

# CINÉ-LYCÉE

## EL DORADO

CINÉMA

Année  
2026  
Janvier-Mars



**Janvier-Mars 2026**

## **2nd/1ère/Terminale**

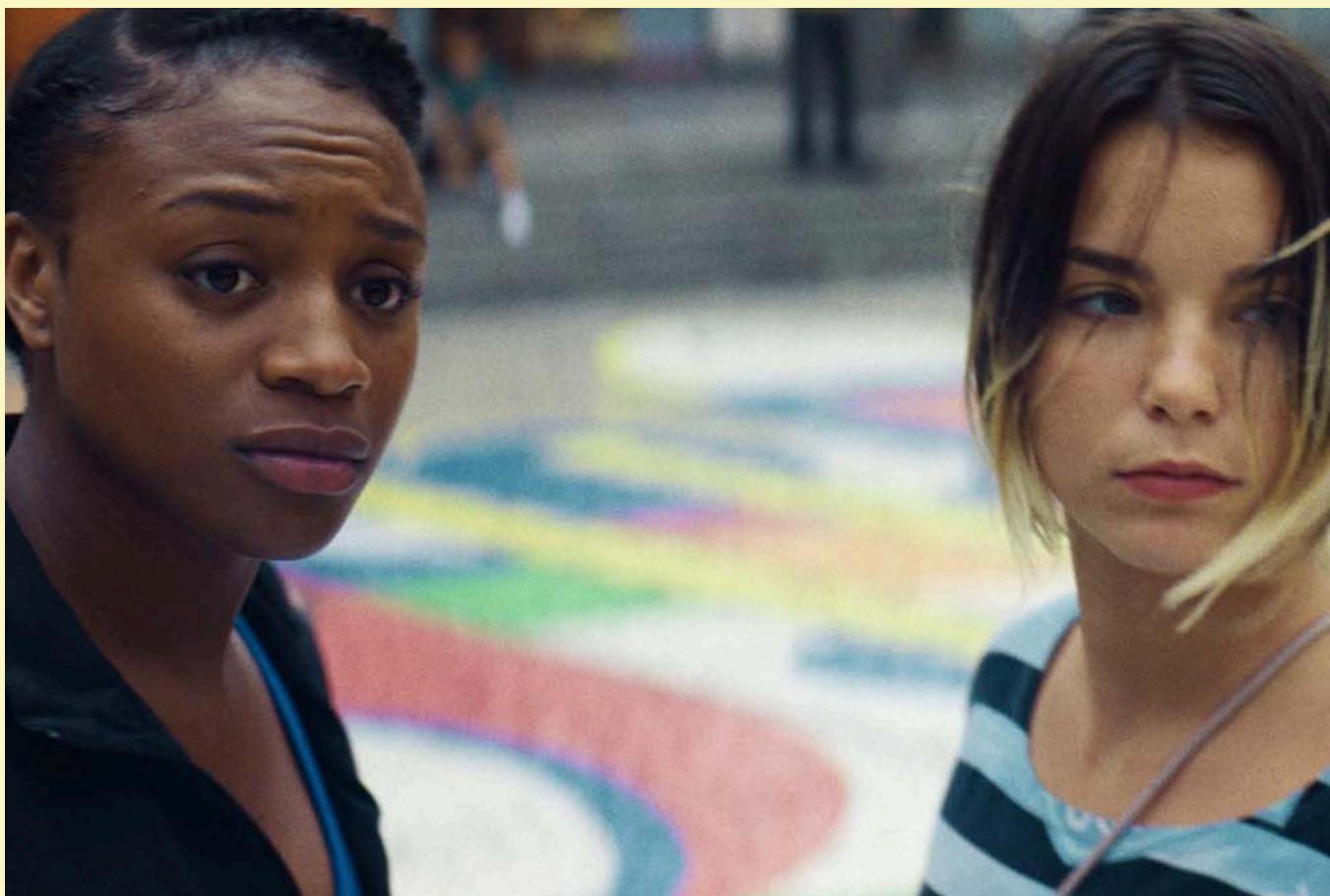
Possibilité de programmer une séance dès janvier 2026 !

