

CINÉ-ÉCOLE



CINÉMA INDÉPENDANT
ART&ESSAI

Année
2025-2026
Premier trimestre



Cycle 1

Possibilité immédiate de
programmer une séance !

TIMIOCHE

0h 41min | Animation
Collectif

AVANT-PREMIÈRE
Mercredi 27 août à 16h15

Programme de 4 courts métrages :

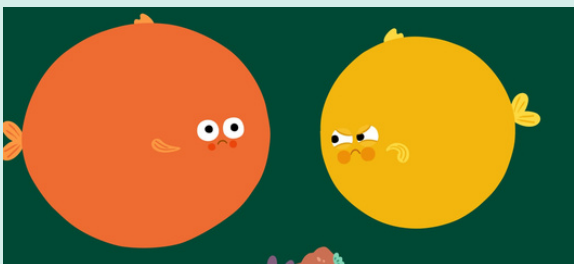
TIMIOCHE de Alex Bain et Andy Martin (23') :

Chaque jour, Timioche invente une nouvelle histoire pour divertir ses camarades de classe, et plus particulièrement son meilleur ami Jeannot Saint-Pierre. Un matin, alors qu'il rêve de sa dernière histoire, Timioche se perd dans les profondeurs de l'océan. Désespéré, il n'a plus aucun espoir de rentrer chez lui, jusqu'à ce qu'il entende un récit qui lui est familier et retrouve le chemin de sa maison.



UMI ET ZAKI de Daniela Opp (4') :

« Maintenant, nous sommes amies pour la vie » dit Zaki l'araignée à Ummi, la petite hippopotame qui vient de la sauver des eaux. Mais Ummi n'est pas sûre qu'elle soit vraiment l'amie dont elle a rêvé...



LE POISSON-BALLON de Julia OCKER (4') :

L'océan est rempli de poissons menaçants et le petit poisson-ballon se gonfle, se gonfle pour paraître plus grand, plus fort et ne pas se laisser intimider.



PETIT POISSON de Sergei RYABOV (9') :

Après s'être fait attraper par un vieux pêcheur, un petit poisson reprend vie grâce à une fillette qui croit en lui

Documents pédagogiques !



Dès
3 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycle 1

Possibilité immédiate de programmer une séance !

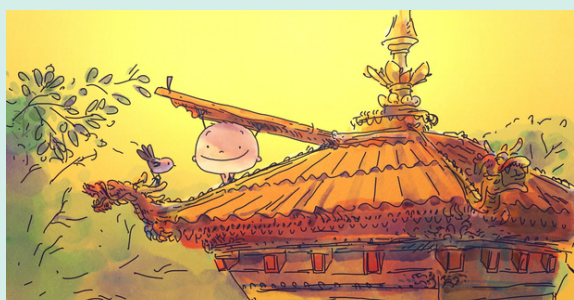
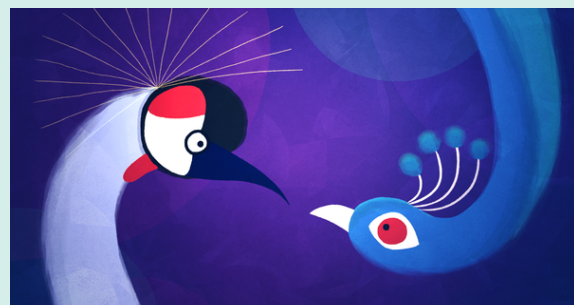
LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

0h 45min | Animation
Collectif

Programme de 3 courts métrages :

L'AIGLE ET LE ROITELET de Paul Jadoul (6') :

Le Monde des oiseaux doit élire son souverain. L'aigle royal s'avance, certain d'être le seul digne du trône. Aucun oiseau n'ose le contester... sauf le minuscule roitelet. D'une voix tremblante mais audacieuse, il revendique aussi la couronne. Amusé, l'aigle lui lance un défi : celui qui volera le plus haut deviendra roi.



MOINEAUX de Rémi Durin (11') :

Dans un temple bouddhiste, de jeunes moines entament leur méditation sous le regard bienveillant du maître. Mais l'un d'eux, captivé par un moineau, se laisse distraire et le suit hors du monastère. Ce simple envol devient le début d'un voyage qui l'emporte bien au-delà du temple. Des années passent et lorsqu'il revient, il retrouve d'autres moineillons en méditation. L'un d'eux, à son tour, aperçoit un moineau...

