



www.cinemaeldorado.com

À L'AFFICHE

- > **FATHER MOTHER SISTER BROTHER** de Jim Jarmusch
- > **MA FRÈRE** de Lisa Akoka & Romane Guéret
- > **LE TEMPS DES MOISSONS** de Huo Meng
- > **MAGELLAN** de Lav Diaz
- > **LES ÉCHOS DU PASSÉ** de Mascha Schilinski
- > **L'ENGLOUTIE** de Louise Hémon
- > **LE MAÎTRE DU KABUKI** de Sang-il Lee
- > **LAURENT DANS LE VENT** de Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon
- > **HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE** de José Luis Guerin
- > **PALESTINE** 36 de Annemarie Jacir
- > **IN THE SOUP** de Alexandre Rockwell

TOUJOURS À L'AFFICHE

LE CHANT DES FORÊTS, L'AGENT SECRET, RÉSURRECTION, VIE PRIVÉE, LOVE ME TENDER, LA VOIX DE HIND RAJAB, MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE, ANIMAL TOTEM, DOSSIER 137, UNE ÎLE ET UNE NUIT

CINÉ-MÔMES

- > **L'OURSE ET L'OISEAU** : avant-premières !
- > **LA GRANDE RÉVASON** : avant-premières !
- > **MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL**
- > **L'HIVER FÉRIQUE**
- > **PREMIÈRES NEIGES**

ÉVÈNEMENTS

- > **CINÉ SANGlant** : BRUISER & THE THING
- > **VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI**
- > **OPÉRATION HERZOG + RENCONTRES**
- > **LES 7 PÉPITES DE THELMA VIKER**

IN THE SOUP

De Alexandre Rockwell. USA. 1992. 1h36. (Anglais - VOST) Avec Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals...



Adolpho Rollo, metteur en scène en herbe, rêve de réaliser de grands films mais n'a même pas de quoi payer son loyer. Désespéré, il passe une annonce pour vendre les 500 pages épiques de son scénario au plus offrant. Contre toute attente, un malfaît, Joe, l'achète... Comédie assez jubilatoire, *In the Soup* est une véritable (re)découverte du meilleur de ce qu'a pu être le cinéma indépendant américain du début des années 90. On pense beaucoup à Cassavetes (le noir et blanc granuleux, Seymour Cassel). Steve Buscemi y est à son meilleur, et cerise sur le gâteau : Jim Jarmusch dans une apparition hilarante. ♦

Mercredi 14 janvier à 20h00
Rencontre exceptionnelle
avec le cinéaste américain
Alexandre Rockwell

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 24 décembre 2025 au 20 janvier 2026

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

De Jim Jarmusch. USA. 1h51. (Anglais/français-VOST). Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps...
Lion d'or – Mostra de Venise 2025

Jim Jarmusch, irremplaçable repère du cinéma indépendant américain, revient avec trois films en un : un triptyque. Trois épisodes, trois chapitres, trois histoires sur un thème aussi inusable qu'universel : la famille. Trois familles plus ou moins dysfonctionnelles (l'obsession de Jarmusch depuis toujours, ce sont les personnages décalés, étranges, sensibles), présentées avec leur lot de complexité – entre pudeur, malaise, amour discret, nostalgie prégnante, distance, perte des parents, rejet des enfants, incompréhension, égoïsme, honte, fierté, inquiétude... Beaucoup de tabous, de grands moments de sincérité,

une douce tristesse, des sourires esquissés : la famille est montrée, analysée, disséquée à travers trois portraits de groupe d'une grande finesse. On retrouve avec bonheur le goût de Jim Jarmusch pour les motifs énigmatiques qui se répètent, la place centrale de la musique, l'humour pince-sans-rire, les personnages maladroits et peu communicatifs, l'intemporalité qui traverse chaque scène... ♦



AVANT-PREMIÈRE - 5€
Dimanche 28 décembre à 16h30

MA FRÈRE

De Lisa Akoka, Romane Guéret. 1h52. France.

