

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 3 au 30 septembre 2025



www.cinemaeldorado.com

À L'AFFICHE

- > UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE de Paul Thomas Anderson
- > EXIT 8 de Genki Kawamura
- > SIRAT de Oliver Laxe
- > CHRONIQUES D'HAÏFA - histoires palestiniennes de Scandar Copti
- > RENOIR de Chie Hayakawa
- > LEFT-HANDED GIRL de Shih-Ching Tsou
- > OUI de Nadav Lapid
- > L'INTÉRÊT D'ADAM de Laura Wandel
- > PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK de Sepideh Farsi
- > KONTINENTAL '25 de Radu Jude
- > PALOMBELLA ROSSA de Nanni Moretti

TOUJOURS À L'AFFICHE

- > VALEUR SENTIMENTALE, ALPHA, MIROIRS No.3, BRIEF HISTORY OF A FAMILY, SALVE MARIA, JEUNESSE (retour au pays), PERLA, FRANZ FANON, LA VOYAGEUSE, KYUKA, BONJOUR L'ASILE, LE RIRE ET LE COUTEAU

ÉVÈNEMENTS

- > FESTIVAL LuNa, SOIRÉE AIMÉ CÉSAIRE, CINÉ-CONCERT : MORTE DE RIRE, SOIRÉE SE SOUVENIR D'UNE VILLE

CINÉ-MÔMES

- MARY ANNING / LE SECRET DES MÉSANGES (avant-première) / LA VIE DE CHÂTEAU (avant-premières)

AVANT-PREMIÈRE PALME D'OR CANNES 2025
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 17H00

UN SIMPLE ACCIDENT

Jafar Panahi. 1h42. (Farsi - VOST)

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe. ♦



LA PALME POUR 5€ !

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Sepideh Farsi. 1h50. (Arabe - VOST)

LE FILM ÉVÈNEMENT SUR GAZA

C'est un film qui, à peine terminé, avant même d'avoir été vu, ne sera plus jamais le même : plus jamais ce qu'il voulait être, le portrait d'une femme vivante en lutte pour la vie de son peuple. Il se trouve irrémédiablement modifié par la mort de sa protagoniste, la photjournaliste palestinienne Fatma Hassona, tuée à 25 ans avec dix membres de sa famille dans la ville de Gaza par un bombardement ciblé de l'armée israélienne. C'était le 16 avril, le lendemain de l'annonce de la sélection du film dans la section de l'Acid à Cannes. Dans le film lui-même, ce sont deux cartons placés sobrement, qui évoquent la disparition de «Fatem», telle qu'elle se faisait appeler. Ils contiennent, et gardent contenues, toute la douleur et la colère de cette perte. ♦



VENREDI 26 SEPTEMBRE À 20H00

SOIRÉE EN COMPAGNIE DU COLLECTIF PALESTINE

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

Paul Thomas Anderson. 2h41. (Anglais - VOST). Avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn, B. del Toro...

AVANT-PREMIÈRE À 5€
MARDI 23 SEPTEMBRE - 20h30

D'après *Vineland* de Thomas Pynchon, ce dixième long métrage de Paul Thomas Anderson est un secret mieux gardé (par la Warner, son producteur et distributeur) que le projet Manhattan ou la recette du Coca-Cola. À part une poignée de privilégiés dans des projections-test outre-atlantique, personne ne l'a vu. Mais le peu qui en a été révélé ces dernières semaines a tout pour nous mettre l'eau à la bouche. Les rares (mais dithyrambiques) échos évoquent un road-movie, course-poursuite fleuve entre un révolutionnaire repentini (Di Caprio) contraint de reprendre du service, sa fille, son ex et ses ex-camarades de lutte et

un ancien suprémaciste blanc (Penn) ayant rejoint une milice sous couvert d'une chorale spécialisée dans les chants de Noël. Entrent également dans la danse Sensei Sergio, un professeur de karaté passeur d'enfants clandestins (del Toro), et des nonnes dealeuses d'herbe. ♦

Double Réduc Thomas Pynchon :
Avec un livre acheté à La Fleur... (5% de remise),
bénéficiez d'une place à 4€ pour le film !



MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 20H00 : DISCUSSION AVEC
LE CRITIQUE DE CINÉMA EMMANUEL BURDEAU (5€ LA SOIRÉE)

SIRAT

Oliver Laxe. 1h55. (Espagnol - VOST). Avec Sergi López...
Prix du Jury au Festival de Cannes.

