

CINÉ-COLLÈGE

ELDORADO ?

C I N É M A

Année

2026

Mars-Mai 2026



Mars-Mai 2026

4e & 3e

NOUS L'ORCHESTRE

2026. Philippe Béziat. France. 1h30.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.



Dossier pédagogique



Mars-Mai 2026

6e

LA VIE DE CHÂTEAU, mon enfance à Versailles

C.Madeleine-Perdrillat, N. H'limi. France & Luxembourg. 1h21.

Après l'assassinat de ses parents lors des attentats du 13 novembre 2015, Violette 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au Château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut !

D'abord court métrage, *La Vie de château* s'est transformé en une série de 6 livres qui ont ensuite été adaptés pour la télévision. Le long métrage qui sort cette année est un subtil montage de ces 6 épisodes et s'offre au regard comme un vrai film de cinéma où la petite histoire se mêle aussi à la grande avec les illustres personnages croisés au fil du récit.

Il est facile d'énoncer des qualités formelles de *La vie de château* : l'écriture, la beauté du dessin, le travail précis du son, les voix ou encore le décor du château qui donne une dimension onirique au récit. Mais, il y a tout ce qu'il est difficile de verbaliser. Parce que l'émotion qui nous étreint tout au long de ces 6 épisodes relève de l'inexplicable. Bien qu'intitulée *La vie de château*, ce film n'est pas un conte de fée. Il est ancré dans la réalité, celle de Violette. Si la situation s'améliore avec Régis, le chagrin, la douleur de l'absence, la difficulté à dire aux copains de l'école « j'ai perdu mes parents », tout ça perdure. Une forme de mélancolie mêlée à une immense poésie, qui nous offrent une des plus belles séries animées que nous avons pu voir ces dernières années.



Dossier de presse

Mars-Mai 2026

6e & 5e

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

2025. Maïlys Valade et Liane-cho Han. France. 1h17.

Jusqu'à deux ans et demi, Amélie se décrit comme un tube digestif, inerte et végétatif. Puis vient l'événement fondateur qui la fait chuter dans l'univers enfantin. Durant six mois s'ensuit la découverte du langage, des parents, des frères et soeurs, des nourrices japonaises, du jardin paradisiaque, des passions (le Japon et l'eau), des dégoûts (les carpes), des saisons, du temps. Tout ce qui, à partir de trois ans, constitue la personne humaine à jamais. Car à cet âge-là, tout est joué, le bonheur comme la tragédie... Tel est le message que nous envoie ce bébé à l'œil vert observant fixement le monde avec acuité.



Dossier pédagogique



Mars-Mai 2026

de la 6e à la 3e

FANTASTIQUE

De Marjolijn Prins, 2025, Belgique, France, Pays-Bas, 1h11

Fantastique est un film documentaire qui suit Fanta, une jeune contorsionniste de 14 ans vivant à Conakry, en Guinée. Entre l'école, l'entraînement au sein d'un groupe d'acrobates et la prise en charge de sa mère malade, Fanta avance sur un chemin exigeant, fait de responsabilités, de rêves et de doutes. Le film nous plonge dans son quotidien, au plus près de ses gestes, de son corps en mouvement et de ses réflexions, sans commentaire explicatif. Le spectateur est invité à observer, ressentir et comprendre à hauteur d'enfant.



Documents pédagogiques



Mars-Mai 2026

de la 6e à la 3e

Disponible
début décembre

LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier. France. 1h33.

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au coeur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

"Le Chant des forêts un film plus intime. Pas d'expédition lointaine ni d'exotisme cette fois, mais une plongée dans les forêts qui m'ont façonné. Une approche plus immersive et la caméra comme une présence quasi animale, qui ne domine pas mais qui se fond dans le milieu. Nous tentons de regarder les bêtes... mais elles, sans cesse, nous épient en retour. C'est ce jeu de miroir qui m'intéresse : filmer non pas depuis une position de force, mais dans une posture de fragilité, d'attention."

(Vincent Munier)



[Dossier de presse et photos](#)



Mars-Mai 2026

de la 6e à la 3e

PLANÈTES

2025. De Momoko Seto. Japon. 1h15.

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'elles devront surmonter.