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. *Ma frère*, film ludique, sincère, généreux, aussi hilarant que tendre et juste, tombe à point pour enfin réparer cette injustice. Cette comédie, écrite au cordeau et filmée avec vivacité par le duo de réalisatrices Lisa Akoka et Romane Guéret, rend magnifiquement

hommage aux valeurs fédératrices et émancipatrices de la colo, autant pour les enfants des quartiers défavorisés, à la vie souvent cabossée, que pour leurs jeunes monos aux existences à peine plus faciles. ♦



LE TEMPS DES MOISSONS

De Huo Meng. Chine. 2h15. (Chinois - VOST)

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre. *Le Temps des moissons*, magnifique fresque rurale dans la Chine des années 1990 qui brasse traditions, passage à la modernité ou encore politique de l'enfant unique, fascine de bout en bout par son récit, l'incarnation de ses personnages, sa photographie, son lyrisme faussement naturaliste et sa précieuse richesse anthropologique. À noter que le film se retrouve,

depuis sa récompense (Ours d'Argent de la Mise en scène au festival de Berlin), sous le coup de la censure chinoise et ne sera visible pour le moment que dans les salles françaises. ♦



MAGELLAN

De Lav Diaz. Portugal. 2h43. Avec Gaël García Bernal... (Portugais - VOST)

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l'Est. Mais le voyage se transforme en un périple éprouvant : la faim, les tempêtes et les mutineries mettent l'équipage à genoux. Lorsque Magellan atteint enfin les îles de l'archipel malais, l'explorateur idéaliste s'efface pour laisser place à un conquérant obsédé par la domination et la conversion, provoquant des

soulèvements violents qui commencent à lui échapper... Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage. ♦

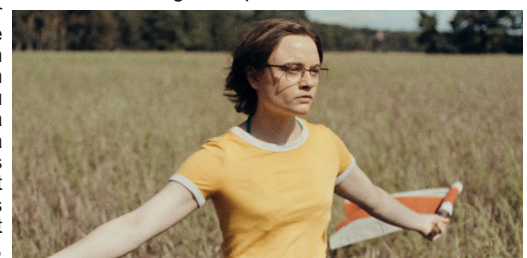


LES ÉCHOS DU PASSÉ

De Mascha Schilinski. 2h35. Allemagne. (Allemand - VOST) **Prix du Jury – Cannes 2025**

Débuts remarquables pour Mascha Schilinski au dernier Festival de Cannes avec *Les échos du passé* pour lequel elle a remporté le Prix du Jury. Fascinant, le film entremêle, à partir des années 1910 et sur un siècle, les histoires de plusieurs jeunes filles dans un lieu unique, une ferme de l'Altmark, région rurale du nord de l'Allemagne dévolue à la RDA après la Seconde Guerre mondiale. Foin de saga romanesque, toutefois, au cours de ces deux heures trente audacieusement tissées à rebours de tout didactisme. Des points de vue, des souvenirs, des sons et des sensations s'y croisent, s'y répondent par-delà le temps, formant des récits parcellaires,

souvent douloureux, voire macabres, qui donnent l'impression de se dérouler en simultané et dessinent in fine une sorte de destin féminin, un continuum longtemps snobé par l'Histoire. Un héritage immatériel d'une grande puissance. ♦




CINÉ-MÔMES

LE CHANT DES FORÊTS

De Vincent Munier. France. 1h36. **Dès 8 ans!**

Il était une fois un enfant (Simon, le fils de Vincent), son père et son grand-père, réunis au cœur d'une cabane perdue au fond des bois. Alors que la nuit tombe, les deux hommes chuchotent à l'oreille de l'enfant des histoires de rencontres furtives avec des animaux fantômes, apparus tels des mirages. Commençons par celle avec le Grand Tétràs, gallinacé des aubes brumeuses, relique de l'âge de glace, qui fuit dès qu'on le dérange... Bien plus qu'un oiseau, il est l'animal totem qui a façonné la vie de Michel, puis de Vincent. Pour capter son apparition, il faut savoir repérer ses traces, rester immobile pendant des heures dans le silence de la forêt, guetter l'invisible en se rendant invisible soi-même, tout un art qui s'apprend et se transmet dans l'intimité d'affuts partagés. L'enjeu du film réside dans la transmission de cette fascination pour le vivant et dans la volonté de donner la parole à la forêt, elle qui a son propre chant, subtil, discret et parfois si inquiétant. Car à l'affût, on entend avant de voir. Nous voici nous aussi, spectateurs, aux aguets grâce au dispositif sonore immersif, prêts à entendre tous « ces petits cœurs cachés » qui battent au milieu des arbres.♦



