



www.cinemaeldorado.com

NOUVEAUTÉS

- > LES RAYONS ET LES OMBRES de Xavier Giannoli
- > LA GUERRE DES PRIX de Anthony Déchaux
- > PLUS FORT QUE MOI de Kirk Jones
- > SILENT FRIEND de Ildiko Enyedi
- > ROMERIA de Clara Simon
- > UN JOUR AVEC MON PÈRE de Akinola & Wake Davies
- > SAUVAGES de Camille Ponsin
- > LE CRI DES GARDES de Claire Denis
- > NUESTRA TIERRA de Lucrecia Martel
- > LES SAISONS de Maureen Fazendeiro
- > L'AFFAIRE ABDALLAH de Pierre Carles
- > LA COULEUVRE NOIRE

de Aurélien Vermhes-Lermusiaux

- > LA DAME DE SHANGHAI de Orson Welles

TOUJOURS À L'AFFICHE

CE QU'IL RESTE DE NOUS / MARTY SUPREME / PILLION / LE SON DES SOUVENIRS / DEUX FEMMES ET QUELQUES HOMMES / LE SYNDICAT DU CRIME I, II, III / ORPHELIN / ORWELL 2+2=5 / LE CHANT DES FORÊTS / UNE ÎLE ET UNE NUIT

CINÉ-MÔMES

LES CONTES DU POMMIER (+ciné-goûter) / LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI (+ciné-goûter) / EDMOND ET LUCY / PLANÈTES

ÉVÈNEMENTS

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE / BIENNALE D'ART SINGULIER / RENCONTRE AVEC LOUISA YOUSFI / AVP LA CORDE AU COU / CINÉ-SANGLANT

Immersion dans le fonds des Archives départementales de Côte d'Or

Du 1^{er} avril au 2 juin, l'Eldorado vous propose de découvrir une sélection de neuf courts métrages extraits du fonds des films collectés et restaurés par les Archives départementales. La variété a été privilégiée : films familiaux ou institutionnels, fictions ou documentaires, réalisation par des cinéastes amateurs ou professionnels sur pellicule ou en vidéo...

Ces films ne manquent pas de charmes. Ici ou là, entre deux maladroites, la composition d'un plan, un mouvement de caméra ou un simple raccord dénotent un certain savoir-faire et une justesse du goût rare. Plus encore, les sujets filmés, les attitudes et surtout les habits, coiffures, objets du quotidien nous sont devenus un peu étrangers et cet « exotisme temporel » involontaire nous séduit comme le ferait une photographie jaunie ou une bouchée de madeleine trempée dans du thé. Néanmoins il suffit d'un sourire, un geste de connivence ou du regard incertain d'un enfant pour nous rappeler que, malgré les décennies qui nous séparent, nous avons encore beaucoup en commun avec ces personnes dont certaines ont probablement disparu depuis plus d'un siècle. Sauvegarder ces films, les collecter et les restaurer est une des belles missions des Archives départementales mais il faut aussi les projeter et c'est ce que l'Eldorado propose en vous invitant à parcourir plus de trois quarts de siècle, au rythme de quelques minutes par semaine, en première partie de programme.

Et pour commencer une visite de la gare américaine d'Is-sur-Tille lors de la Première Guerre mondiale, exceptionnellement en deux épisodes.



Du 1^{er} au 7 avril 2026

Is-sur-Tille, 1917.

Gare américaine et les doughboys au travail (4'09)

Du 8 au 14 avril 2026

Is-sur-Tille, 1917.

Vie quotidienne des doughboys (3'39)

Le Printemps du Cinéma du 22 au 24 MARS 5€

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

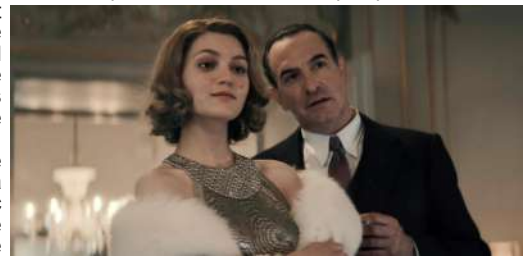
Programme du 18 mars au 14 avril 2026

LES RAYONS ET LES OMBRES

De Xavier Giannoli. France. 3h15. Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva...