### **MA FRÈRE**

**Lise Akoka et Romane Guéret. France. 1h52.**

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Ma Frère, film ludique, sincère, généreux, aussi hilarant que tendre et juste, tombe à point pour enfin réparer cette injustice. Cette comédie, écrite au cordeau et filmée avec vivacité par le duo de réalisatrices Lise Akoka et Romane Guéret, rend magnifiquement hommage aux valeurs fédératrices et émancipatrices de la colo, autant pour les enfants des quartiers défavorisés, à la vie souvent cabossée, que pour leurs jeunes monos aux existences à peine plus faciles.



## **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**

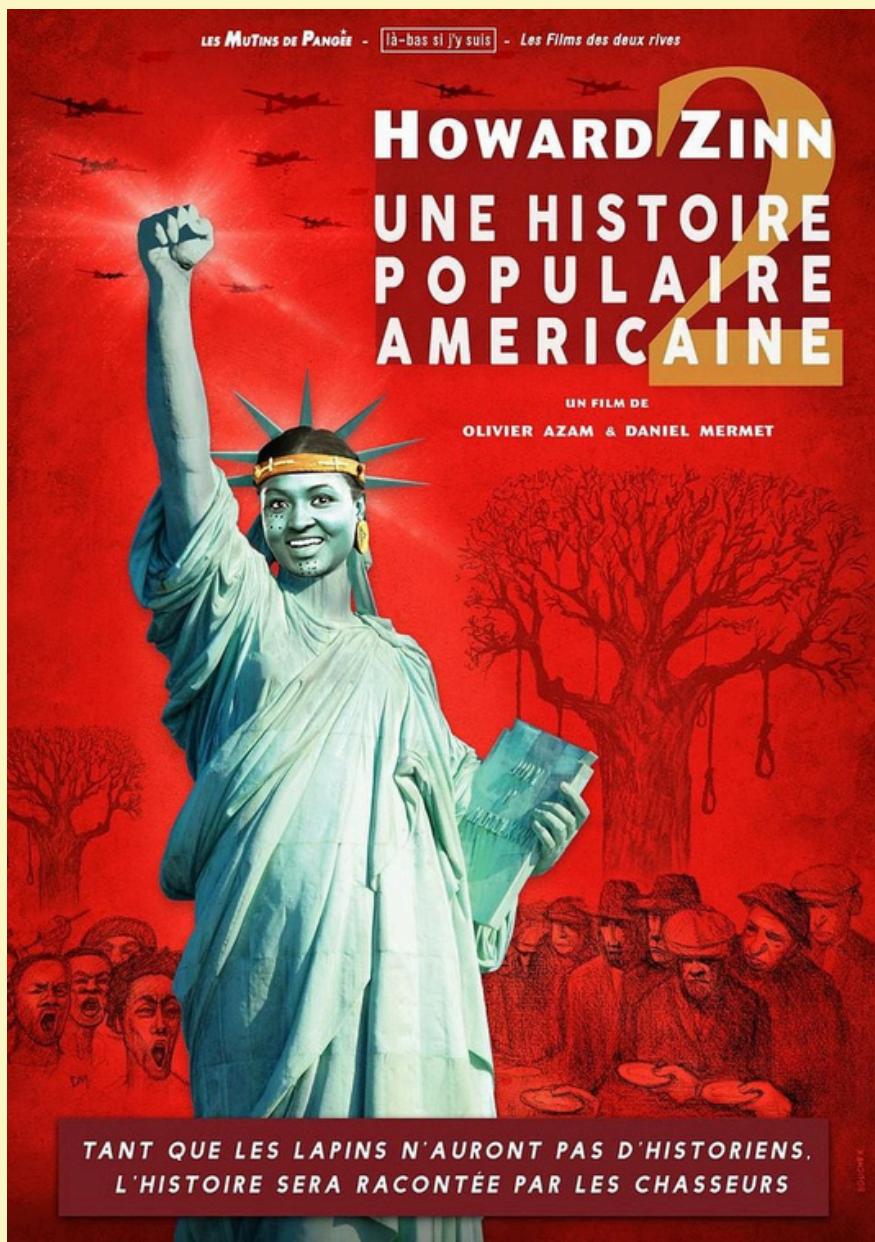
## **2nd/1ère/Terminale**

Possibilité de programmer une séance  
dès janvier 2026 !