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL de Pascale Hecquet & Arnaud Demuynck (26') :

Cerise, six ans, vit protégée par ses parents dans leur grande propriété. Passionnée par les oiseaux, elle ignore que son père l'empêche de prendre son envol. Tout change le jour de ses sept ans, lorsqu'elle reçoit des jumelles. Elle découvre alors Fleur, la fille du jardinier, qui explore librement le domaine. Fascinée par son récit sur un oiseau inconnu, le rossignol, Cerise n'a plus qu'un rêve: le trouver.



Documents pédagogiques !



Dès
3 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycle 1

Possibilité immédiate de
programmer une séance !

PREMIÈRES NEIGES

0h 37min | Animation
Collectif

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

TROUVÉ ! de Juliette Baily (4') :

En se promenant dans la neige Anna fait la rencontre d'un compagnon de jeu inattendu...

BAIN DE NEIGE EN NORVÈGE de Pascale Hecquet (4')

Thaïs et Thomas ont passé Noël dans une drôle de maison en bois. Il fallait casser la glace sur le lac pour avoir de l'eau et s'éclairer à la bougie dès qu'il faisait noir. Mais que ne ferait-on pas pour profiter d'un bain de neige en Norvège ?

LA GRANDE DE NOËL de Pascale Hecquet (6')

Noëlle prépare son arbre de Noël, quand on frappe à la fenêtre. C'est un chat. Il neige dehors, il fait très froid, mais le papa de Noëlle est allergique aux poils de chats. Pour l'aider, Noëlle invite le chat à aller se réfugier dans la grange.

DE LA CRÈME SOLAIRE EN HIVER de Pascale Hecquet (4')

La saison préférée d'Amandine, c'est l'hiver. En plus d'être la saison de son anniversaire, c'est la saison des neiges ! Quand on a 7 ans, on sait consolider un bonhomme de neige, éviter les chutes en luge... Mais s'il y a bien quelque chose qu'on déteste, c'est mettre de la crème solaire en hiver...

BONHOMMES de Cecilia Marreiros Marum (9')

Un petit garçon construit son bonhomme de neige. Il y met toute son énergie, tout son espoir. Mais Bonhomme ne peut pas tout à fait répondre aux attentes de l'enfant, ni résister aux intempéries de la vie... « Bonhommes » multiplie les cadres sur l'écran et évoque avec humour l'expérience de la séparation...

RACONTE-MOI L'HIVER de Pascale Hecquet (4')

Qui n'a jamais rêvé d'être une petite souris qui se glisse sous les bancs d'école pour entendre les enfants se raconter leur vie ? Immersion dans une classe d'enfants de 7 ans pour redécouvrir l'hiver, à leur hauteur...

ESQUISSES SUR GLACE de Marion Auvin (4')

Lou et Marius s'amusent dans la rue à faire un bonhomme de neige. Mais maman les rappelle à la maison, Marius doit faire sa clarinette, Lou ses devoirs ! Pfff... mais...incroyable ! Dehors, le bonhomme de neige a bougé.



[Documents pédagogiques !](#)

Dès
3 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycle 1

Possibilité immédiate de
programmer une séance !

LA PETITE FANFARE DE NOËL

0h 37min | Animation
Collectif

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards.

**L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ?
Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !**



Détail du programme de quatre courts métrages :

- LA MÉLODIE DE LA MONTAGNE - 4m12
- YETI FIESTA - 5m06
- LULU ET LA SYMPHONIE DE L'HIVER - 5m25
- LE NOËL DES MUSIFANTS - 25m47



Documents pédagogiques !



Dès
6 ans

Premier Trimestre 2025-2026

AVANT-PREMIÈRE
Jeudi 28 août à 16h15

Cycles 2&3

Possibilité immédiate de
programmer une séance !

MARY ANNING

Marcel Barelli. Suisse & Belgique. 1h12.