Aussi surprenant que cela puisse paraître, cette longue et intense plongée en apnée dans le ventre poisseux de la collaboration sous le régime de Vichy s'impose comme une expérience cinématographique et intellectuelle des plus stimulantes. À l'heure de l'expéditif et de la polarisation, Xavier Giannoli prend notre monde à contre-courant et emprunte une autre voie, plus ardue à apprivoiser mais tellement plus enrichissante : celle de la lenteur qu'impose toute velléité d'approfondissement, celle de la durée qui permet à une pensée complexe de s'épanouir et de supplanter les vérités prémâchées. Le film va s'attacher plus particulièrement à la relation entre avec Jean Luchoire (Jean Dujardin, ambivalent comme jamais), patron de presse et Corinne (époustouflante

Nastya Golubeva Carax), sa fille chérie qui deviendra une vedette éphémère du cinéma français, présentée comme « la nouvelle Greta Garbo ». Pleine d'admiration pour son père, aveugle à la tempête qui déferle sur l'Europe, elle fera partie de ce Paris artistique courant les fêtes en compagnie d'officiers allemands pour finir elle aussi rattrapée par l'histoire. ♦



LA GUERRE DES PRIX

De Anthony Déchaux. France. 2025. 1h36. Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet...

Voilà un premier film qui frappe fort : d'emblée, *La Guerre des prix*, tout aussi prenant qu'un thriller, nous propulse dans les méandres de la face cachée de la Grande Distribution, de ses tractations avec les petits producteurs qui n'ont guère le choix, ne font pas le poids. Que voilà des coulisses obscures dignes des plus cyniques complots, aussi passionnantes que les intrigues d'un roman d'espionnage ! Si tout y résonne plus vrai que nature, c'est que l'intrigue se fonde sur des mois d'investigations, sur de véritables récits, surtout celui d'un ancien acheteur / négociateur « repenté » d'une grande enseigne. Ce métier c'est dans le film celui de Bruno Fournier, incarné par l'impeccable et bluffant Olivier Gourmet. C'est lui qui deviendra le

tuteur suprême d'Audrey (Ana Girardot), fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province. Elle se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale et va alors devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable. ♦



JEUDI 19 MARS À 20H00 :

SOIRÉE DÉBAT AVEC LE RÉSEAU AMAP BFC, LE GROUPEMENT ÉPICERIES SOCIALES BFC, L'ÉPICERIE COOPÉRATIVE DE MÂLAIN & LA MAISON-PHARE

PLUS FORT QUE MOI

De Kirk Jones. Grande Bretagne. 2025. 2h01. (Anglais - VOST)

Adaptée, selon la formule consacrée, « de faits réels », voici, à l'orée des années 1980, l'histoire édifiante de John Davidson, cadet d'une famille de la classe moyenne du sud de l'Écosse, dont la vie toute tracée bascule méchamment au moment de l'adolescence. Il devient atone, ses bras, ses jambes, son cou se crispent, se délient, se tordent sans prévenir ; il aboie inopinément des insultes ou des insanités – bref : par à-coups, le corps et la voix de John lui échappent totalement. Devant ce corps qui échappe aux règles du silence et de l'immobilisme, son entourage navigue entre la gêne et le jugement. L'heureuse rencontre d'une ancienne infirmière psychiatrique le mettra sur le chemin de l'acceptation et du combat pour exister, avec toute la

dignité qu'il mérite. Loin de tomber dans le misérabilisme, le film est ponctué de scènes comiques et lumineuses portées par la performance impressionnante de Robert Aramayo. ♦



SILENT FRIEND

De Ildiko Enyedi. Allemagne, Hongrie. 2h27. Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux... (Anglais - VOST)

Au centre de *Silent friend*, et des quasiment cent ans que couvrent le récit en trois volets de ce film envoûtant, un ginkgo biloba – « arbre aux quarante écus » venu de Chine où il est un symbole de maternité, célébré pour la beauté de son feuillage, pour son exceptionnelle longévité (une centaine de ses spécimens ont plus de mille ans...), ainsi que pour de supposées vertus médicinales. Le ginkgo qui nous occupe, notre héros imposant et discret, a été planté en 1832 dans le parc botanique de l'université de Marbourg, au centre de l'Allemagne. Cet arbre bientôt bicentenaire a-t-il une

forme d'intelligence, de rapport au monde extérieur et à ses soubresauts ? En 1908, 1972 et 2020, trois vies s'y reflètent pour tenter de percer ce mystère. ♦



ROMERIA

De Carla Simón. Espagne. 2026. 1h55. (Catalan-VOST)

