

CINÉ-LYCÉE

«ELDORADO»

C I N É M A

Année

2026

Mars-Mai



Mars-Mai 2026

2nd/1ère/Terninale

NOUS L'ORCHESTRE

2026. Philippe Béziat. France. 1h30.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.



Dossier de presse



Mars-Mai 2026

2nd/1ère/Terninale

PLUS FORT QUE MOI

De Kirk Jones. Grande Bretagne. 2025. 2h01. (Anglais VOST)

Adaptée, selon la formule consacrée, « de faits réels », voici, à l'orée des années 1980, l'histoire édifiante de John Davidson, cadet d'une famille de la classe moyenne du sud de l'Écosse, dont la vie toute tracée bascule méchamment au moment de l'adolescence. Il devient atone, ses bras, ses jambes, son cou se crispent, se déplient, se tordent sans prévenir ; il aboie inopinément des insultes ou des insanités – bref : par à coups, le corps et la voix de John lui échappent totalement. Devant ce corps qui échappe aux règles du silence et de l'immobilisme, son entourage navigue entre la gêne et le jugement. L'heureuse rencontre d'une ancienne infirmière psychiatrique le mettra sur le chemin de l'acceptation et du combat pour exister, avec toute la dignité qu'il mérite. Loin de tomber dans le misérabilisme, le film est ponctué de scènes comiques et lumineuses portées par la performance impressionnante de Robert Aramayo.



Dossier de presse



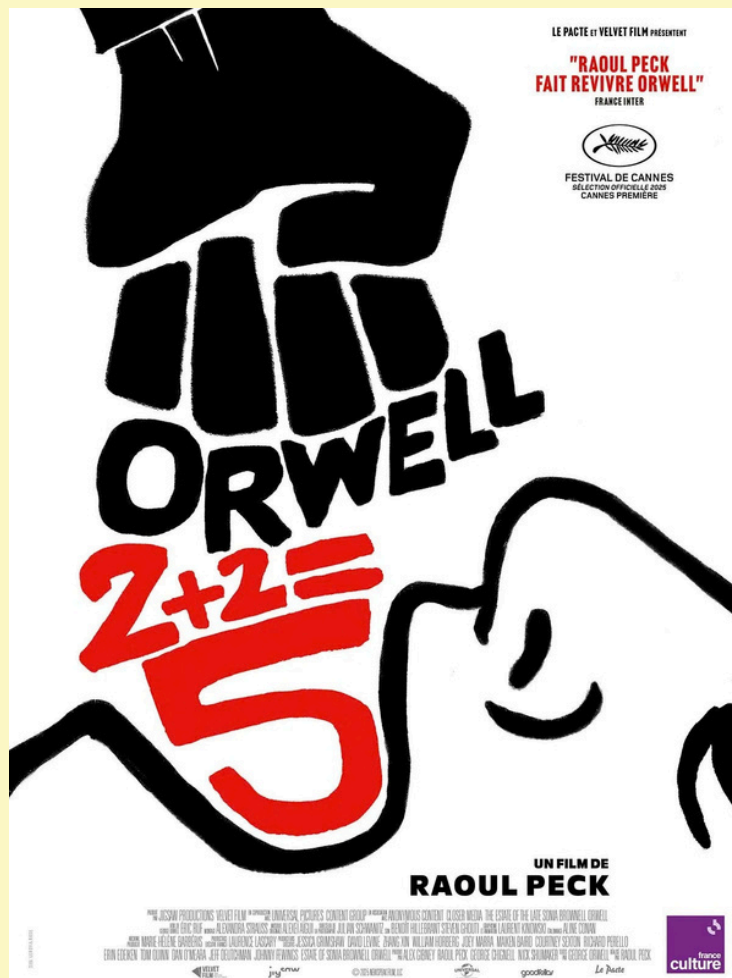
Mars-Mai 2026

2nd/1ère/Terninale

ORWELL 2+2=5

De Raoul PECK. USA, France. 1H59. VOST.

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. Ce documentaire plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la nov-langue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités socio-politiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.