Au pied d'un caynon, des hommes s'affairent, empilant mécaniquement des enceintes en un rempart immense. Bienvenue dans le désert, au Sud du Maroc, au cœur d'une gigantesque « fête libre » au milieu de nulle part. Qu'on soit familier de cette expression radicale de la liberté de s'oublier ou totalement allergique au monde de la techno, on est instantanément plongé avec eux dans la transe. Dans cette « rave », on repère un intrus. Un lourd quinquagénaire mal rasé, accompagné d'un enfant et d'un petit chien, distribue obstinément aux fêtards des photos : Luis cherche sa fille, porté disparue depuis des mois. Personne ne semble l'avoir vue, mais

un petit groupe lui indique qu'une prochaine « rave » est prévue bien plus au Sud, à la frontière mauritanienne, et que sa fille pourrait s'y rendre. Confrontation des us des uns, tracas et drames intimistes se succèdent peu à peu au travers de ce voyage aux paysages grandioses tandis que les fracas d'une possible guerre transforment radicalement le sens de leur périple. ♦



RENOIR

Chie Hayakawa. 1h59. (Japonnais - VOST)

"J'aimerais être orpheline". Comme le souligne son instituteur, la petite Fuki, 11ans, a une très grande imagination et peu d'enfant de son âge peuvent écrire comme elle. Cependant, la réalité est beaucoup plus proche qu'il ne le pense car le père de Fuki est à l'hôpital, en phase terminale d'un cancer, tandis que sa mère se débat douloureusement avec la situation, filtrant ses émotions dans une extrême retenue. "Il y a des choses que les enfants ne peuvent pas comprendre" précise-t-elle à sa fille unique avec qui la communication est réduite au minimum quotidien. Mais Fuki ne semble pas sans soucier grandement car elle a son propre monde intérieur, un univers de rêves, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. En

poursuivant sa vie d'écolière à la veille des vacances, elle explore ce territoire mental en secret. Comme une existence parallèle s'ouvre pour elle, une zone où son ingénuité peut même devenir dangereuse... ♦



L'INTÉRÊT D'ADAM

Laura Wandel. 1h13. France. Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei...

Bruxelles, service des urgences pédiatriques. Lucie, infirmière en chef, est en première ligne et assure sa fonction avec cœur et vigueur. Ce soir-là, elle se retrouve face à une situation critique : la vie d'un enfant de quatre ans hospitalisé pour malnutrition ne tient plus qu'à un fil et sa prise en charge va lui imposer d'aller au-delà du protocole. La cinéaste belge Laura Wandel nous plonge sans temps morts au sein d'un système de santé en crise, jugulé par le manque de moyens et les rigidités administratives. Nourrie par des semaines d'observation clandestine, sa caméra – qui rappelle celle des frères Dardenne – enregistre comme un thriller cette

immersion haletante dans laquelle l'urgence médicale, les failles institutionnelles et les liens familiaux s'entrechoquent. Le film prend d'emblée une résonance symbolique et révèle, derrière la crise hospitalière, une radiographie sans concessions de nos impasses sociétales. ♦



EXIT 8

Genki Kawamura. 1h35. (Japonnais - VOST)

- Ne négligez aucune anomalie.
- Si vous voyez une anomalie, faites demi-tour.
- Si vous n'en voyez pas, continuez d'avancer
- Prenez la sortie 8.

Dans un tronçon de couloir de métro. D'une blancheur et d'une propreté absolues, dans lequel s'engage un passager lambda pour atteindre la sortie numéro 8. On tourne, le couloir fait à nouveau un coude, on tourne encore... et on se retrouve très exactement au point de départ ! Le demi-tour étant également impossible, il y a de quoi vous rendre dingue ! L'Homme perdu observe, tâche de repérer le moindre détail afin de déterminer s'il faut avancer ou reculer le long de cette espèce de ruban de Möbius cauchemardesque. Il y a pourtant un moyen de sortir : il suffit de lire le panneau. Les règles du jeu sont même assez

simples. S'il réussit huit fois à traverser le couloir sans avoir négligé une anomalie, l'Homme perdu pourra enfin sortir. S'il se trompe ne serait-ce qu'une fois, il retourne à la case départ. ♦

VENREDI 12 SEPTEMBRE À 20H45
EN PRÉSENCE DES ÉTUDIANTS DU CLUB BEARFLIX
(ÉCOLE POLYTECH DIJON) – APÉRO DES 20H00



MARY ANNING

Marcel Barelli. Suisse, Belgique. 1h12.
A partir 6 ans !

1811, sur les côtes sud de l'Angleterre, la jeune Mary, passionnée par les fossiles, parcourt les plages de galets, en compagnie de son père et son chien, pour ensuite les vendre aux touristes. Lorsque son père disparaît soudainement et que les huissiers menacent de saisir leur maison, elle se met en tête qu'un dessin qu'il a laissé pourrait la mener vers une découverte de valeur qui sauverait sa famille d'un déménagement en ville...