2 APRÈS-MIDIS PANCAKES & JUS DE FRUIT !

Mardi 30 décembre & Vendredi 2 janvier de 15h30 à 18h00

LA GRANDE RÉVASION

Collectif. 45 min. **À partir de 3 ans !**

Un programme où l'imagination donne des ailes ! Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.♦

AVANT-PREMIÈRES & GOÛTERS

Mardi 30 décembre à 16h00
Vendredi 2 janvier à 16h00




L'OURS ET L'OISEAU

De Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina. 41 min. France. **À partir de 3 ans !**

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormieillis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.♦

AVANT-PREMIÈRES

Samedi 10 janvier à 16h00
&
Mercredi 14 janvier à 16h00
suivie d'un goûter !



PREMIÈRES NEIGES

Collectif. 37min. **À partir de 3 ans !**

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme raconte à hauteur d'enfant leurs premières neiges...♦

L'HIVER FÉÉRIQUE

Collectif. 38min. **À partir de 3 ans !**

Des flocons qui virevoltent, des étoiles qui scintillent, des guirlandes qui s'illuminent dans les arbres enneigés, et des animaux malicieux...Un magnifique programme de 7 courts-métrages pour fêter joyeusement la venue de l'hiver féérique !♦

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NÔEL

Collectif. 42min. **À partir de 3 ans !**

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. L'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !♦

Semaine du 24 au 30 décembre 2025						
Mer 24	11h00 Résurrection 11h00 Dossier 137 11h45 Animal Totem	14h00 Le chant des forêts 13h15 L'engloutie 14h00 Le temps des mois.	16h00 L'hiver féérique 15h10 Myrtille 16h30 L'agent secret	17h00 Le chant des forêts 16h00 Love me tender	19h00 La rue rouge 18h30 Le maître de Kab. 19h15 L'engloutie	
Jeu 25		13h30 Love me tender 13h45 Le maître de Kab. 13h40 Résurrection	16h00 Le chant des forêts 16h30 Le temps des mois.	16h50 Animal Totem	18h00 Vie privée 18h30 L'engloutie 19h00 Le chant des forêts	20h00 L'agent secret 20h15 Le maître de Kab. 20h40 Malina
Ven 26	11h00 Résurrection 12h00 Hind Rajab 11h45 Animal Totem	14h00 Le chant des forêts 14h00 L'engloutie 13h45 Le temps des mois.	16h00 L'agent secret 16h00 Premières neiges 16h10 L'hiver féérique	17h30 Love me tender 17h00 Le maître de Kab.	19h00 Le chant des forêts	20h40 Le temps des mois. 20h00 L'agent secret
Sam 27	11h30 Mektoub canto due 11h15 Dossier 137 11h30 Love me tender	14h00 Le chant des forêts 13h30 L'engloutie 14h00 Le temps des mois.	16h00 L'hiver féérique 15h20 Premières neiges 16h20 Myrtille	17h00 Le chant des forêts 16h10 L'agent secret 17h15 Le maître de Kab.	19h00 Le chant des forêts 19h00 L'engloutie	20h40 Le temps des mois. 20h40 Résurrection 20h30 L'agent secret
Dim 28	11h00 Résurrection 11h30 Animal Totem 11h30 Love me tender	14h00 Le chant des forêts 13h30 L'agent secret 14h00 Le temps des mois.	16h00 L'hiver féérique 16h20 Myrtille 16h30 AVANT-PREMIÈRE: FATHER MOTHER SISTER BROTHER	17h00 Le chant des forêts 17h15 Le maître de Kab.	19h00 Le chant des forêts 19h00 L'agent secret	20h40 Le temps des mois. 20h15 L'engloutie
Lun 29	11h00 Résurrection 11h Myrtille 12h Hind Rajab • 11h00 Love me tender	13h45 Mektoub canto due 13h45 Le maître de Kab. 13h45 L'agent secret	16h15 Le chant des forêts 16h30 Le temps des mois.	16h50 Animal Totem •	18h00 Vie privée 18h30 L'engloutie 19h00 Le chant des forêts	20h00 L'agent secret 20h15 Le maître de Kab. 20h40 Mesdames et M.
Mar 30	11h30 Mektoub canto due 11h15 Dossier 137 • 11h30 Love me tender •	14h00 Le chant des forêts 13h30 L'engloutie 14h00 Le temps des mois.	16h AP : LA GRANDE RÉVASION 15h20 Premières neiges 16h20 Myrtille	17h00 Le chant des forêts 16h10 L'agent secret 17h15 Le maître de Kab.	19h00 Le chant des forêts 19h00 L'engloutie	20h40 Le temps des mois. 20h40 Résurrection 20h30 L'agent secret