### **HOWARD ZINN, une histoire populaire américaine 2**

**De Olivier Azam et Daniel mermet. France. 1h52**

Le best-seller *Une Histoire populaire des États-Unis* a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire.



### **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**

## **2nd/1ère/Terminale**

Possibilité de programmer une séance  
dès janvier 2026 !

### **Laurent dans le vent**

**De Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon. France. 1h50.**

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir. Laurent va mal mais il a une boussole : l'envie de se lier aux autres. Vieille dame solitaire qui s'abandonne à la mort, un jeune homme rêvant d'une vie de viking : Laurent aide ceux qu'il croise sur son chemin et bizarrement, il leur fait du bien. Parfois il s'accroche à eux, lors de conversations où un projet de vie s'esquisse. les mots donnent consistance à un quotidien qui, d'exceptionnel, pourrait devenir ordinaire.

Il faut imaginer un récit pittoresque à la Guiraudie qui se nourrirait de la densité des échanges de Rohmer, et faisait surgir les affects et les désirs avec la plus grande simplicité.



### **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**

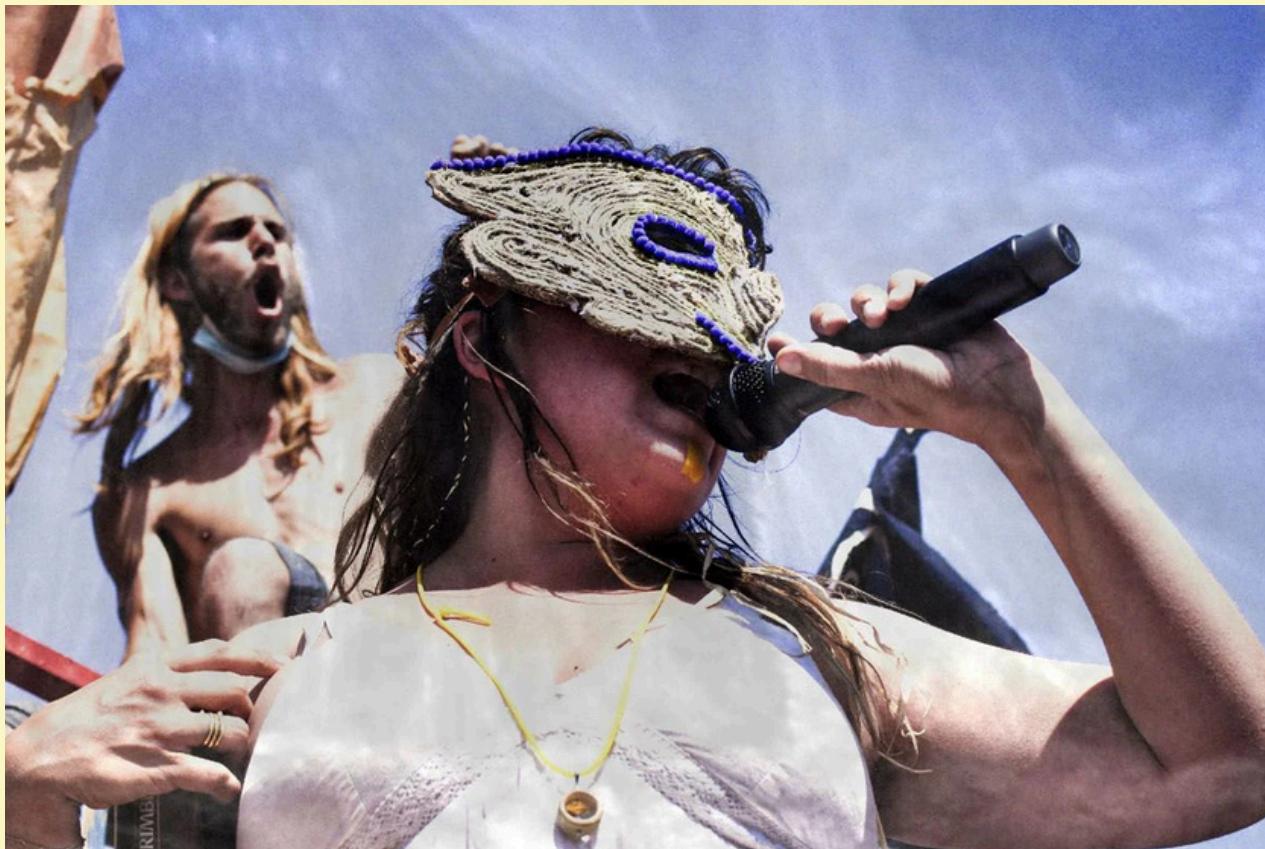
## **2nd/1ère/Terminale**

Possibilité de programmer une séance  
dès février 2026 !