À une époque où les femmes n'avaient pas accès aux cercles scientifiques, Mary Anning a compris le monde des fossiles bien mieux que beaucoup de savants de son temps. Longtemps ignorée, elle est aujourd'hui enfin reconnue comme l'une des pionnières de la paléontologie. ♦



LA VIE DE CHÂTEAU, mon enfance à Versailles

C. Madeleine-Perdrillat et N. H'imi. France. 1h21.
A partir 6 ans !

SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 16H10
AVANT-PREMIERE + GÔTER ! (TARIF UNIQUE 6€)

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires

vont peu à peu s'approprier, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille... ♦



LE SECRET DES MÉSANGES

Antoine Lanciaux. France. 1h17. A partir 6 ans !

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE À 16H10
AVANT-PREMIERE + GÔTER ! (TARIF UNIQUE 6€)

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'appête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes ! ♦



CINÉ-CONCERT

Vendredi 19 septembre - 20h15

MORTE DE RIRE

Cathy Berti, Mathilde Buy & les habitants de Villy-en-Auxois. 56min.

Un beau dimanche d'automne 1723, au bord de l'Ozerain, une lavandière villysoise est prise d'un fou rire incontrôlable qui lui coûte la vie. Assassinée par le seigneur du terroir dont elle s'est moquée, son rire s'enfuit vers les cieux tandis que son corps bascule dans la rivière où elle sombre à jamais... Sans enterrement ni sépulture, elle devient un esprit des eaux, qu'on appellera l'Ondine. *Morte de rire* se présente comme une fable sombre qui revisite la figure folklorique des Ondines, esprits des rivières, créatures aquatiques ambivalentes, bien moins connues que leurs homologues des eaux salées, les sirènes. ♦

Avec Daniel Raillard (accordéon),
Marie-France Raillard, Marion Leunens (chant)
& la Chorale Féministe
de la Vallée de l'Ouche.

TARIF UNIQUE 5€ LA SOIRÉE + POT OFFERT !



Semaine du 3 au 9 septembre 2025

| | | | | | | |
|-------|---|--|---|------------------------|--|--|
| Mer 3 | 11h50 Perla 12h00 Alpha | 14h00 Miroirs n°3 13h00 Le rire et le couteau 14h15 Chroniques d'Haïfa | 15h30 Exit 8 16h45 Palombella rossa 16h30 Valeur sentimentale | 17h15 Frantz Fanon | 19h00 Miroirs n°3 18h30 Alpha 19h00 Salve Maria | 20h40 Valeur sentimentale 21h00 Chroniques d'Haïfa 21h00 Exit 8 |
| Jeu 4 | | 14h00 Miroirs n°3 14h15 Bonjour l'asile 14h15 Chroniques d'Haïfa | 15h30 Exit 8 16h45 Palombella rossa 16h30 Valeur sentimentale | 17h15 Frantz Fanon | 19h00 Miroirs n°3 18h30 Alpha 19h00 Brief history... | 20h40 Valeur sentimentale 21h00 Chroniques d'Haïfa 21h00 Exit 8 |
| Ven 5 | | 14h00 Miroirs n°3 14h15 Bonjour l'asile 14h15 Chroniques d'Haïfa | 15h30 Exit 8 16h45 Palombella rossa 16h30 Valeur sentimentale | 17h15 Frantz Fanon | 19h00 Miroirs n°3 18h15 Alpha 19h00 Salve Maria | 20h30 Festival LuNa : Le vivant... 20h40 Valeur sentimentale 21h00 Exit 8 |
| Sam 6 | 10h30 LuNa : Le territoire 12h00 Kyuka 10h30 LuNa : Microcosmos | 14h00 Valeur sentimentale 14h00 Miroirs n°3 | 16h30 Chroniques d'Haïfa 15h30 Exit 8 | 17h15 Palombella rossa | 19h00 Miroirs n°3 19h00 La voyageuse 19h00 Salve Maria | 20h40 Valeur sentimentale 20h45 Alpha 21h00 Exit 8 |
| Dim 7 | 11h50 Bonjour l'asile • 12h00 Alpha 11h00 LuNa : Une île une nuit | 14h00 Miroirs n°3 14h15 Perla 14h15 Chroniques d'Haïfa | 15h30 Exit 8 16h45 Palombella rossa 16h30 Valeur sentimentale | 17h15 Frantz Fanon | 19h00 Miroirs n°3 18h30 Alpha 19h00 Brief history... | 20h40 Valeur sentimentale 21h00 Chroniques d'Haïfa 21h00 Exit 8 |
| Lun 8 | | 14h00 Miroirs n°3 14h00 Jeunesse • 14h15 Chroniques d'Haïfa | 15h30 Exit 8 16h45 Palombella rossa 16h30 Valeur sentimentale | 17h15 La voyageuse • | 19h00 Miroirs n°3 18h30 Alpha 19h00 Salve Maria • | 20h40 Valeur sentimentale 21h00 Chroniques d'Haïfa 21h00 Exit 8 |
| Mar 9 | | 14h00 Miroirs n°3 14h15 Kyuka • 14h15 Chroniques d'Haïfa | 15h30 Exit 8 16h45 Palombella rossa 16h30 Valeur sentimentale | 17h15 Frantz Fanon | 19h00 Miroirs n°3 18h30 Alpha 19h00 Brief history... • | 20h40 Valeur sentimentale 21h00 Perla 21h00 Exit 8 |