Dans *Romeria*, Carla Simón suit Marina, 18 ans, orpheline depuis l'enfance, partie sur la côte atlantique espagnole pour obtenir une signature indispensable à sa bourse d'études — auprès de ses grands-parents paternels qu'elle n'a jamais rencontrés. Plongée au milieu d'une famille inconnue, entre tantes, oncles et cousins, Marina avance avec la crainte d'être rejetée autant que l'espoir d'être enfin accueillie, guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée. Son arrivée ravive des émotions enfouies, réveille la tendresse autant que les blessures tues, et fait resurgir des souvenirs fragmentés de ses parents qu'elle peine à reconstituer. Avec délicatesse et sensibilité, *Romeria*

tisse un récit de filiation, de mémoire et de réconciliation qui éclaire la quête intime d'une jeune femme en recherche de ses racines. ♦



VENDREDI 10 AVRIL À 20H15 :

DISCUSSION AVEC EMMANUEL BURDEAU, CRITIQUE DE CINÉMA

LES CONTES DU POMMIER

Collectif. Slovaquie, Slovénie, France. 1h10.

Dès 6 ans !

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Le film est une adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam. ♦



CINE-GÔTER (A PRIX LIBRE !)
LUNDI 13 AVRIL A 15H00

EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

De François Narboux. France. 45min.

Dès 3 ans !

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt ! ♦



LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

De Edouard Nazarov. URSS. 1975-1987. 42min.

Avec la voix de Philippe Katerine. Dès 3 ans !

Après les succès du *Petit Hérisson dans la brume* et de *L'Antilope d'or*, la *Renarde* et le *Lièvre*, découvrez l'œuvre d'un autre grand maître de l'animation soviétique, Edouard Nazarov ! Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'entraide et l'amitié l'emporteront ! ♦



CINE-GÔTER (A PRIX LIBRE !)
MARDI 7 AVRIL A 15H30

PLANÈTES

De Momoko Seto. France, Belgique. 1h15.

Dès 8 ans !

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la recherche d'un sol propice à la survie de leur espèce. ♦



Jeudi 2 avril à 20h00

RENCONTRE

EXCEPTIONNELLE AVEC L'ÉCRIVAIN LOUISA YOUSFI

animée par le critique Emmanuel Burdeau, autour de son dernier livre *LA GRANDE METHODE* (Ed. La Fabrique, 2026)

Une famille de l'immigration algérienne part enterrer le père au pays. Au cours de ce voyage, perturbé par des apparitions, quelque chose se décape : le secret des peuples que l'exil échoue à faire oublier. *La grande méthode* explore la couture délicate entre le monde visible et les mondes invisibles qui persévèrent dans l'ombre et habitent encore les esprits « occidentés ». ♦

Pause dédicace en partenariat avec la librairie indépendante La Fleur qui qui pousse à l'intérieur suivie de la projection de :

LE SAMOURAÏ

De Jean-Pierre Melville France. 1967. 1h45.

Un tueur à gages solitaire est poursuivi par la police et par le commanditaire de son dernier contrat. Un polar épuré, tendu et silencieux, façon Melville. Face à la caméra fascinée du maître, Delon dans l'un de ses plus beaux rôles. ♦



Louisa Yousfi est journaliste et écrivaine. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis (2024-2025). Elle est l'autrice de *Rester barbare* (La fabrique, 2022).

Semaine du 18 au 24 mars 2026

Mer 18	12h00 2 femmes et qq... 11h30 Le son des souv.	14h00 Les rayons et... 13h30 Orphelin 14h00 La guerre des prix	16h00 Orwell 15h45 Planètes	17h30 Ce qu'il reste... 18h15 Pillion 17h15 Syndicat 1	19h00 La guerre des prix	20h00 Les rayons et... 20h15 Marty Supreme 20h45 Ce qu'il reste...
Jeu 19		14h00 Les rayons et... 14h00 Ce qu'il reste... 14h00 La guerre des prix	16h30 Orwell 16h00 2 femmes et qq...	17h30 Orphelin 18h00 Le chant des forêts	18h40 Syndicat 2	20h00 Les rayons et... 20h30 Marty Supreme
Ven 20		14h00 Les rayons et... 14h00 Orphelin 14h00 La guerre des prix	16h30 Orwell 16h00 Pillion	17h30 Ce qu'il reste... 18h00 Le chant des forêts	18h40 Orphelin	20h00 Les rayons et... 21h00 La guerre des prix
Sam 21	12h00 2 femmes et qq... 11h30 Syndicat 1 • 11h30 Le son des s. •	14h00 Les rayons et... 13h30 Ce qu'il reste... 14h00 La guerre des prix	16h00 Orwell 15h45 Planètes	17h30 Orphelin 18h15 Pillion 17h10 Syndicat 2 •	19h00 La guerre des prix	20h00 Les rayons et... 20h15 Marty Supreme 20h45 Ce qu'il reste...
Dim 22	11h30 2 femmes et qq... 11h30 Syndicat 3	14h00 Les rayons et... 13h30 Orphelin 14h00 La guerre des prix	16h00 Orwell 15h45 Planètes	17h30 Ce qu'il reste... 18h15 Pillion 17h15 Le chant des forêts	19h00 La guerre des prix	20h00 Les rayons et... 20h15 Orphelin 20h45 Ce qu'il reste...
Lun 23		14h00 Les rayons et... 13h45 Ce qu'il reste... 14h00 La guerre des prix	16h15 2 femmes et... • 15h45 Le chant des forêts	17h30 Orphelin 18h15 Pillion 17h30 Planètes	19h00 La guerre des prix	20h00 Les rayons et... 20h15 Orphelin 20h45 Ce qu'il reste...
Mar 24		14h00 Les rayons et... 14h00 Orphelin 14h00 La guerre des prix	16h30 Orwell 15h45 Pillion	17h30 Ce qu'il reste... 17h45 Le chant des forêts	18h45 Syndicat 3 • 19h30 LANCEMENT DE LA BIENNALE D'ART SINGULIER	20h00 Les rayons et... 21h00 La guerre des prix