### **SOULÈVEMENTS**

De Thomas Lacoste. France. 1h45.

Un portrait choral à seize voix, seize trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.



### **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**

## **2nd/1ère/Terminale**

### **NOUVELLE VAGUE**

**Richard Linklater. France. 1h46.**

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

«Il ne s'agit pas de refaire *À bout de souffle*, mais de le regarder sous un autre angle. Je veux plonger ma caméra en 1959 et recréer l'époque, les gens, l'ambiance. Je veux traîner avec la bande de la Nouvelle Vague. Je l'ai dit à tous les acteurs : « Vous ne faites PAS un film d'époque. Vous vivez l'instant présent. Godard est un critique reconnu mais c'est un réalisateur qui débute. Vous vous amusez à tourner avec lui, mais vous vous demandez si ce film sortira un jour...» Richard Linklater.



### **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**

## **2nd/1ère/Terminale**

### **L'ÉTRANGER**

**De François Ozon. France, Belgique & Maroc. 2h00.  
Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin...**

Alger, 1938. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

François Ozon donne à voir le livre d'Albert Camus dans un récit respectueux de sa narration et de son propos, y injectant par petites touches, le rappel du contexte d'une société algérienne coloniale ségréguée. Il plonge le spectateur dans une photographie contrastée, stylisée même avec un noir et blanc saturé et splendide. Et surtout, il dépeint avec un mélange d'audace et de questionnement ce personnage étranger à toute empathie.



### **Entretien avec le réalisateur**



**Janvier-Mars 2026**

## **2de, 1er, Ter**

Possibilité de programmer une séance dès février 2026 !

### **LE GATEAU DU PRÉSIDENT**

**2026. Hasan Hadi. Irak. 1h45.**

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Le film constitue une porte d'entrée sensible pour comprendre les enjeux géopolitiques du Proche et du Moyen-Orient, en lien avec l'histoire du XXe siècle. Au travers des notions de dictature, de culte de la personnalité, de guerre moderne et d'embargo international, le film met en lumière les effets concrets des conflits sur la vie des civils et la vulnérabilité accrue des enfants en temps de guerre ainsi que la nécessité de protéger leurs droits fondamentaux. L'univers du film prend la forme d'une fable, permettant la transmission d'une morale au travers de la fiction et une réflexion sur les liens entre art et pouvoir.



**Dossier de presse et  
dossier pédagogique**



**Janvier-Mars 2026**

## **2de, 1er, Ter**

### **Nuremberg**

**2026. James Vanderbilt. USA. 2h28.**  
**Avec Russell Crowe et Rami Malek**

Nuremberg nous plonge au cœur du procès historique intenté par les Alliés après la chute du régime nazi en 1945. Le psychiatre américain Douglas Kelley est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis afin de déterminer s'ils sont aptes à être jugés pour leurs crimes de guerre. Mais face à Hermann Göring, bras droit d'Hitler et manipulateur hors pair, Kelley se retrouve pris dans une bataille psychologique aussi fascinante que terrifiante.

2025 marque le quatre-vingtième anniversaire du procès de Nuremberg, la même année que la sortie du film, inspiré de l'essai *Le Nazi et le Psychiatre* de Jack El-Hai, aux Etats-Unies. Tout au long de l'année durant laquelle s'est tenu le procès, des segments filmés des audiences sont diffusés dans les actualités cinématographiques et servent de base à des documentaires rapidement produits par les gouvernements alliés, notamment l'Union soviétique (*Sud Narodov / Le Tribunal des peuples*, 1946) et les États-Unis (*Nuremberg. Its Lesson for Today*, 1948).



### **Dossier de presse et interview**



# Janvier-Mars 2026

## 1ère/Terminale

### FRANTZ FANON

De Abdenour Zahzah. Algérie, France. 1h31.

Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services.

Chronique proche du documentaire, le film est sobre, presque hiératique dans sa fidélité aux faits. Alexandre Desane incarne l'auteur à venir des Damnés de la Terre en visionnaire.

La focalisation sur les trois années où Fanon était médecin-chef à Blida (1953-56) permet certes de raconter une vaste entreprise de désaliénation qui par cercles concentriques, des 400 internés de l'hôpital, «européens» et «musulmans» séparés à l'ensemble du pays sous la coupe française, raconte comment la folie des individus est le produit d'une société malade, se perpétuant sur un projet de dépersonnalisation des colonisés par leurs maîtres colons. Abdenour Zahzah, à son tour, dans une forme épurée, et un élégant noir et blanc, résume l'action libératrice de Fanon (interprété par Alexandre Desane qui parvient à conjuguer l'énergie et l'opacité orgueilleuse de Fanon) dans l'institution asilaire (atelier couture, terrain de foot, café pour les malades, discussions collectives etc.) et son rapprochement avec les figures du maquis.



### Dossier de presse



**Janvier-Mars 2026**

# **1ère/ Terminale**

## **SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT**

**De Johan Grimonprez. Belgique, France & Pays-Bas. 2h30.  
VOSTFR.**

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui réécrit un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA.



## **Dossier Pédagogique**



**Janvier-Mars 2026**

## **Terminale**

Possibilité de programmer une séance dès janvier 2026 !

**Magellan**  
De Lav Diaz. Brésil. 2h36. VOSTFR.

Magellan est un navigateur portugais qui se rebelle contre le pouvoir du roi, qui ne soutient pas ses rêves de découverte du monde. Il persuade la Couronne espagnole de soutenir son audacieuse expédition vers les légendaires terres de l'Est. Ses rêves passent avant tout.

Le voyage est épuisant au-delà de toute attente, la faim et les mutineries poussant l'équipage à ses limites. Lorsqu'il atteint les îles de l'archipel malais, Magellan a changé d'avis. Il devient obsédé par la conquête et la conversion, ce qui provoque de violents soulèvements qui échappent à son contrôle.

Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage.



## **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**

## **Terminale**

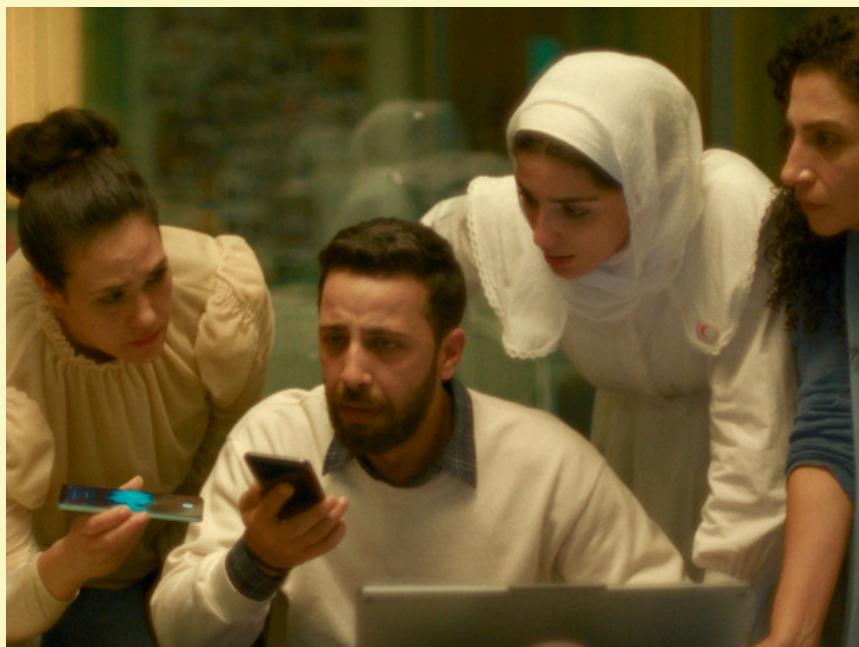
### **La voix de Hind Rajab**

De Kaouther Ben Hania. 1h29. VOSTFR.

29 janvier 2024.

Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance.