Semaine du 31 décembre au 6 janvier 2026						
Mer 31	11h30 Mektoub canto due 11h00 L'hiver féérique 11h00 Résurrection	14h00 Le chant des forêts 13h00 El 14h00 Le temps des mois.	16h00 L'hiver féérique 15h00 Premières neiges 16h20 Myrtille	17h00 Laurent dans le v. 16h00 Le maître de Kab. 17h15 L'agent secret	19h00 Le chant des forêts 19h00 L'engloutie	20h40 Laurent dans le v. 20h40 Histoires de la bon... 20h15 Magellan
Jeu 1er	11h30 Malina 11h00 L'engloutie 11h00 Résurrection	14h00 Le chant des forêts 13h00 Histoires de la bon... 14h00 Le temps des mois.	16h00 L'hiver féérique 15h20 Premières neiges 16h20 Myrtille	17h00 Le chant des forêts 16h10 Laurent dans le v. 17h15 Magellan	19h00 Le chant des forêts 18h10 L'engloutie	20h40 Le temps des mois. 20h10 Le maître de Kab. 20h15 L'agent secret
Ven 2	11h30 Mesdames et M. 11h00 L'engloutie 11h00 Résurrection	14h00 Le chant des forêts 13h00 Histoires de la bon... 14h00 Le temps des mois.	16h AP : LA GRANDE RÉVASION 15h20 Myrtille 16h20 L'hiver féérique	17h00 Dans la ville blanche 16h10 Laurent dans le v. 17h15 Magellan	19h00 Le chant des forêts 18h10 L'engloutie	20h40 Le temps des mois. 20h10 Le maître de Kab. 20h15 L'agent secret
Sam 3	11h30 Mektoub canto due • 11h00 Vie privée 11h00 Résurrection	14h00 Le chant des forêts 13h00 Moi Ivan, toi Abrah. 14h00 Le temps des mois.	16h00 L'hiver féérique 15h00 Premières neiges 16h20 Myrtille	17h00 Laurent dans le v. 16h00 Le maître de Kab. 17h15 L'agent secret	19h00 Le chant des forêts 19h00 L'engloutie	20h40 Laurent dans le v. 20h40 Histoires de la bon... 20h15 Magellan
Dim 4	12h00 La rue rouge 11h00 L'engloutie 11h30 Une île et une nuit	14h00 Le chant des forêts 13h00 Histoires de la bon... 14h00 Le temps des mois.	16h00 L'hiver féérique 15h20 Premières neiges 16h20 Myrtille	17h00 Le chant des forêts 16h10 Laurent dans le v. 17h15 Magellan	19h00 Le chant des forêts 18h10 L'engloutie	20h40 Malina 20h10 Le maître de Kab. 20h15 L'agent secret
Lun 5	11h30 El 11h00 L'engloutie 11h00 Résurrection	14h00 Le chant des forêts 13h00 Histoires de la bon... 14h00 Le temps des mois.		17h00 Laurent dans le v. 15h30 Le maître de Kab. 17h15 Magellan	19h00 Le chant des forêts 18h30 L'engloutie	20h40 Laurent dans le v. 20h30 Vidéogrammes... 20h15 L'agent secret
Mar 6	11h30 Dans la ville blanche 11h00 Vie privée • 11h00 Résurrection •	14h00 Le chant des forêts 13h00 Histoires de la bon... 14h00 Le temps des mois.		17h00 Laurent dans le v. 15h30 Le maître de Kab. 17h15 L'agent secret	19h00 Le chant des forêts 18h30 L'engloutie	20h40 Le temps des mois. 20h30 Mesdames et M. 20h15 Magellan

TOUJOURS À L'AFFICHE

L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho. 2h40. Brésil. (Portugais - VOST)

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...♦



RÉSURRECTION

De Bi Gan. Chine. 2h40. (Chinois - VOST)

Dans *Résurrection*, une femme, après une opération cérébrale, se retrouve en état de semi-conscience dans un monde complètement dévasté. Elle tombe sur le corps inerte d'un androïde, auquel elle décide de raconter, une nuit après l'autre, des récits venus tout droit de l'histoire de la Chine. Ces récits réactivent peu à peu les sens du robot. À la fin de son récit, elle se retrouve face à un dilemme : retourner dans le monde réel, ou rester aux côtés de cette entité mécanique à laquelle elle commence à s'attacher.♦



LOVE ME TENDER

De Anna Cazenave Cambet. 2h13. France.