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

Mary Anning (1799-1847) est une figure fascinante de l'histoire des sciences. Née dans une famille modeste sur la côte sud de l'Angleterre, elle commence dès l'enfance à chercher des fossiles sur les falaises de Lyme Regis. Très vite, elle développe une connaissance exceptionnelle du terrain, au point de faire des découvertes majeures qui bouleversent les connaissances sur l'histoire de la Terre. À une époque où les femmes n'avaient pas accès aux cercles scientifiques, Mary Anning observe, collecte, analyse et comprend le monde des fossiles bien mieux que beaucoup de savants de son temps. Sans formation officielle, elle n'est que rarement créditée pour ses découvertes. Pourtant, les plus grands scientifiques de son époque s'appuient sur ses travaux. Longtemps ignorée, elle est aujourd'hui reconnue comme l'une des pionnières de la paléontologie.

Le film, porté par cette héroïne inspirante, permet de découvrir une grande figure oubliée du monde scientifique dont le parcours fait de curiosité, de persévérance et de passion, éveille instantanément notre intérêt pour les sciences naturelles.



Documents pédagogiques !

Dès
6 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycles 2&3

Possibilité immédiate de programmer une séance !

LA VIE DE CHÂTEAU, mon enfance à Versailles

AVANT-PREMIÈRE

Samedi 13 septembre à 16h10

Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi. France & Luxembourg. 1h21.

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'appivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

D'abord court métrage, *La Vie de château* s'est transformé en une série de 6 livres qui ont ensuite été adaptés pour la télévision. Le long métrage qui sort cette année est un subtil montage de ces 6 épisodes et s'offre au regard comme un vrai film de cinéma ! Il aborde avec justesse des sujets universels tels que le deuil, la famille, l'amitié... Mais la petite histoire se mêle aussi à la grande et les illustres personnages croisés au fil du récit ajoutent une touche épique qui saura conquérir le cœur de nos petits Indiana Jones !



[Dossier de presse](#)
[Entretien avec les réalisateurs !](#)

Dès
6 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycles 2&3

Possibilité immédiate de programmer une séance !

LE SECRET DES MÉSANGES

Antoine Lanciaux. France. 1h17.

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

C'est une jolie aventure teintée de poésie, qui mixe de façon subtile fouilles archéologiques et recherches familiales. Elle est écrite à hauteur d'enfants, car les deux auteurs, Antoine Lanciaux et Pierre-Luc Granjon habitués du studio Folimage depuis de nombreuses années excellent en la matière. L'histoire a pour cadre une campagne souriante et met en scène des héros attachants, entourés d'animaux bienveillants, sur un ton détendu, drôle mais parfois grave, car la thématique aborde l'univers des choses cachées.

"La technique du papier découpé nous remémore des souvenirs d'enfance, mêlés à des sensations de touché, de parfums, de douceur" explique le réalisateur. L'utilisation de cette technique cinématographique traditionnelle permet d'explorer et d'expérimenter un savoir-faire artisanal, combiner à des outils modernes, actuels. Une question de transmission, comme ce que raconte le film !



Documents pédagogiques !



Dès
8 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycles 3

Disponible
début décembre

LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier. France. 1h33.

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au coeur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

"Le Chant des forêts" un film plus intime. Pas d'expédition lointaine ni d'exotisme cette fois, mais une plongée dans les forêts qui m'ont façonné. Une approche plus immersive et la caméra comme une présence quasi animale, qui ne domine pas mais qui se fond dans le milieu. Nous tentons de regarder les bêtes... mais elles, sans cesse, nous épient en retour. C'est ce jeu de miroir qui m'intéresse : filmer non pas depuis une position de force, mais dans une posture de fragilité, d'attention." (Vincent Munier)



Dossier de presse et photos



Dès
8 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycle 3

Possibilité immédiate de programmer une séance !

ARCO

Ugo Bienvenu. France. 1h28.

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Avec ce film d'animation, le réalisateur signe son un premier long-métrage comme un conte optimiste et coloré, à l'instar de la combinaison arc-en-ciel de son jeune protagoniste

Là où les auteurs de science-fiction pratiquent le plus souvent le mécanisme du genre dans un axe assez négatif, ayant tendance à montrer un monde et un futur qui se meurt, "Arco est la métaphore de ce qui pourrait nous arriver de mieux" - Ugo Bienvenu, le réalisateur.