Elle s'appelait Hind Rajab



### **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**

## **Terminale**

### **UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE**

**De Paul Thomas Anderson. USA. 2h41. VOSTFR.  
Avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro...**

D'après *Vineland* de Thomas Pynchon.

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa , indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...



### **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**

## **Terminale**

### **DEUX PROCUREURS**

**De Sergei Loznitsa. Russie. 1h58. VOSTFR.**

C'est un conte circulaire, qui s'achève exactement où il avait commencé, sur une porte de prison qui s'ouvre, lourde, et se ferme en grinçant sur le regard du spectateur. Entre les deux, Deux procureurs tient tout entier, déroulant le parcours obstiné du protagoniste, traversant diverses officines de l'Union soviétique de 1937 au plus fort de la répression stalinienne, lancé dans une démarche administrative qui se révélera une descente aux enfers.

Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement.

Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur général à Moscou. A l'heure des grandes purges stalinien, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.



**Dossier pédagogique  
et dossier de presse**



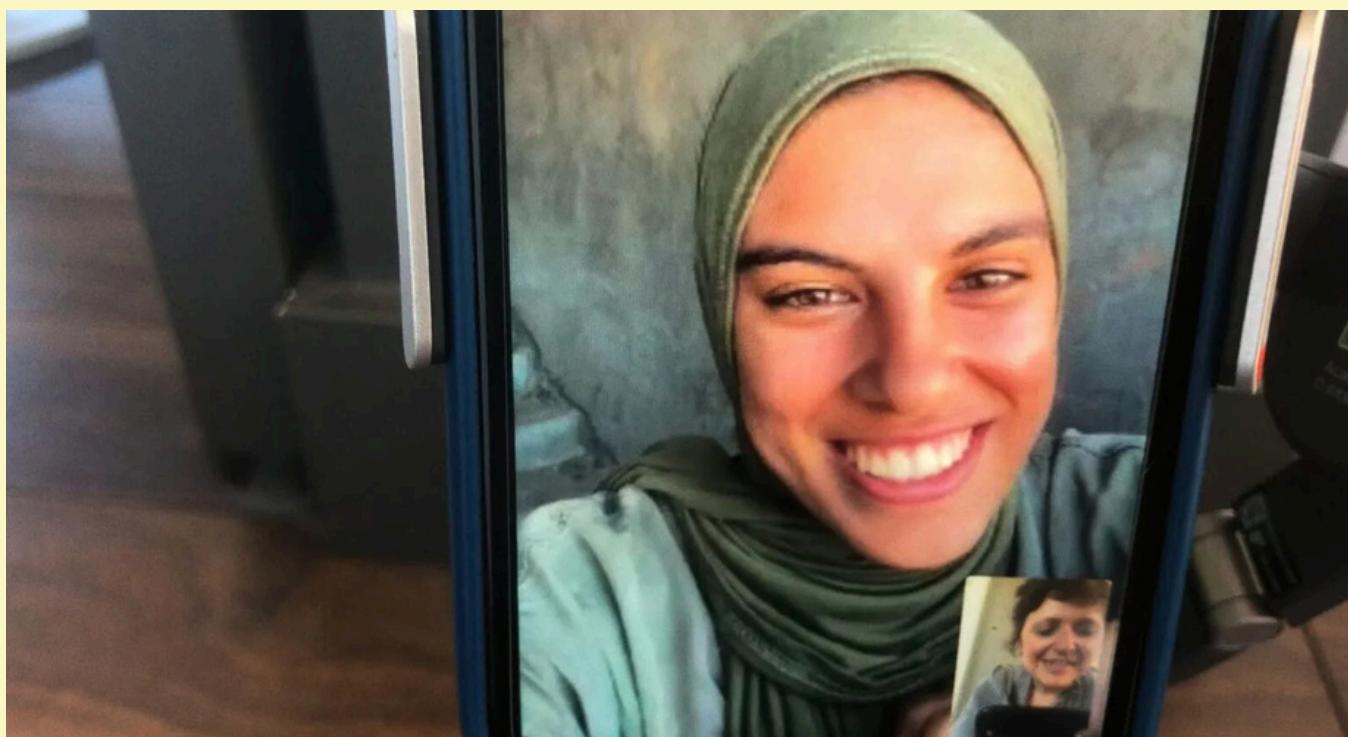
**Janvier-Mars 2026**

## **Terminale**

### **PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK**

**De Sepideh Farsi. France, Palestine & Iran. 1h50. VOSTFR.**

C'est un film qui, à peine terminé, avant même d'avoir été vu, fièrement porté devant les yeux du monde, ne sera plus jamais le même : plus jamais ce qu'il voulait être, le portrait d'une femme vivante en lutte pour la vie de son peuple. Il se trouve irrémédiablement modifié par la mort de sa protagoniste, la photojournaliste palestinienne Fatma Hassona, tuée à 25 ans avec dix membres de sa famille dans la ville de Gaza par un bombardement ciblée de l'armée israélienne. C'était le 16 avril, le lendemain de l'annonce de la sélection du film à Cannes, dans la section parallèle de l'Acid. Dans le film lui-même, ce sont deux cartons placés sobrement au début et à la fin, rajoutés par la réalisatrice, qui évoquent la disparition de «Fatem», telle qu'elle se faisait appeler. Ils contiennent, et gardent contenues, toute la douleur et la colère de cette perte. Le reste nous parvient quasiment inchangé : un documentaire qui, à l'urgence de la situation de son héroïne et des habitants de Gaza, apporte son propre rythme, sa propre forme, qui sont ceux - progressifs, aléatoires, heureux - de la rencontre. C'est un film de conversations. Prises de contact, pleines d'obstacles, gagnées sur tout ce qui veut les interrompre, les empêcher d'avoir lieu.