Semaine du 10 au 16 septembre 2025

| | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|--|--|
| Mer 10 | 12h00 Frantz Fanon 12h00 Chroniques d'Haïfa 12h00 Perla | 14h00 Sirat 14h15 Miroirs n°3 14h00 Valeur sentimentale | 16h15 Renoir 16h00 Palombella rossa 16h30 Exit 8 | 18h00 Chroniques d'Haïfa | 19h00 Exit 8 18h15 Valeur sentimentale | 20h45 Sirat 20h30 Alpha 20h45 Renoir |
| Jeu 11 | | 14h00 Sirat 14h00 Alpha 14h00 Valeur sentimentale | 16h15 Renoir 16h00 Palombella rossa 16h30 Exit 8 | 18h00 Chroniques d'Haïfa | 19h00 Miroirs n°3 18h15 Valeur sentimentale | 20h45 Sirat 20h30 Exit 8 20h45 Renoir |
| Ven 12 | | 14h00 Sirat 14h00 Valeur sentimentale 14h00 Renoir | 16h15 Alpha 16h15 Chroniques d'Haïfa 16h15 Exit 8 | 18h30 Palombella rossa 18h30 Renoir | 19h00 Miroirs n°3 20h00 Apéro ! - 20h45 EXIT 8 | 20h45 Sirat 20h30 Valeur sentimentale |
| Sam 13 | 12h00 Frantz Fanon 12h00 Chroniques d'Haïfa 12h00 Perla | 14h00 Sirat 14h15 Miroirs n°3 14h00 Renoir | 16h15 Valeur sentimentale 16h15 Exit 8 | 18h00 Chroniques d'Haïfa | 19h00 Exit 8 18h15 Valeur sentimentale | 20h45 Sirat 20h30 Alpha 20h45 Renoir |
| Dim 14 | 12h00 Frantz Fanon • 12h00 Chroniques d'Haïfa 12h00 Perla • | 14h00 Sirat 14h15 Miroirs n°3 14h00 Renoir | 16h15 Valeur sentimentale 16h15 Exit 8 | 18h00 Chroniques d'Haïfa 16h10 Avant-Première Le secret des mésanges 17h40 Miroirs n°3 | 18h45 Sirat 19h10 Palombella rossa | 20h50 Exit 8 20h30 Alpha 20h45 Renoir |
| Lun 15 | | 14h00 Sirat 14h15 Miroirs n°3 14h00 Valeur sentimentale | 16h15 Renoir 16h00 Palombella rossa 16h30 Exit 8 | 18h00 Chroniques d'Haïfa | 18h30 Alpha 18h15 Valeur sentimentale | 20h45 Sirat 20h30 Exit 8 20h45 Renoir |
| Mar 16 | | 14h00 Sirat 14h15 Exit 8 14h00 Renoir | 16h15 Valeur sentimentale 16h00 Palombella rossa • 16h15 Exit 8 | 18h00 Chroniques d'Haïfa | 19h00 Miroirs n°3 18h30 Alpha | 20h45 Sirat 20h30 Valeur sentimentale 20h45 Renoir |

Le ■ indique la dernière séance du film. Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries.

TOUJOURS À L'AFFICHE

MIROIRS No.3

Christian Petzold. 1h26. (Allemand - VOST)
Avec Paula Beer...

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie. ♦



VALEUR SENTIMENTALE

Joachim Trier. 2h15. (Norvégien - VOST). Avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Elle Fanning...
Grand Prix au Festival de Cannes.

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. ♦



ALPHA

Julia Ducournau. 2h08. France. Avec Golshifteh Farahani, Tahar Rahim...

SALVE MARIA

Mar Coll. 1h51. (Espagnol - VOST)

LA VOYAGEUSE

Songsoo Hong. 1h30. (Anglais, Français, Coréen - VOST). Avec Isabelle Huppert.

BONJOUR L'ASILE

Judith Davis. 1h47. France.