Une odyssee dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Un récit sur la difficulté à trouver son chez-soi, un territoire où s'installer.



[Dossier de presse](#)



Mars-Mai 2026

de la 6e à la 3e

Possibilité immédiate de programmer une séance !

ARCO

Ugo Bienvenu. France. 1h28.

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Avec ce film d'animation, le réalisateur signe son un premier long-métrage comme un conte optimiste et coloré, à l'instar de la combinaison arc-en-ciel de son jeune protagoniste

Là où les auteurs de science-fiction pratiquent le plus souvent le mécanisme du genre dans un axe assez négatif, ayant tendance à montrer un monde et un futur qui se meurt, "Arco est la métaphore de ce qui pourrait nous arriver de mieux" - Ugo Bienvenu, le réalisateur.

Porté par les voix de Swann Arlaud, Vincent Macaigne ou encore Louis Garrel, l'image cinématographique traduit de l'influence du maître Japonais Hayao Miyazaki, dans la manière qu'a le vent de se manifester à l'écran, dans les mouvements internes d'un film en quête de lévitation, dans le refus de créer de vrais antagonistes et dans la recherche du sensitif dans un monde peuplé d'objets lisses et sans aspérités.



[Dossier de presse et documents pédagogiques](#)



Mars-Mai 2026

de la 6e à la 3e

FLOW

Gints Zilbalodis. Lettonie, France & Belgique. 1h25.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à dépasser leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'offre à eux...

Ce long métrage d'animation se singularise aussi par sa technique et l'attention portée au réalisme du mouvement de ses personnages animaliers.



Documents pédagogiques

Mars-Mai 2026

de la 6e à la 3e

MICROCOSMOS le peuple de l'herbe

1996. C.Nuridsany & M.Pérennou. France, Suisse & Italie. 1h20.

Dans un petit coin de campagne, le soleil se lève et le monde à la fois immense et minuscule des insectes se réveille et s'anime sous nos yeux. A sa sortie en salle en 1996, *Microcosmos, le peuple de l'herbe* fut l'un des plus grands succès (autant critique que public) jamais connus pour un documentaire animalier. Encore aujourd'hui, il continue d'émerveiller nos regards, en nous faisant découvrir la vie secrète des insectes qui peuplent notre terre. Mais si la caméra glisse vers l'infiniment petit, c'est pour mieux tendre vers l'infiniment grand. En effet, les insectes, filmés en très gros plans, deviennent des créatures gigantesques qui grimpent sur un brin d'herbe comme on grimpe à un arbre. Un caillou se transforme en rocher pour un scarabée, et une simple goutte de pluie provoque un cataclysme. Un petit coin de campagne abrite ainsi un immense royaume et tout un peuple. *Microcosmos* nous montre le cycle de la nature et de la vie, avec son lot de surprises et d'émerveillement, entre dualité et harmonie. Le film commence avec le lever du soleil et se termine au coucher. Une journée entière s'est écoulée, mais le spectateur n'a pas vu le temps passer, ébloui par toutes les merveilles qui viennent de se produire sous ses yeux.



Dossier de presse



Modalités Pratiques

4 Cas possibles:

- Programmation Trimestrielle de l'Eldo, basée sur les sorties nationales à l'année
- Si votre établissement est inscrit dans le dispositif scolaire national, vous pouvez venir assurer cette programmation dans les salles de l'Eldo
- Si vous avez défini un thème particulier, l'Eldo peut vous proposer une sélection sur ce thème.
- Demande de projection d'un film en particulier, en sortie national ou non.

Quelles conditions:

Le choix d'une séance (film et créneau horaire) doit s'opérer de préférence dans un délai de **2 semaines** avant le Jour J.

Tarifs:

4€ par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Possibilité de régler par chèque, virement bancaire, espèces.

Créneaux horaires :

Le matin : horaires à votre convenance

L'après-midi : 14h00, 14h15 ou 14h30.

Uniquement pour les groupes de +/- 100 élèves

Plus d'Information:

SALLE 1 : 230 sièges

SALLE 2 : 48 sièges

SALLE 3 : 130 sièges



N'hésitez pas à nous contacter par téléphone pour toute information au **03 80 66 51 89**