Semaine du 25 au 31 mars 2026

Mer 25	11h30 Orphelin 12h00 Pillion 11h30 Orwell	14h00 Les rayons et... 14h15 Un jour avec... 14h00 La guerre des prix	16h15 Edmond & Lucy 15h45 Planètes	17h30 Ce qu'il reste... 17h15 La dame de Sh. 17h15 Le chant des forêts	19h00 Les saisons 19h00 Un jour avec...	20h00 Les rayons et... 20h45 La couleuvre... 20h40 La guerre des prix
Jeu 26		14h00 Les rayons et... 14h15 Un jour avec... 14h00 La guerre des prix		17h30 Ce qu'il reste... 17h15 La dame de Sh. 17h15 Le chant des forêts	19h00 La couleuvre...	20h00 Les rayons et... 20h40 La guerre des prix
Ven 27		14h00 Les rayons et... 14h15 Marty Supreme 14h00 La guerre des prix	16h00 Un jour avec...	17h30 Ce qu'il reste... 17h15 La dame de Sh. 18h00 Les saisons	19h00 La couleuvre... 20h00 FÊTE DU COURT-MÉTRAGE spéciale Cannes	20h40 La guerre des prix 20h00 Les rayons et...
Sam 28	11h30 Orphelin 12h00 Pillion 11h30 Orwell	14h00 Les rayons et... 14h15 Un jour avec... 14h00 La guerre des prix	16h15 Edmond & Lucy 15h45 Planètes	17h30 Ce qu'il reste... 17h15 La dame de Sh. 17h15 Le chant des forêts	19h00 Les saisons 19h00 Un jour avec...	20h00 Les rayons et... 20h45 La couleuvre... 20h40 La guerre des prix
Dim 29	11h30 Orphelin 12h00 Pillion • 11h30 Orwell •	14h00 Les rayons et... 14h15 Un jour avec... 14h00 La guerre des prix	16h15 Edmond & Lucy 15h45 Planètes	17h30 Ce qu'il reste... 17h15 La dame de Sh. 17h15 Le chant des forêts	19h00 La couleuvre... 19h00 La guerre des prix	20h00 Les rayons et... 20h45 Les saisons 20h40 Un jour avec...
Lun 30		14h00 Les rayons et... 14h15 Marty Supreme 14h00 La guerre des prix	16h00 Orphelin •	17h30 Ce qu'il reste... 17h15 La couleuvre...	19h00 Les saisons 19h00 La guerre des prix	20h00 Les rayons et... 20h45 La dame de Sh. 20h40 Un jour avec...
Mar 31		14h00 Les rayons et... 14h15 Marty Supreme • 14h00 La guerre des prix		17h30 Ce qu'il reste... 17h15 Les saisons 17h15 Le chant des forêts	19h00 La dame de Sh. 19h00 Un jour avec...	20h00 Les rayons et... 20h45 La couleuvre... 20h40 La guerre des prix

L'AFFAIRE ABDALLAH

De Pierre Carles. 1h41. France.