En renonçant à son statut bourgeois et à l'hétéronormativité, Clémence perd la garde de son fils. Un film qui offre l'un de ses plus beaux rôles à Vicky Krieps.♦

ANIMAL TOTEM

De Benoît Delépine. 1h29. France.

Darius traverse la Picardie menotté à une valise. Entre Monsieur Hulot et James Bond, il a une mission à accomplir. Samir Guesmi livre une interprétation savoureuse.♦

MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE

De Abdellatif Kechiche. 2h14. France.

Le dernier volet de son hymne vibrant de la jeunesse sous le soleil de Sète se teinte de mélancolie.♦

VIE PRIVÉE

De Rebecca Zlotowski. France. 1h45.

Une savoureuse fantaisie sur la psyché d'une thérapeute découvrant ses failles en enquêtant sur la mort d'une patiente.♦

DOSSIER 137

De Dominik Moll. 1h55. France.

Polar social ample et intelligent mené par une Léa Drucker admirable.♦

LA VOIX DE HIND RAJAB

De Kaouther Ben Hania. 1h29. (Arabe/hébreu - VOST)

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.♦

CINÉ-SANGLANT

Vendredi 16 janvier

20h00

BRUISER

De George A. Romero. 2000. 1h39. (Anglais - VOST)

Henry Creedlow a toujours respecté les règles et fait ce qu'on lui demandait de faire sans poser de questions. Mais un matin, il découvre que son visage a disparu. Tous ses efforts d'intégration et son désir de reconnaissance ont fini par lui coûter la seule chose qu'il ne peut remplacer : son identité. Il n'est plus qu'un vide, un anonyme, un fantôme. Il explose et décide de se venger.♦

22h00 : Quiz + THE THING

De John Carpenter. 1982. 1h48. (Anglais - VOST)

Présence obsédante et mortifère de la neige, sensation étouffante d'un piège à huis clos, ce remake d'un Hawks mineur (*La Chose d'un autre monde*, coréalisé avec Christian Nyby, 1952) est l'un des films les plus terrifiants jamais tournés. Sa principale force ? Une atmosphère de paranoïa galopante, chaque personnage suspectant les autres d'être, derrière le masque de la respectabilité ou de la camaraderie, des ennemis mortels.♦

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 24 au 30 décembre 2025

2 filles de Lola Doillon 5'

Du 31 décembre 2025 au 6 janvier 2026

L'homme aux bras ballants de Laurent Gorgiard 4'13

Du 7 au 13 janvier 2026

Renée de Jezabel Marques-Nakache 4'