### **Dossier de presse**



**Janvier-Mars 2026**



**PRIX DU JURY**  
FESTIVAL DE CANNES

# Terminale

## SIRĀT

De Oliver Laxe. Espagne & France. 1h55. VOSTFR.

Au pied d'un canyon gigantesque, des hommes s'affairent, empilant mécaniquement des enceintes en un rempart gigantesque. Bienvenue dans le désert, au Sud du Maroc, au cœur d'une gigantesque « fête libre » au milieu de nulle part. Et qu'on soit familier de cette expression radicale de la liberté de s'oublier ou totalement allergique au monde râpeux de la techno, on est instantanément plongé avec eux dans la transe. Dans cette « rave », on repère un intrus. Un lourd quinquagénaire mal rasé, accompagné d'un enfant et d'un petit chien, distribue obstinément aux fêtards des photos : Luis cherche sa fille, porté disparue depuis des mois – partie d'Espagne pour rejoindre une fête. Personne ne semble l'avoir vue, mais un petit groupe lui indique qu'une prochaine « rave » est prévue bien plus au Sud, à la frontière mauritanienne. Alors que l'armée marocaine raccompagne tous les fêtards vers le Nord, deux camions suivis de la fourgonnette du père désespéré s'échappent du convoi pour tracer à travers la montagne vers le Sud. Confrontation des us des uns, tracas et drames intimistes se succèdent peu à peu au travers de ce voyage aux paysages grandioses tandis que les fracas d'une possible guerre transforme radicalement le sens de leur périple.



## Dossier de presse



# Modalités Pratiques

## 4 Cas possibles:

- Programmation Trimestrielle de l'Eldo, basée sur les sorties nationales à l'année
- Si votre établissement est inscrit dans le dispositif scolaire national, vous pouvez venir assurer cette programmation dans les salles de l'Eldo
- Si vous avez défini un thème particulier, l'Eldo peut vous proposer une sélection sur ce thème.
- Demande de projection d'un film en particulier, en sortie national ou non.

## Quelles conditions:

Le choix d'une séance (film et créneau horaire) doit s'opérer de préférence dans un délai de **2 semaines** avant le Jour J.

## Tarifs:

**4€** par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Possibilité de régler par chèque, virement bancaire, espèces.

## Créneaux horaires :

**Le matin :** horaires à votre convenance

**L'après-midi :** 14h00, 14h15 ou 14h30.

Uniquement pour les groupes de +/- 100 élèves

## Plus d'Information:

**SALLE 1 :** 230 sièges

**SALLE 2 :** 48 sièges

**SALLE 3 :** 130 sièges



N'hésitez pas à nous contacter par téléphone pour toute information au **03 80 66 51 89**