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes. Dans cette histoire s'étirant sur près d'un demi-siècle, il est question d'ingérence d'une puissance étrangère dans le cours de la justice française, de fake news des médias hexagonaux et d'un militant anti-impérialiste fidèle à ses engagements de jeunesse. Le film documente un pan d'histoire méconnu et interroge le fonctionnement d'une « justice d'exception », selon les mots de l'avocat Jacques Gandini, membre de la Ligue des Droits de l'Homme. ♦

TOUJOURS À L'AFFICHE

CE QU'IL RESTE DE NOUS

De Cherien Dabis. Palestine, Allemagne...2h25. (Multilingue - VOST)

ORPHELIN

De László Nemes. Hongrie. 2h13. (Hongrois - VOST)

ORWELL 2+2=5

De Raoul Peck. USA, France. 1h59. (Anglais - VOST)

LE SON DES SOUVENIRS

De Oliver Hermanus. USA. 2h09. (Anglais - VOST)

PILLION

De Harry Lington. USA. 1h45. (Anglais - VOST) **Int - 16 ans**

MARTY SUPREME

De Josh Safdie. États-Unis. 2h29. (Anglais-VOST)

DEUX FEMMES

ET QUELQUES HOMMES

De Chloé Robichaud. Québec. 1h40. (Québécois - VOST)

LE CHANT DES FORÊTS

De V. Munier. France. 1h36. **5€ la séance. Dès 8 ans !**

RÉPERTOIRE

LE SYNDICAT DU CRIME I

De John Woo. 1h35. Hong Kong. 1993. (Multilingue - VOST).

SYNDICAT DU CRIME II

De John Woo. 1h44. Hong Kong. 1993. (Multilingue - VOST)

SYNDICAT DU CRIME III

De Tsui Hark. 1h59. Hong Kong. 1999. (Chinois - VOST)

LA DAME DE SHANGHAI

De Orson Welles. 1h39. USA. 1947. (Anglais - VOST.) Avec Rita Hayworth...

À sa sortie, en 1947, le film d'Orson Welles fut très mal reçu. Difficile à croire : ce drame est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre.

À Cuba, Michael, marin irlandais en quête d'un emploi, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa. Le mari d'Elsa, avocat célèbre, offre à Michael d'embarquer sur son yacht pour une croisière vers San Francisco. Elsa et Michael tombent amoureux et Grisby, l'associé de Bannister, s'aperçoit de cet amour. Il veut disparaître et propose à Michael 5000 dollars pour signer un papier dans lequel il confesse l'avoir tué. ♦



ELLE RÊVE AUSSI LA POUSSIÈRE

De Anne Comode. 2025. 1h17. France.

Maria Manuela est une artiste d'Art Singulier d'origine portugaise qui affronte les récifs de sa vie grâce à son imaginaire solaire et burlesque. Tout au long du film, Maria face à ses toiles raconte. Mariée à un français, elle a élevé deux enfants. À 55 ans elle vit seule dans son appartement HLM et se met à peindre intensément pour supporter son existence quotidienne et voyager dans ses toiles. Elle est passionnée, drôle et tragique, la création la sauve chaque jour. On la suit dans ses récits de vie et son histoire familiale, on écoute ses poèmes qu'elle chantonne, on entre dans la construction d'une toile, à l'intérieur d'un hôtel où elle a travaillé, on part avec elle au Portugal où elle va retrouver 59 ans plus tard les traces de son enfance. Ce portrait documentaire est un hymne à la création, à la résilience, à la vie. ♦

MARDI 24 MARS - 19H30

Lancement de la biennale d'art singulier, en présence de la réalisatrice **Anne Comode** et de l'artiste et protagoniste du film **Maria Manuela**. En partenariat avec Itinéraires Singuliers