Du 14 au 20 janvier 2026

L'homme à la tête en caoutchouc de Georges Méliès 2'30

Semaine du 7 au 13 janvier 2026

Mer 7	11h30 Histoires de la b... 11h00 L'engloutie 11h00 L'agent secret	14h00 Ma frère 13h00 Le maître de Kab. 14h00 Father, mother...	16h00 L'hiver féérique 16h00 Le chant des forêts	17h00 In the soup 16h00 Le temps des mois. 17h40 Magellan	18h45 Le chant des forêts 18h30 Laurent dans le v.	20h30 Ma frère 20h30 Les échos du p. 20h30 Father, mother...
Jeu 8		14h00 Ma frère 13h00 Le maître de Kab. 14h00 Father, mother...	16h00 L'agent secret 16h00 Le temps des mois. 16h00 Laurent dans le v.	18h00 Les échos du p.	18h45 Le chant des forêts 18h30 L'engloutie	20h30 Ma frère 20h20 Magellan 20h30 Father, mother...
Ven 9	12h00 L'engloutie 12h00 In the soup	14h00 Ma frère 13h00 Le temps des mois. 14h00 Father, mother...	16h00 Les échos du p. 15h30 Magellan 16h00 Le maître de Kab.		18h30 Le chant des forêts 18h30 Laurent dans le v.	20h30 Ma frère 20h30 Father, mother...
Sam 10	10h30 MATINÉE W. HERZOG 11h00 Le chant des forêts 11h30 Histoires de la b...	14h00 Ma frère 13h00 Le temps des mois. 14h00 Father, mother...	16h AP : L'ourse et l'oiseau 16h00 Le chant des forêts	16h50 In the soup 15h30 Le maître de Kab. 17h40 Magellan	18h30 Laurent dans le v. 18h30 L'engloutie	20h30 Ma frère 20h20 Les échos du p. 20h30 Father, mother...
Dim 11	12h00 In the soup 11h00 Laurent dans le v. 11h00 L'agent secret	14h00 Ma frère 13h00 Le maître de Kab. 14h00 Father, mother...	16h00 L'hiver féérique 16h00 Le temps des mois. 16h00 Le chant des forêts	17h00 Ma frère 17h45 Les échos du p.	19h00 Le chant des forêts 18h30 L'engloutie	20h40 Histoires de la b... 20h20 Magellan 20h30 Father, mother...
Lun 12		14h00 Ma frère 13h00 Le maître de Kab. 14h00 Father, mother...	16h00 L'agent secret 16h00 Le temps des mois. 16h00 Laurent dans le v.	18h00 Les échos du p.	18h45 Le chant des forêts 18h30 L'engloutie	20h30 Ma frère 20h20 Magellan 20h30 Father, mother...
Mar 13		14h00 Ma frère 13h00 Le temps des mois. 14h00 Father, mother...	16h00 L'agent secret 15h30 Le maître de Kab.♦ 16h00 L'engloutie ♦	17h40 Magellan	18h45 Le chant des forêts 18h30 Laurent dans le v.	20h30 Ma frère 20h30 Les échos du p. 20h30 Father, mother...

Semaine du 14 au 20 janvier 2026

Mer 14	11h30 Histoires de la b... 11h00 Le temps des mois. 11h00 L'agent secret	14h00 Ma frère 13h20 Palestine 36 14h00 Father, mother...	16h15 Le chant des forêts 15h20 EI 16h AP : L'ourse et l'oiseau	18h00 Les échos du p. 17h00 Laurent dans le v. 17h00 Magellan	19h00 Palestine 36 20h IN THE SOUP en présence d'ALEXANDRE ROCKWELL	20h30 Ma frère 21h00 Father, mother...
Jeu 15		14h00 Ma frère 14h00 Father, mother... 14h00 Une histoire vraie	16h00 Le temps des mois. 16h00 Magellan 16h15 Laurent dans le v.	18h30 Le chant des forêts 18h15 Palestine 36	18h50 La rue rouge	20h30 Ma frère 20h40 Les échos du p. 20h15 Father, mother...
Ven 16	11h30 Histoires de la b... 11h00 Dans la ville bl. 11h00 L'agent secret	14h00 Ma frère 14h00 Le temps des mois. 14h00 Father, mother...	16h15 Le chant des forêts 16h30 Laurent dans le v.	18h00 Les échos du p. 17h00 Magellan	19h00 Palestine 36 20h CINÉ-SANGLANT : DOUBLE-PROGRAMME	20h30 Ma frère 21h00 Father, mother...
Sam 17	12h00 In the soup 11h00 Mesdames et M. 11h00 L'agent secret	14h00 Ma frère 13h10 Palestine 36 14h00 Father, mother...	16h15 Le chant des forêts 15h15 Le temps des mois. 10h00 Laurent dans le v.	18h00 Histoires de la b... 17h40 Magellan 18h15 Palestine 36		20h30 Ma frère 20h30 Les échos du p. 20h30 Father, mother...
Dim 18	12h00 In the soup 11h00 Moi Ivan, toi Abrah. 11h00 L'agent secret	14h00 Ma frère 13h10 Palestine 36 14h00 Father, mother...	16h15 Le chant des forêts 15h15 Le temps des mois. 16h00 L'hiver féérique	18h00 Ma frère 17h40 Les échos du p. 17h00 Father, mother...	19h00 Palestine 36	20h00 Histoires de la b... 20h15 Magellan 21h00 Laurent dans le v.
Lun 19		14h00 Ma frère 13h15 Histoires de la b... 14h00 Father, mother...	16h00 Les échos du p. 15h30 Le temps des mois. 16h00 Laurent dans le v.	18h30 Ma frère 18h00 Malina 18h15 Palestine 36		20h30 Le chant des forêts 20h15 Magellan 20h15 Father, mother...
Mar 20		14h00 Ma frère 13h15 Histoires de la b...♦ 14h00 Father, mother...	16h00 Le temps des mois. 15h30 Magellan 16h15 Laurent dans le v.	18h30 Le chant des forêts 18h15 Palestine 36	18h30 Videogrammes...	20h30 Ma frère 20h30 Les échos du p. 20h15 Father, mother...