Porté par les voix de Swann Arlaud, Vincent Macaigne ou encore Louis Garrel, l'image cinématographique traduit de l'influence du maître Japonais Hayao Miyazaki, dans la manière qu'a le vent de se manifester à l'écran, dans les mouvements internes d'un film en quête de lévitation, dans le refus de créer de vrais antagonistes et dans la recherche du sensitif dans un monde peuplé d'objets lisses et sans aspérités.



[Dossier de presse](#)
[Entretien avec le réalisateur !](#)



Dès
8 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycle 3

Possibilité immédiate de programmer une séance !

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

Sylvain Chomet. France. 1h30.

Cher·es enseignant·es,

Marcel et Monsieur Pagnol propose un voyage tendre et inventif dans les souvenirs d'un homme devenu un monument de la culture française : l'écrivain, cinéaste et académicien Marcel Pagnol. Alors que sa dernière pièce, Fabien, se joue devant des salles à moitié vides, l'écrivain reçoit la commande d'un feuilleton littéraire retraçant ses mémoires. L'auteur entame alors un dialogue imaginaire avec l'enfant qu'il a été, surgissant sous forme de fantôme. Au fil de cette conversation intime, ce sont ses souvenirs d'enfance, ses premières amours, ses débuts dans le cinéma parlant, son attachement au théâtre et aux acteurs, ainsi que sa vocation de conteur et de cinéaste qui se réactivent.

Ce biopic animé donne à voir un artiste complet – dramaturge, cinéaste, romancier –, un touche-à-tout génial, un homme engagé mais aussi hanté par celles et ceux qu'il appelle ses "chères ombres", profondément attaché à sa Provence, à la mémoire et à la transmission. Le film puise dans une matière (auto)biographique riche et convoque de nombreuses références à ses œuvres, dans le langage visuel si particulier de Sylvain Chomet. Il permet d'explorer des thématiques transversales qui résonnent avec les programmes scolaires, tout en sollicitant la sensibilité et l'imaginaire des élèves. Son esthétique originale, son jeu sur les souvenirs, la voix et l'image, sa façon de représenter des personnes ayant réellement existé et l'art naissant du cinéma, en font un objet d'étude adapté à la diversité des âges et des disciplines.

Le dossier pédagogique que nous vous proposons vise à accompagner la projection du film dans un cadre scolaire, en facilitant l'exploitation de ses nombreuses dimensions littéraires, artistiques et historiques.

Il s'adresse à un public scolaire large, du Cycle 3 aux Lycée, en passant par les classes de collège. Une signalétique propose des indications de niveau pour chaque activité, mais l'enseignant·e pourra adapter celles-ci au niveau de ses classes et aux thématiques abordées dans l'année.



[Dossier de presse](#)
[Dossier de pédagogie](#)

Dès
8 ans

Premier Trimestre 2025-2026

Cycle 3

Possibilité immédiate de
programmer une séance !

ANIKI BOBO

1942. Manoel de Oliveira. Portugal. 1h11.

Version restaurée en 4k

À Porto, sur les bords du Douro, une bande d'enfants se retrouve après l'école pour se baigner dans le port et vit ses premiers émois. Parmi eux, le timide et rêveur Carlitos rivalise avec Eduardito, le chef du groupe, pour conquérir la jolie Teresinha. Afin d'attirer son attention, Carlitos décide de lui offrir une poupée... même s'il doit la voler.

Tourné en 1942 sur les rives du Douro, au cœur de Porto, le film cartographie la ville à hauteur d'enfant, avec une tendresse et une modernité stupéfiantes. À partir de ce territoire, Oliveira crée un terrain de jeu dans lequel s'épanouissent les amitiés et les émotions de cette petite troupe. Avec ce premier long-métrage de fiction, il signe l'un des plus beaux portraits de l'enfance au cinéma, qui influencera un bon nombre de ses amis cinéastes. C'est aussi un pont essentiel entre le cinéma muet, il s'agit du premier film parlant de Oliveira, et le néoréalisme italien, anticipant de quelques années les œuvres emblématiques de Roberto Rossellini ou Vittoria de Sica.

Figurant parmi les films les plus importants du cinéma portugais, *Aniki Bobo* donne envie, à tout âge, de faire l'école buissonnière pour partir à l'aventure. C'est l'occasion de le redécouvrir en famille pour les vacances !



[Dossier de presse !](#)



ON LES ADORE !