Dossier de presse



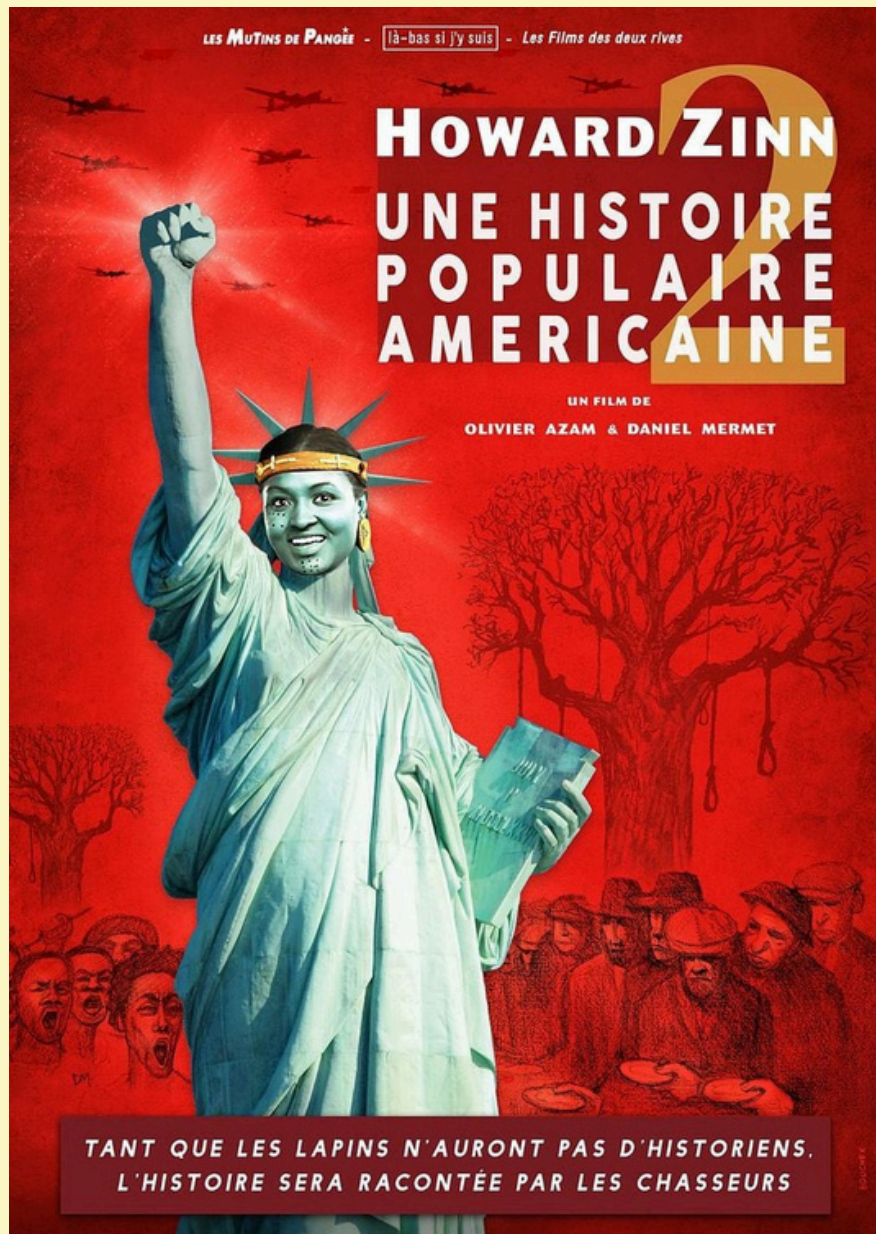
Mars-Mai 2026

2nd/1ère/Terninale

HOWARD ZINN, une histoire populaire américaine 2

De Olivier Azam et Daniel mermet. France. 1h52

Le best-seller Une Histoire populaire des États-Unis a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire.



Dossier de presse



Mars-Mai 2026

2nd/1ère/Terninale

SOULÈVEMENTS

De Thomas Lacoste. France. 1h45.

Un portrait choral à seize voix, seize trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.



Dossier de presse



Mars-Mai 2026

2nd/1ère/Terninale

L'ÉTRANGER

De François Ozon. France, Belgique & Maroc. 2h00.
Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin...

Alger, 1938. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

François Ozon donne à voir le livre d'Albert Camus dans un récit respectueux de sa narration et de son propos, y injectant par petites touches, le rappel du contexte d'une société algérienne coloniale ségréguée. Il plonge le spectateur dans une photographie contrastée, stylisée même avec un noir et blanc saturé et splendide. Et surtout, il dépeint avec un mélange d'audace et de questionnement ce personnage étranger à toute empathie.



Entretien avec le réalisateur



Mars-Mai 2026

1ère/Terminale

FRANTZ FANON

De Abdenour Zahzah. Algérie, France. 1h31.

Algérie française, 1953. À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services.

Chronique proche du documentaire, le film est sobre, presque hiératique dans sa fidélité aux faits. Alexandre Desane incarne l'auteur à venir des Damnés de la Terre en visionnaire.