L'ENGLOUTIE

De Louise Hémon. 1h38. France.

L'obscurité est l'une des choses les plus difficiles à obtenir au cinéma, et le noir une couleur presque impossible à rendre dans toute son épaisseur. C'est pourtant dans d'épaisses ténèbres que commence *L'Engloutie*, une nuit d'hiver et d'encre dont émergent d'abord les points chauds de lanternes, puis quelques silhouettes fragiles qui s'avancent vers la caméra, sous le patronage d'arbres fantomatiques. En 1899, dans une vallée isolée des Hautes-Alpes, une jeune institutrice, Aimée (Galatea Bellugi), arrive, lors d'une nuit venteuse, dans un hameau figé dans les neiges et encerclé par les montagnes. Au jour levant, c'est alors la blancheur intégrale qui succède à l'obscurité. Venue faire la classe aux enfants du village – où seuls les hommes demeurent pendant que les femmes servent à la ville –, Aimée se heurte à l'illettrisme, aux superstitions, au manque d'hygiène. Celle qui prétend apporter la lumière doit d'abord composer avec un monde qui vit sans. Peu à peu pourtant, elle se fond dans la petite communauté hirsute,

assistant le soir aux réunions, où l'on écoute les récits légendaires des ancêtres au coin du feu. Une nuit, une avalanche emporte un jeune villageois (Samuel Kircher en faune des montagnes), et alors tout change... ♦

Séance exceptionnelle précédée de
Voyage de documentation de Madame
Anifa Conti (de Louise Hémon. 2024. 38 min)
Vendredi 26 décembre à 20h00
Tarif unique 8,50€



LE MAÎTRE DU KABUKI

De Sang-il Lee. 2h54. (Japonais - VOST).

Nagasaki, 1964. À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans est pris sous l'aile de Hanjiro, célèbre acteur de kabuki. Il devient son disciple aux côtés de Shunsuke, le fils unique de Hanjiro. Les deux jeunes hommes consacrent leur vie à l'art du kabuki, évoluant côte à côte. À travers cinquante années d'histoire, ils connaissent la gloire et la chute, les scandales et les triomphes, l'amitié et la trahison. L'un des deux deviendra le plus grand maître du kabuki. Auteur d'un récit mélodramatique d'une ampleur impressionnante, Lee Sang-il nous plonge dans l'univers charnel du kabuki et d'une

quête artistique qui consume les amitiés les plus profondes. Une véritable expérience de cinéma où la sensualité le dispute à l'éblouissement. ♦

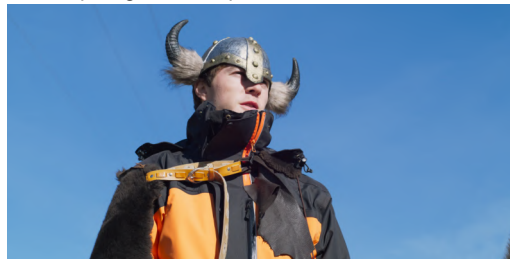


LAURENT DANS LE VENT

De Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon. 1h50. France.

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immerse dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir. Laurent va mal mais il a une boussole : l'envie de se lier aux autres. Vieille dame solitaire qui s'abandonne à la mort, jeune homme rêvant d'une vie de viking : Laurent aide ceux qu'il croise sur son chemin et bizarrement, il leur fait du bien. Parfois il s'accroche à eux, lors de conversations où un projet de vie s'esquisse. Les mots donnent consistance à un quotidien qui, d'exceptionnel, pourrait devenir

ordinaire. Il faut imaginer un récit pittoresque à la Guiraudie qui se nourrirait de la densité des échanges de Rohmer, et faisait surgir les affects et les désirs avec la plus grande simplicité. ♦



HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE

De José Luis Guerin. 2h02. Espagne/France. (Espagnol – VOST).