KYUKA - avant la fin de l'été

Kostis Charamountanis. 1h45. (Grec - VOST)

PERLA

Alexandra Makarova. 1h50. (Allemand - VOST)



FRANTZ FANON

Abdenour Zahzah. 1h31. (Arabe - VOST)

JEUNESSE - retour au pays

Wang Bing. 2h34. (Mandarin - VOST)

LE RIRE ET LE COUTEAU

Pedro Pinho. 3h31. (Portugais - VOST)

BRIEF HISTORY OF A FAMILY

Jianjie Lin. 1h40. (Mandarin - VOST)

Poète en éruption

Mardi 30 septembre à 20h30
Lecture musicale du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire

Par le comédien Philippe Journo et le musicien Patrick Lory.

Durée du spectacle : 1h15. Tarifs 8€ / 6€

Le long poème explosif de Césaire, ce "poète en éruption" comme le qualifia Maurice Nadeau, conserve aujourd'hui toute sa puissance incantatoire et toute sa lucidité dans la révolution qu'il propose. Écrit d'abord en 1939, le poème a été largement retravaillé par Césaire jusqu'en 1947, comme s'il fallait nécessairement prendre en compte l'épreuve de la guerre afin de poursuivre le travail de sape et le dynamitage de la culture coloniale. Plus précieuse que jamais de nos jours – alors que les luttes anti-racistes sont parfois désignées comme "identitaires" ou "communautaristes", la voix du poème déjoue par avance les caricatures, les assignations identitaires et se définit comme celle d'un « homme-juif / un homme-cafre / un homme-hindou de Calcutta / un homme de Harlem-qui-ne-vote-pas ». On ne cessera donc pas de redécouvrir ce texte fondateur de la « négritude », idée que Césaire prenait déjà soin de ne pas identifier à une race, car elle n'est pas « un plasma, ou un soma, mais mesurée au compas de la souffrance », ajoutant aussi que « la vieille négritude progressivement se cadavérisa », comme si la véritable négritude restait toujours à inventer dans la langue, à l'inverse du discours victimaire qu'on lui impute parfois. ♦



Semaine du 17 au 23 septembre 2025

| | | | | | | |
|--------|---|--|---|--|---|---|
| Mer 17 | 11h40 Alpha 12h00 Le plafond 11h30 Chroniques d'Haïfa | 14h00 Sirat 13h45 Valeur sentimentale 13h50 L'intérêt d'Adam | 16h15 Quelque chose... 16h15 Mary Anning 15h15 Renoir | 17h45 Oui 17h30 Miroirs n°3 17h20 Left handed girl | 19h15 Exit 8 19h20 L'intérêt d'Adam | 20h30 Sirat 21h00 Left handed girl 20h45 Renoir |
| Jeu 18 | | 14h00 Sirat 13h00 Left handed girl 13h50 L'intérêt d'Adam | 16h10 Oui 15h00 Renoir 15h15 Miroirs n°3 | 17h00 Valeur sentimentale 17h00 Left handed girl | 18h45 Exit 8 19h20 L'intérêt d'Adam 19h00 Un sac de puces | 20h30 Sirat 20h45 Renoir 20h00 OUI + DÉBAT |
| Ven 19 | 11h40 Alpha 12h00 Quelque chose... 11h30 Chroniques d'Haïfa | 14h00 Sirat 14h00 Valeur sentimentale 13h50 L'intérêt d'Adam | 16h15 Left handed girl 16h20 Oui 15h15 Renoir | 17h30 Miroirs n°3 | 20h15 CINÉ-CONCERT : MORTE DE RIRE | |
| Sam 20 | 11h40 Alpha 12h00 Un sac de puces 11h30 Chroniques d'Haïfa | 14h00 Sirat 13h30 Left handed girl 13h50 L'intérêt d'Adam | 16h15 Mary Anning 15h30 Le plafond 15h15 Renoir | 17h45 Oui 16h30 Valeur sentimentale 17h30 Miroirs n°3 | 19h00 Left handed girl 19h20 L'intérêt d'Adam | 20h30 Sirat 21h00 Exit 8 20h45 Renoir |
| Dim 21 | 11h40 Alpha • 12h00 Quelque chose... 11h30 Chroniques d'Haïf. • | 14h00 Sirat 13h45 Oui 13h50 L'intérêt d'Adam | 16h15 Mary Anning 15h15 Renoir | 17h45 Sirat 16h30 Valeur sentimentale 17h30 Miroirs n°3 | 19h00 Left handed girl 19h20 L'intérêt d'Adam | 20h30 Oui 21h00 Exit 8 20h45 Renoir |
| Lun 22 | 13h00 Le plafond | 14h00 Sirat 13h00 Left handed girl 13h50 L'intérêt d'Adam | 16h15 Un sac de puces 15h00 Miroirs n°3 15h15 Renoir | 17h45 Oui 16h40 Valeur sentimentale 17h20 Left handed girl | 19h00 Exit 8 19h20 L'intérêt d'Adam | 20h30 Sirat 20h40 Oui 20h45 Renoir |
| Mar 23 | 13h00 Le plafond | 14h00 Sirat 13h00 Miroirs n°3 13h50 L'intérêt d'Adam | 16h15 Oui 15h00 Valeur sentimentale 15h15 Renoir | 19h00 L'intérêt d'A. 17h15 Exit 8 17h20 Left handed girl | 20h30 AVANT-PREMIÈRE : UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE (5C) | |
| | | | | | 19h00 Renoir | 21h00 Sirat |
| | | | | | 20h00 SE SOUVENIR D'UNE VILLE + DÉBAT | |

