrouve à disputer un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs resurgissent. Choisisant de centrer le scénario autour d'un match de water-polo, Moretti en fait un lieu théâtral où tout devient possible, de la violence à la comédie musicale, en passant par l'irruption d'improbables individus. Il y aura donc les questionnements politiques, qui ne cessent de revenir sous des formes diverses, mais aussi des questionnements personnels.



SOGNI D'ORO

1981. 1h45. VOST. Avec Nanni Moretti, Nicola di Pinto, Piera Degli Esposti...

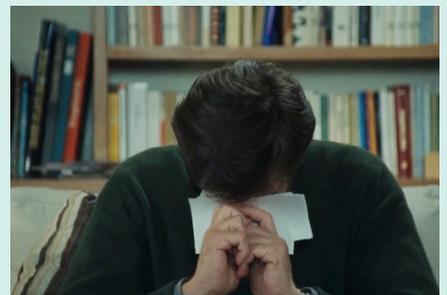


Jeune réalisateur italien à succès, Michele méprise les films de Gigio Cimino, qui imite son style. Pendant que Michele tourne son dernier projet, Cimino réalise avec le même producteur une comédie musicale sur Mai 68. Le mépris se transforme alors en guerre sans merci, orchestré par la télévision italienne... La représentation de la violence des rapports humains franchit un cran supplémentaire dans ce troisième long métrage de Moretti. Il prolonge au passage sa caractérisation de la famille dans un diagnostic qu'atteste aussi, cette fois-ci sur un mode burlesque, le long métrage dont Michele entreprend alors le tournage, qui porte le titre ô combien évocateur en matière de trouble familial, de « La Mamma di Freud ».



LA CHAMBRE DU FILS

2001. 1h39. VOST. Avec Nanni Moretti, Laura Morante, Jasmine Trinca...



Le quotidien de Giovanni, psychanalyste, alterne entre le mal-être de ses patients et une vie familiale épanouie. Un dimanche matin, il est appelé en urgence par un patient. Il ne peut aller courir avec son fils, comme il le lui avait proposé. Andrea part plonger avec ses amis. Il ne reviendra pas... Le séisme provoqué par la mort brutale de l'adolescent bouleverse l'unité familiale à laquelle Giovanni était habitué. Palme d'Or en 2001, Moretti filme avec justesse le deuil, bouleversant mais sans pathos.

DÉROULÉ

24 heures Nanni Moretti
29 & 30 août 2025

Vendredi 29 août
20h00

PALOMBELLA ROSSA

séance introductive présentée

Samedi 30 août

9h30

Accueil, café, p'tit déj.

10h00

SOGNI D'ORO

suivi d'une discussion

13h00 - 14h00

Pause repas

14h00

LA CHAMBRE DU FILS

suivi d'une discussion

16h30

pause douceurs italiennes

17h00 - 19h00

Extraits, analyses et échanges
avec Emmanuel Burdeau

Notre invité

Emmanuel Burdeau accompagnera les projections de ce 24 heures Nanni Moretti. Il est critique de cinéma, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, directeur éditorial des éditions Capricci et collaborateur de plusieurs revues et journaux, dont Mediapart, Le Monde Diplomatique, So Film, Art Press, Le MediaTV... Il est l'auteur de livres portant sur des séries («Les Soprano») et sur des cinéastes (Werner Herzog, Vincente Minnelli, Billy Wilder). Il a dirigé de nombreux ouvrages collectifs, dont Quentin Tarantino, un cinéma déchaîné (Capricci / Les Prairies Ordinaires, 2013, puis 2016).

infos pratiques

Pass 24 heures

25€ ou 15€ (-26 ans et précaires)

Par module (3 films et 1 séquence
d'analyse)

8€50 la séance

6€80 (tarif réduit)

Réservations

eldo@orange.fr



cinéma eldorado - dijon