Le court-métrage présenté avant votre film

Du 18 au 24 mars

L'homme orchestre de Georges Méliès 1'31

Du 25 au 31 mars

Nos adieux au music-hall de Laurent Pouvaret 2'09

Semaine du 1er au 7 avril 2026

Mer 1er	13h40 Un jour avec...	14h00 Les rayons et... 15h30 La princesse... 14h00 Plus fort que moi	16h30 Edmond & Lucy 16h15 Silent friend	17h20 Nuestra tierra 17h30 La dame de Sh.	19h30 Les saisons 19h15 Un jour avec... 19h00 La guerre des prix	21h00 Plus fort que moi 21h00 La couleuvre... 20h40 Silent friend
Jeu 2		14h00 Les rayons et... 14h00 Un jour avec... 14h00 Plus fort que moi	15h45 Le chant des forêts 16h15 Silent friend	17h20 Les saisons 17h30 La couleuvre...	19h00 Nuestra tierra 19h00 La guerre des prix	21h00 Plus fort que moi 20h40 Silent friend
Ven 3		14h00 Les rayons et... 14h00 Un jour avec... 14h00 Plus fort que moi	15h45 Le chant des forêts 16h15 Silent friend	17h20 Les saisons 17h30 La couleuvre...	19h00 Nuestra tierra 19h15 La dame de Sh. 19h00 La guerre des prix	21h00 Plus fort que moi 21h00 Un jour avec... 20h40 Silent friend
Sam 4	13h40 Un jour avec...	14h00 Les rayons et... 15h30 La princesse... 14h00 Plus fort que moi	16h30 Edmond & Lucy 16h15 Ce qu'il reste. •	17h20 Les saisons 17h30 La dame de Sh.	19h00 Nuestra tierra 19h15 Un jour avec... 19h00 La guerre des prix	21h00 Plus fort que moi 21h00 La couleuvre... 20h40 Silent friend
Dim 5	12h00 Les saisons 11h00 Planètes 11h00 Edmond & Lucy	14h00 Les rayons et... 13h40 Un jour avec... 14h00 Plus fort que moi	15h30 La princesse... 16h30 Le chant des forêts	17h20 Les rayons et... 17h30 La dame de Sh. 18h15 La guerre des prix	19h15 La couleuvre...	20h45 Nuestra tierra 21h00 Plus fort que moi 20h00 Silent friend
Lun 6	13h40 Un jour avec...	14h00 Les rayons et... 15h30 La princesse... 14h00 Plus fort que moi	16h30 Edmond & Lucy 16h15 Silent friend	17h20 Les saisons 17h30 La couleuvre...	19h00 Nuestra tierra 19h15 La dame de Sh. 19h00 La guerre des prix	21h00 Plus fort que moi 21h00 Planètes 20h40 Silent friend
Mar 7	12h00 Les saisons 11h00 Planètes • 11h00 Edmond & Lucy	14h00 Les rayons et... 13h30 La dame de. • 14h00 Plus fort que moi	15h30 LA PRINCESSE + goûter 16h30 Le chant des forêts	17h20 Nuestra tierra 16h30 Silent friend 18h15 La guerre des prix	19h15 Un jour avec...	21h00 Plus fort que moi 21h00 La couleuvre... 20h15 Les rayons et...

Semaine du 8 au 14 avril 2026

Mer 8	12h00 Un jour avec... 11h00 La princesse... 11h Edmond 12h La couleuvre	13h45 Sauvage 13h30 L'affaire Abdallah 14h00 Romeria	15h30 Les rayons et... 15h30 Les contes du pom. 16h15 Plus fort que moi	16h50 Nuestra tierra 18h30 La guerre des prix	19h00 Sauvage 19h00 Le cri des gardes	20h50 Plus fort que moi 21h00 Silent friend 20h15 Romeria
Jeu 9	12h00 Un jour avec... 11h00 La princesse... 11h Edmond 12h Les saisons	13h45 Sauvage 13h00 Le cri des gardes 14h00 Romeria	15h30 Les rayons et... 15h00 Les contes du pom. 16h15 Plus fort que moi	16h20 Silent friend 18h30 L'affaire Abdallah	19h00 Sauvage 19h00 Le cri des gardes	20h50 Plus fort que moi 21h00 Romeria
Ven 10	12h00 Un jour avec... 11h00 La princesse... 11h Edmond 12h Le chant...	13h45 Sauvage 13h30 L'affaire Abdallah 14h00 Romeria	15h30 Les rayons et... 15h30 Les contes du pom. 16h15 Plus fort que moi	16h50 Nuestra tierra 18h30 La guerre des prix	19h00 Sauvage 19h00 Le cri des gardes	20h50 Plus fort que moi 21h00 Silent friend
Sam 11	12h00 Les saisons • 11h La princesse 12h La couleuvre 11h Edmond 12h Abdallah	13h45 Sauvage 13h30 Le cri des gardes 14h00 Romeria	15h30 Les rayons et... 15h30 Les contes du pom. 16h15 Plus fort que moi	16h50 Nuestra tierra 18h30 Le chant des forêts	19h00 Sauvage 19h00 Le cri des gardes	20h50 Plus fort que moi 21h00 Silent friend 20h30 Romeria
Dim 12	12h00 Un jour avec... 11h00 La princesse... 11h Edmond 12h La guerre...	13h45 Sauvage 13h00 Le cri des gardes 14h00 Romeria	15h30 Les rayons et... 15h00 Les contes du pom. 16h15 Plus fort que moi	16h20 Silent friend 18h30 L'affaire Abdallah	19h00 Sauvage 19h00 Le cri des gardes	20h50 Plus fort que moi 21h00 Nuestra tierra 20h30 Romeria
Lun 13	12h00 Un jour avec... 11h00 La princesse... 11h Edmond 12h La couleuvre	13h45 Sauvage 13h00 L'affaire Abdallah 14h00 Romeria	15h30 Les rayons et... 15h LES CONTES... + goûter 16h15 Plus fort que moi	16h20 Silent friend 18h30 La guerre des prix	19h00 Sauvage 19h00 Le cri des gardes	20h50 Plus fort que moi 21h00 Nuestra tierra 20h15 Romeria
Mar 14	12h00 Un jour avec...• 11h00 La princesse... 11h Edmond 12h La coulevr. •	13h45 Sauvage 13h00 L'affaire Abdallah 14h00 Romeria	15h45 Nuestra tierra 15h00 Les contes du pom. 16h15 Plus fort que moi	18h00 Le cri des gardes 16h20 Silent friend 18h30 La guerre des prix	20h00 AVANT-PREMIÈRE: LA CORDE AU COU + discussion 19h00 Sauvage	20h50 Plus fort que moi 20h15 Romeria