Semaine du 24 au 30 septembre 2025

| | | | | | | |
|--------|---|--|--|---|--|--|
| Mer 24 | 12h00 Miroirs n°3 12h00 Quelque chose... 11h40 Valeur sentimentale | 14h00 Une bataille... 13h30 L'intérêt d'Adam 14h00 Sirat | 16h50 Mary Anning 15h00 Renoir 16h00 Put your soul... | 18h15 Exit 8 17h00 Left handed girl 18h00 Oui | 20h00 UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE + DÉBAT (5C) | |
| Jeu 25 | 12h00 Left handed girl 12h00 Miroirs n°3 11h40 Valeur sentimentale | 14h00 Une bataille... 13h50 L'intérêt d'Adam 14h00 Sirat | 17h00 Un sac de puces 15h15 Renoir 16h00 Put your soul... | 18h00 Exit 8 17h15 Kontinental 18h00 Oui | 19h15 L'intérêt d'Adam | 20h00 Une bataille... 20h45 Left handed girl 20h40 Sirat |
| Ven 26 | 12h00 Miroirs n°3 13h00 Un sac de puces 11h40 Valeur sentimentale | 14h00 Une bataille... 13h50 L'intérêt d'Adam 14h00 Sirat | 17h00 Le plafond 15h15 Renoir 16h00 Left handed girl | 18h00 Exit 8 17h15 Kontinental 18h00 Sirat | 19h15 L'intérêt d'Adam | 20h00 Une bataille... 20h45 Oui |
| Sam 27 | 12h00 L'intérêt d'Adam 11h30 Quelque chose... 11h40 Valeur sentimentale | 14h00 Une bataille... 13h00 Left handed girl 14h00 Sirat | 16h50 Mary Anning 15h00 Renoir 16h00 Put your soul... | 18h15 Exit 8 17h00 Kontinental 18h00 Oui | 19h00 L'intérêt d'Adam | 20h00 Une bataille... 20h30 Left handed girl 20h40 Sirat |
| Dim 28 | 12h00 Miroirs n°3 • 12h00 L'intérêt d'Adam 12h00 Exit 8 | 14h00 Une bataille... 13h30 Renoir 14h00 Sirat | 17h00 AVANT-PREMIÈRE : UN SIMPLE ACCIDENT (PALME D'OR) - 5C | | 19h15 L'intérêt d'Adam | 20h00 Une bataille... 20h45 Kontinental 20h30 Oui |
| Lun 29 | 12h00 Left handed girl 13h00 Le plafond 11h40 Valeur sentimentale | 14h00 Une bataille... 13h50 L'intérêt d'Adam 14h00 Sirat | 17h00 Un sac de puces 15h15 Renoir 16h00 Put your soul... | 18h00 Exit 8 17h15 Kontinental 18h00 Oui | 19h15 L'intérêt d'Adam | 20h00 Une bataille... 20h45 Left handed girl 20h40 Sirat |
| Mar 30 | 12h00 Left handed girl 12h00 Le plafond 11h40 Valeur sentimentale | 14h00 Une bataille... 13h00 L'intérêt d'Adam 14h00 Sirat | 17h00 Un sac de puces 14h30 Renoir 16h00 Put your soul... | 18h00 Exit 8 16h40 Kontinental 18h00 L'intérêt d'Adam | 18h40 Sirat | 20h00 Une bataille... 20h45 Oui |
| | | | | | 20h30 SPECTACLE POÈTE EN ÉRUPTION + Bar | |

Le ■ indique la dernière séance du film. Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries.

OUI

De Nadav Lapid. 2h30. (Hébreu - VOST)

Dans une première scène délirante, on découvre Y s'agitant frénétiquement avec sa compagne dans une fête pour amuser la bonne société de Tel Aviv, à des années-lumière des préoccupations guerrières. Il est musicien, elle est danseuse, et alors que l'alcool coule à flots, la danse du couple se fait plus extravagante. Mais la guerre ne se laisse pas si facilement oublier : à peine dessoulé, Y se voit proposer de composer la musique d'une chanson de propagande patriotique, ode invitant ouvertement au massacre des Gazaouis. Et le musicien dit oui.