Les films de notre bibliothèque à programmer à tout moment tout au long de l'année !

Cycle 1

Dès
3 ans

PAT ET MAT : DERNIER TOUR DE VIS

2024. Collectif. République Tchèque. 40min

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

2020. Merlin Crossingham. Grande-Bretagne. 40min.

Avec ce programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec une joyeuse bande de compagnons, et vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes.

COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU

1970. Collectif. Pologne & France. 54min. Version restaurée

Après avoir obtenu son sifflet chez le Roi des oiseaux et découvert le pouvoir du chant, Colargol voit son destin basculer lorsqu'un directeur de cirque, séduit par sa voix unique, lui offre une place parmi les artistes du chapiteau Pimoulou.

SENS DESSUS DESSOUS

2025. Collectif. Lettonie, 50min.

Promenons-nous dans les bois et rencontrons au fil de ces quatre histoires des personnages aussi petits que gentils : un petit gland qui apprend à marcher grâce à une communauté d'insectes ; une famille de mouches qui doit protéger sa maison, laquelle n'est autre qu'un champignon convoité par un chien et son maître ; des lièvres qui vont sauver leur peau en trompant involontairement un blaireau et enfin une petite chauve-souris curieuse qui découvre le monde (à l'endroit ?) d'une famille de petite souris.

NON-NON DANS L'ESPACE

2024. Wassim Boutaleb Joutei. Belgique & France. 52min.

Découvrez Non-Non, un héros pas comme les autres, ornithorynque au charme inimitable. Personnage tiré des livres de Magali Le Huche, il traverse des crises (existentielles) au quotidien, entouré de ses amis qui tentent de le conseiller au mieux (ou pas). Dans ces 2 courts-métrages, Non-Non rétrécit puis se retrouve en apesanteur dans l'espace.

ON LES ADORE !

Les films de notre bibliothèque à programmer à tout moment tout au long de l'année !

Cycle 2&3

Dès
6 ans

MAYA, DONNE MOI UN AUTRE TITRE

2025. Michel Gondry. France. 1h06.

Après, Maya donne-moi un titre, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne.

SAUVAGES

2024. Claude Barras. Belgique, France, Suisse. 1h27.

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille aux compagnies forestières. Ensemble, ils vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Cycle 3

Dès
8 ans

HOLA FRIDA

2025. André Kadi, Karine Vézina. France & Canada. 1h22.

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

FLOW

2024. Gints Zilbalodi. Lettonie, France, Belgique. 1h25.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

DANS LES BOIS

2017. Documentaire. Mindaugas Survila. Lituanie, Estonie, Allemagne. 1h03.

Une immersion totale dans la vie sauvage... De la grotte des loups au nid d'une cigogne noire, de l'abri d'une famille de chouettes au terrier d'une minuscule souris : des scènes incroyables filmées au plus près des habitants d'une des dernières forêts primaires de la Baltique. Un documentaire multi-récompensé à travers le monde.

LE CONTE DES CONTES

2024. Yuri Norstein. Russie. 1h01.

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Youri Norstein. Quatre œuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes ! Un programme d'une beauté renversante, qui vous emporte dans un torrent d'émotions complexes et qui vous marque souvent à vie...

Modalités Pratiques

4 Cas possibles:

- Programmation Trimestrielle de l'Eldo, basée sur les sorties nationales à l'année
- Si votre établissement est inscrit dans le dispositif scolaire national, vous pouvez venir assurer cette programmation dans les salles de l'Eldo
- Si vous avez défini un thème particulier, l'Eldo peut vous proposer une sélection sur ce thème.
- Demande de projection d'un film en particulier, en sortie national ou non.

Quelles conditions:

Le choix d'une séance (film et créneau horaire) doit s'opérer de préférence dans un délai de **2 semaines** avant le Jour J.

Tarifs:

4€ par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Possibilité de régler par chèque, virement bancaire, espèces.

Créneaux horaires :

Le matin : horaires à votre convenance

L'après-midi : 14h00, 14h15 ou 14h30.

Uniquement pour les groupes de +/- 100 élèves

Plus d'Information:

SALLE 1 : 230 sièges

SALLE 2 : 48 sièges

SALLE 3 : 130 sièges



N'hésitez pas à nous contacter par téléphone pour toute information au **03 80 66 51 89**