Tous les premiers dimanches du mois, Les Pirates des Lentillères vous invitent à venir découvrir leur fabuleux film collectif :
Une île et une nuit (2021-2023. 1h40)
 Dimanche 5 avril 2026 à 11h30, prix libre et discussion

UN JOUR AVEC MON PÈRE

De Akinola & Wale Davies. Nigeria. 1h33. (Anglais - VOST)

Dans ce film semi-autobiographique, les frères Davies racontent un épisode charnière de leur enfance. Olaremi (dix ans) et Akinola (huit ans) ne saisissent pas tout à fait les enjeux politiques auxquels le Nigeria fait face, mais parviennent tout de même à capter, en observant leur père, le charismatique Folarin, que quelque chose ne va pas. Ils comprennent que leur pays est sur le point de sombrer et que leurs conditions d'existence seront nécessairement impactées. Cette prise de conscience va abimer l'insouciance des deux gamins, marquer leur enfance et toute leur vie à venir, au point de les amener à réaliser ce film personnel, intimiste, volontiers ludique, mais qui met néanmoins en lumière la situation politique assez méconnue du Nigeria. *Un jour avec mon père* est

un film contemplatif, un film de sensations, parfois énigmatique mais toujours d'une grande puissance visuelle. Le souvenir devient alors un geste de résistance, et la mémoire une manière de préserver l'histoire – la grande comme la petite. ♦



SAUVAGE

De Camille Ponsin. France. 2026. 1h41. Avec Céline Sallette, Lou Lampros...

On les a appelés les néo-ruraux – ces idéalistes qui, à partir des années 1970, ont fui les villes. Ils ont fait à rebours le chemin de l'exode rural, comme c'est le cas de nos héros, pour tenter de réinventer ensemble, en couple, en famille ou en communauté, une autre façon de faire société, plus en accord avec leurs valeurs. Ainsi Sam, Karl, Viviane, Patrick, Alain, Chiara. Ils parviennent vaillamment à maintenir à flot leur utopie communautaire dans le hameau du Puech, sur les pentes des montagnes ardéchoises. Convaincus que changer le monde, ça commence par se changer soi-même, ils travaillent à désapprendre leurs réflexes de propriété, d'autorité, d'exclusivité. Mais rien n'est simple. Et quand Anja, la fille

de Sam et Karl, mais élevée par tous, commence à s'isoler puis se tait, se cache, parle avec les animaux et pour finir s'enfuit dans les bois, tout se complique. *Sauvage* est le portrait puissant, lumineux, souvent déroutant, d'un amour maternel radical, magnifiquement porté par une Céline Sallette incandescente. ♦



LE CRI DES GARDES

De Claire Denis. France, Sénégal. 1h49. (Multilingue - VOST)

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Albouy. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier... Ce huis clos tourné en anglais est une adaptation de la pièce *Combat de nègre et de chiens* (1980) de Bernard-Marie Koltès, auteur dont les œuvres sont rarement transposées à l'écran. Pour la première fois peut-être, Claire Denis ressert son intrigue à un seul

lieu, ce chantier mené par des colons, et pousse les corps à parler. La langue de Koltès règne, et la mise en danger de la cinéaste se situe là : elle qui a toujours fait plus confiance aux corps, à leurs pulsions, la voici qui adapte une matière littéraire entièrement portée sur la langue, au travers de corps empêchés. ♦



NUESTRA TIERRA

De Lucrecia Martel. Argentine. 1h59 (Espagnol - VOST)