Road movie à fleur de peau qui nous emmène de Tel Aviv aux portes de Gaza, et jusqu'à Chypre, *Oui* raconte les errements d'un homme pris dans un maelstrom de tentations contradictoires, à la fois droit dans ses bottes et complètement largué : jusqu'où peut-il se soumettre à l'injonction sociale sans risquer de perdre son âme ? Dans un film tourbillonnant

aux effets de style bluffants, Nadav Lapid raconte un Israël en totale déliquescence, déconnecté de l'horreur qui sévit à moins d'une centaine de kilomètres. Une société qui se noie dans le spectacle, décadente et inexcusable. ♦

JEUDI 18 SEPTEMBRE À 20H00
DISCUSSION AVEC LE
CRITIQUE DE CINÉMA EMMANUEL BURDEAU



par la hantise de bousculer l'ordre établi par une simple remise en question, ou ce simple besoin, pourtant si légitime, de désirer reprendre le pouvoir sur sa propre liberté. ♦

CHRONIQUES D'HAÏFA - histoires palestiniennes

De Scandar Copti. 2h04. (Arabe - VOST)

Chroniques d'Haïfa est une fresque chorale, construite en quatre chapitres où s'entrelacent, au fil des points de vue, les non-dits et les secrets dévoilés, les malaises, les dissimulations et les équilibres fragiles d'une famille d'Haïfa, ville réputée plus tolérante que d'autres en Israël. À travers ce microcosme questionné par la caméra toujours bienveillante de Scandar Copti, on découvre les nombreux points communs qui existent entre deux sociétés patriarcales (la juive et la palestinienne) gouvernées par les traditions. Deux sociétés qui se côtoient, se croisent et se lient avec plus ou moins de tensions mais qui sont chacune traversées



LEFT-HANDED GIRL

De Shih-Ching Tsou. 1h48. (Mandarin - VOST)

Shu-Fen, mère célibataire, arrive à Taipei, accompagnée de ses deux filles, avec le projet d'ouvrir une petite cantine au cœur du foisonnant marché nocturne. I-Ann, la fille aînée, est dans sa période où la moindre interaction avec sa mère est compliquée. I-Jing, la cadette à la bouille craquante, est plutôt du genre à poser sans arrêt des questions, et à vadrouiller selon ses envies au milieu de cet immense marché. Le local de la cantine est certes petit mais bien placé dans ce marché si prisé. La jeune femme se lance donc à corps perdu dans son nouveau business, demandant un coup de main à ses filles dès que nécessaire, ce qui n'est pas au goût de son aînée, qui préfère faire bande à part en se dégottant un petit boulot pas vraiment réglo mais qui rapporte bien.

C'est une véritable immersion au sein de cette famille entièrement féminine, que nous offre la réalisatrice Shih-Ching Tsou, où chacune des trois héroïnes cache quelque chose et navigue dans son propre monde où elle tente de survivre, à sa manière et à son échelle. ♦

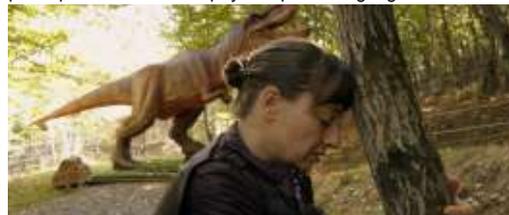


KONTINENTAL'25

Radu Jude. 1h49. (Roumain - VOST)

En plein Dino Park de Cluj, la plus grande ville de Transylvanie, un vieil homme déambule et rejoint plus tard le sous-sol miteux d'un immeuble. La nuit venue, Orsolya, une huissière de justice, lui donne une vingtaine de minutes pour plier bagage. Et c'est cette quarantenaire tiraillée entre l'ordre, la foi et la morale qui va donner son tempo au film. Dans une frénésie totale à dissenter sur une Roumanie à deux vitesses, Radu Jude nous propulse de la préhistoire des dinosaures à l'hypercentre de Cluj, où les classes aisées se donnent bonne conscience à coups de dons caritatifs automatiques. Clin d'œil à *Europa '51* de Rossellini, le film dessine une héroïne en quête de sens, cette fois sans jamais

lui offrir de véritable réconfort. Avec à ses trousseaux un nationalisme récalcitrant et l'avènement de l'ultra-capitalisme, Orsolya traverse une grande nuit de désillusions. Toujours à la lisière de l'absurde, Radu Jude n'a décidément pas son pareil pour raconter son pays en pleine dégringolade. ♦