En marge dans un quartier de la banlieue de Barcelone, Vallbona est une enclave isolée ceinte par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Avec son art de raconter les lieux et ceux qui les peuplent, Guerin dévoile un mode de vie disparu, où l'on survit au rythme de la musique, des baignades interdites des

lutte entre voisins et des amours naissantes. Une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde. ♦



PALESTINE 36

De Annemarie Jacir. 1h58. France. Palestine... (Arabe/Anglais - VOST)

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique. Alors que les villages de la Palestine mandataire se soulèvent contre la domination britannique, Yusuf oscille entre sa maison rurale et l'énergie effervescente de Jérusalem, aspirant à un avenir au-delà des troubles croissants. Mais l'histoire est implacable. Avec l'afflux croissant d'immigrants juifs fuyant une Europe de plus en plus fasciste et les appels à l'indépendance des Palestiniens, toutes les parties s'engagent dans une spirale vers une

collision inévitable, à un moment décisif pour l'Empire britannique et l'avenir de toute la région. ♦



OPÉRATION WERNER HERZOG

Vendredi 9 janvier à 20h00

Soirée en compagnie du critique de cinéma
 Emmanuel Burdeau

LES AILES DE L'ESPOIR

De Werner Herzog. 2000. 1h05.
 (Anglais/allemand - VOST)

Werner Herzog retourne dans la forêt équatoriale sud-américaine avec Juliane Koepcke, la femme allemande unique survivante de l'accident du vol Lansa 508 survenu le 24 décembre 1971 et qui a causé la mort de 91 personnes. Ils retrouvent les restes de l'épave de l'avion et refont le trajet de dix jours que la jeune femme - dix-sept ans à l'époque - a effectué pour sortir de la jungle péruvienne et atteindre un village où elle fut retrouvée par trois hommes. L'un de ceux-ci, le docteur Ramirez, apparaît également dans le documentaire. ♦



Samedi 10 janvier de 10h30 à 13h00

Matinée projection & discussion
 toujours en compagnie

d'Emmanuel Burdeau avec le documentaire :

GASHERBRUM

De Werner Herzog. 1985. 45min.
 (Allemand - VOST)

Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander, entreprennent l'ascension de deux sommets de l'Himalaya culminant à 8000 mètres, d'une seule traite, sans camp fixe, sans radio ni oxygène. Messner a déjà gravi ces deux sommets, mais les enchaîner ainsi, sans retour au camp de base, serait un exploit inédit. ♦

LES 7 PÉPITES DE THELMA VIKER

Nous initions un travail avec une programmatrice internationalement reconnue, dont nous avons fait la connaissance un soir brumeux d'octobre 2025. Écrivaine, scénariste et programmatrice du *Filmou dou Real* de Sao Paulo, Thelma Viker a sélectionné 7 films à découvrir à l'Eldorado jusqu'au 20 janvier. La cohérence ainsi que la raison d'être de ce cycle figurent dans un texte de présentation que Thelma aurait dû nous communiquer avant la publication de ce programme. En l'absence, nous lui avons adressé une lettre de reproche, à Buenos Aires, où elle réside actuellement. ♦

MOI IVAN, TOI ABRAHAM

De Yolande Zauberman. 1993. 1h45.
 France. Russie. (Multilingue - VOST)

MALINA

De Werner Schroeter. 1991. 2h07.
 (Français, allemand - VOST)

MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR

De Luigi Comencini, Nanni Loy, Luigi Magni, Leonardo Benvenuti. 1976. 1h42.
 (Italien - VOST)

LA RUE ROUGE

De Fritz Lang. 1945. 1h42. (Anglais - VOST)

VIDÉOGRAMMES D'UNE REVOLUTION

De Harun Farocki, Andrei Ujica. 1991. 1h47.
 (Roumain - VOST)

EL

De Luis Buñuel. 1952. 1h33. (Espagnol - VOST)

DANS LA VILLE BLANCHE

De Alain Tanner. 1983. 1h48. (Français)