2009, province de Tucumán au Nord-ouest de l'Argentine. Accompagné de deux anciens policiers, l'homme d'affaires Darío Amín tente d'expulser de « ses » terres les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, qui y vivent depuis des générations et des générations. Le ton monte, début de bousculade, les porte-flingues s'énervent, sortent leurs armes, un coup de feu est tiré : Javier Chocobar, le chef de la communauté, s'effondre, mortellement touché. Âgé de 68 ans, Javier tentait, avec ses camarades, de résister à cette expulsion violente – et plus largement de faire valoir la reconnaissance des droits de propriété de la tribu des Chuschagasta sur leurs terres ancestrales. Filmée et diffusée sur les réseaux, la scène de la rixe et de l'assassinat est le témoignage implacable,

glaçant, d'un crime qui aurait dû être jugé et sanctionné sans délai. *Nuestra Tierra* nous dévoile impeccablement le procès Darío Amín et de ses acolytes, se déroulant 9 ans après le crime, après de longues années de mobilisation et de manifestations. ♦



JEUDI 9 AVRIL À 20H15 : DISCUSSION AVEC ANTOINE THIRION, CRITIQUE DE CINÉMA

LES SAISONS

De Maureen Fazendeiro. Portugal. 1h22 (Portugais - VOST)

Devant la caméra, les paysages de l'Alentejo défilent dans leur splendeur estivale et leur parfaite osmose entre le végétal, l'animal et le minéral. Puis il y a les humains, bergers, villageois, les locaux auxquels il faut ajouter un groupe d'archéologues venus prolonger les travaux du couple Leisner, Georg et Vera, dont on entendra, en voix off, une partie de la correspondance entretenue lors de leur séjour dans les années 1940, dans le but de dresser un inventaire des monuments mégalithiques de la région. Horizontalité du paysage et verticalité de l'Histoire se répondent tandis que le documentaire est bientôt innervé par des récits légendaires, narrés par les anciens et mis en scène par la réalisatrice avec la complicité des villageois. Les Saisons s'inscrit dans la tradition d'un beau cinéma à la

fois ethnographique et fabuleux, où, tandis que l'œil observe, il est permis à l'esprit de battre la campagne. Un cinéma du quotidien et de l'antan, toutes temporalités embrassées par une unique lune aux mille et une facettes. ♦



JEUDI 26 MARS À 20H00 : RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MAUREEN FAZENDEIRO

LA CORDE AU COU

De Gus Van Sant. USA. 1h45. (Anglais - VOST)

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiristis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

Après 8 ans d'absence, Gus Van Sant nous livre un récit à la fois tendu et étrangement intime, où l'angoisse frôle l'absurde, transformant un fait divers sensationnel et son cirque médiatique en une étude poignante du désespoir et de l'abandon social. Un polar politique jubilatoire et troublant. ♦



MARDI 14 AVRIL À 20H00 : AVANT-PREMIÈRE + DISCUSSION AVEC E. BURDEAU, CRITIQUE DE CINÉMA

LA COULEUVRE NOIRE

De Aurélien Vernhes-Lermusiaux. Colombie, Brésil. 1h25. (Espagnol - VOST)

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, qui est en réalité une forêt tropicale sèche, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant. Au cœur de la Colombie, La Tatacoa ou Vallée de la Tristesse, Circo retrouve le lien avec cette terre et ceux qu'elle a façonnés, pour vivre une sorte de rite initiatique et de combat presque mythologique... ♦



Ciné-Sanglant

LES CICATRICES DE DRACULA

De Roy Ward Baker. 1971. 1h35. (Anglais - VOST)

Après la découverte du corps exsangue d'une jeune fille, les hommes du village décident d'incendier le château de Dracula pour le détruire définitivement. A leur retour, toutes les femmes qui s'étaient regroupées dans l'église ont été massacrées par une nuée de chauves-souris... Le dernier règne de terreur de Dracula ne fait que commencer. Le dernier Dracula de la Hammer, et le plus sanglant ! ♦



VENREDI
20 MARS
20H00

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE : SPECIALE FESTIVAL DE CANNES !

VENREDI 27 MARS À 20h00

Venez fêter le court-métrage avec nous en découvrant une sélection de films présentés lors du festival de Cannes 2025.

VAUTOURS de Dian Weys – 4:48

ALI de Adnan Al Rajeev – 15:00

HYPERSENSIBLE de Martine Frossard – 06:42

I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW de Tawfeek Barhom – 13:00

DAMMEN de Grégoire Graesslin – 15:00

ARGUMENTS IN FAVOR OF LOVE de Gabriel Abrantes – 09:00

AGAPITO de Arvin Belarmino, Kyla Danelle Romero – 15:00

TARIF UNIQUE 5€

Les séances en orange sont à 5€ / Le ● sur les grilles horaires indique la dernière séance du film

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 3,50€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€