PALOMBELLA ROSSA

1989. Nanni Moretti. 1h29. (Italien - VOST)

Michele, un jeune député communiste, est au volant en train de faire des grimaces aux enfants de la voiture devant lui lorsqu'il percuté un véhicule de plein fouet. Lorsqu'il se réveille à l'hôpital, c'est le trou noir : Michele est frappé d'amnésie. Il apprend qu'il appartient à une équipe de waterpolo et se retrouve à disputer un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs ressurgissent. Moretti fait de ce match un lieu théâtral où tout devient possible, de la violence à la comédie musicale, en passant par l'irruption d'improbables individus. ♦



CYCLE VÉRA CHYTILOVA

Véra Chytilová fut, au même titre que Miloš Forman ou Ivan Passer, une des figures phares de la Nouvelle Vague tchèque. Replongez dans les débuts de l'œuvre de cette grande cinéaste qui a laissé, avec près d'une quarantaine de films et de documentaires à son compte, une empreinte ineffaçable et immortelle dans le cinéma tchécoslovaque. ♦

LE PLAFOND. 1961. 0h42. (Tchèque - VOST)

Vingt-quatre heures dans la vie de Marta, jeune femme ayant interrompu ses études de médecine pour se consacrer à une carrière de mannequin. Ce début marque d'emblée la volonté de la cinéaste de placer son œuvre sous le signe du féminin. Entre *Cléo de 5 à 7* et *L'Eclipse* d'Antonioni, ce film de fin d'études est souvent considéré comme le coup d'envoi de la Nouvelle Vague tchèque. ♦

UN SAC DE PUCES. 1962. 0h43. (Tchèque - VOST)

Des jeunes filles âgées de quinze à dix-huit ans vivent dans l'internat d'une usine de textile. Un conflit éclate entre elles mais aussi avec les éducatrices et la direction. À l'image de la rébellion des jeunes pensionnaires, Chytilová se rebelle déjà par les moyens du cinéma dans ce moyen métrage qui brouille avec maîtrise les frontières entre le cinéma documentaire et la fiction. ♦

FESTIVAL LuNa

L'Eldorado, la Maison Phare et le Quartier Libre des Lentillères sont heureux de vous inviter à la 1ère édition du

Festival Luttes Environnementales et Naturalisme au Cinéma

Du vendredi 5 au dimanche 7 septembre 2025

Séances à l'Eldo :

Vendredi 5 septembre :

20h30 - **Le vivant qui se défend**

Samedi 6 septembre :

10h30 - **Microcosmos**

10h30 - **Le territoire des autres**

13h00 - **Plat de résistance**

suivie de **La terre des vertus**

16h00 - **Forêt rouge**

Dimanche 7 septembre :

11h00 **Absences**

suivie de **Une île et une nuit**

Plus d'informations sur le programme papier à l'accueil du cinéma ou sur le site luna-cinema.net

Mardi 23 septembre à 20h00

Soirée à l'initiative des Amis de l'Huma 21

SE SOUVENIR D'UNE VILLE

2024. Jean-Gabriel Périot. 1h48.

(Bosnie - VOST)

Après le César obtenu pour *Retour à Reims - Fragments* en 2023, Jean-Gabriel Périot consacre ce film au siège de Sarajevo. Pendant quatre ans, sur le front ou à l'arrière, de jeunes cinéastes mobilisés se sont mis à filmer. Des images pour témoigner, sauvegarder des moments de tous les jours ou simplement se distraire et échapper à leur vie de soldat.

30 ans après, ils partagent avec nous leurs films, leur expérience du siège et leurs questions sur l'avenir. ♦

RENCONTRE AVEC DIEGO CHAUVET
JOURNALISTE À L'HUMANITÉ ET
SPÉCIALISTE DE LA GUERRE EN
EX-YOUGOSLAVIE

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 3 au 9 septembre

A Walk into the Afterlife de Jiyun Jeong 4'

Du 10 au 16 septembre

Michel de Guillaume Courty 2'20

Du 17 au 23 septembre

Anéchoïque de Enzo Croisier 2'20

Du 24 au 30 septembre

Julio de Léa Reyes-Lovio 4'



QUELQUE CHOSE D'AUTRE. 1963. 1h22. (Tchèque - VOST)

Deux histoires de femmes sont racontées simultanément. L'une est gymnaste et s'entraîne pour les JO. Elle doit faire face à la pression de son entraîneur, son mari, et à un manque de motivation pour continuer. L'autre est une mère dévouée qui devient progressivement une femme frustrée, par son mari indifférent et son fils intenable qu'elle doit élever toute seule ; elle cherche à tromper son ennui et sa condition dans une liaison adultère. Fictionnel, documentaire, expérimental, ce premier long-métrage redéfinit par le cinéma la temporalité humaine et confirme le début d'une carrière exceptionnelle. ♦

Toutes les séances en couleur : 5€

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 4€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€