La focalisation sur les trois années où Fanon était médecin-chef à Blida (1953-56) permet certes de raconter une vaste entreprise de désaliénation qui par cercles concentriques, des 400 internés de l'hôpital, «européens» et «musulmans» séparés à l'ensemble du pays sous la coupe française, raconte comment la folie des individus est le produit d'une société malade, se perpétuant sur un projet de dépersonnalisation des colonisés par leurs maîtres colons. Abdenour Zahzah, à son tour, dans une forme épurée, et un élégant noir et blanc, résume l'action libératrice de Fanon (interprété par Alexandre Desane qui parvient à conjuguer l'énergie et l'opacité orgueilleuse de Fanon) dans l'institution asilaire (atelier couture, terrain de foot, café pour les malades, discussions collectives etc.) et son rapprochement avec les figures du maquis.



Dossier de presse



Mars-Mai 2026

1ère/ Terminale

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

De Johan Grimonprez. Belgique, France & Pays-Bas. 2h30.
VOSTFR.

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui réécrit un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attendent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA.



Dossier Pédagogique



Mars-Mai 2026

Terminale

Possibilité de programmer une séance dès janvier 2026 !

Magellan

De Lav Diaz. Brésil. 2h36. VOSTFR.

Magellan est un navigateur portugais qui se rebelle contre le pouvoir du roi, qui ne soutient pas ses rêves de découverte du monde. Il persuade la Couronne espagnole de soutenir son audacieuse expédition vers les légendaires terres de l'Est. Ses rêves passent avant tout.

Le voyage est épuisant au-delà de toute attente, la faim et les mutineries poussant l'équipage à ses limites. Lorsqu'il atteint les îles de l'archipel malais, Magellan a changé d'avis. Il devient obsédé par la conquête et la conversion, ce qui provoque de violents soulèvements qui échappent à son contrôle.

Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage.



Dossier de presse



Mars-Mai 2026

Terminale

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

De Paul Thomas Anderson. USA. 2h41. VOSTFR.
Avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro...

D'après *Vineland* de Thomas Pynchon.

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...



Dossier de presse



Mars-Mai 2026

Terminale

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

De Sepideh Farsi. France, Palestine & Iran. 1h50. VOSTFR.

C'est un film qui, à peine terminé, avant même d'avoir été vu, fièrement porté devant les yeux du monde, ne sera plus jamais le même : plus jamais ce qu'il voulait être, le portrait d'une femme vivante en lutte pour la vie de son peuple. Il se trouve irrémédiablement modifié par la mort de sa protagoniste, la photojournaliste palestinienne Fatma Hassona, tuée à 25 ans avec dix membres de sa famille dans la ville de Gaza par un bombardement ciblé de l'armée israélienne. C'était le 16 avril, le lendemain de l'annonce de la sélection du film à Cannes, dans la section parallèle de l'Acid. Dans le film lui-même, ce sont deux cartons placés sobrement au début et à la fin, rajoutés par la réalisatrice, qui évoquent la disparition de «Fatem», telle qu'elle se faisait appeler. Ils contiennent, et gardent contenues, toute la douleur et la colère de cette perte. Le reste nous parvient quasiment inchangé : un documentaire qui, à l'urgence de la situation de son héroïne et des habitants de Gaza, apporte son propre rythme, sa propre forme, qui sont ceux – progressifs, aléatoires, heureux – de la rencontre. C'est un film de conversations. Prises de contact, pleines d'obstacles, gagnées sur tout ce qui veut les interrompre, les empêcher d'avoir lieu.



Dossier de presse



Modalités Pratiques

4 Cas possibles:

- Programmation Trimestrielle de l'Eldo, basée sur les sorties nationales à l'année
- Si votre établissement est inscrit dans le dispositif scolaire national, vous pouvez venir assurer cette programmation dans les salles de l'Eldo
- Si vous avez défini un thème particulier, l'Eldo peut vous proposer une sélection sur ce thème.
- Demande de projection d'un film en particulier, en sortie national ou non.

Quelles conditions:

Le choix d'une séance (film et créneau horaire) doit s'opérer de préférence dans un délai de **2 semaines** avant le Jour J.

Tarifs:

4€ par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Possibilité de régler par chèque, virement bancaire, espèces.

Créneaux horaires :

Le matin : horaires à votre convenance

L'après-midi : 14h00, 14h15 ou 14h30.

Uniquement pour les groupes de +/- 100 élèves

Plus d'Information:

SALLE 1 : 230 sièges

SALLE 2 : 48 sièges

SALLE 3 : 130 sièges



N'hésitez pas à nous contacter par téléphone pour toute information au **03 80 66 51 89**