



www.cinemaeldorado.com

NOUVEAUTÉS

- > LA CORDE AU COU de Gus Van Sant
- > SORDA de Eva Libertad
- > LES FLEURS DU MANGUIER de Akio Fujimoto
- > AFFECTION AFFECTION de Alexia Walther et Maxime Matray
- > NOUS L'ORCHESTRE de Philippe Béziat
- > DAO de Alain Gomis
- > HAYAT de Zeri Demirkubuz
- > SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES de Haroun Mahamet-Saleh
- > POUR KLARA de Olmo Omerzú
- > COLLAPSE de Anat Even
- > COSMOS de Germinal Roaux
- > THE WORLD OF LOVE de Ga Eun Yoon
- > SAUVONS LES MEUBLES de Catherine Cosme

TOUJOURS À L'AFFICHE

LES RAYONS ET LES OMBRES / PLUS FORT QUE MOI / LE CRI DES GARDES / NUESTRA TIERRA / SAUVAGES / SILENT FRIEND / ROMERIA / L'AFFAIRE ABDALLAH / UNE ÎLE ET UNE NUIT

CINÉ-MÔMES

LES CONTES DU POMMIER / EDMOND & LUCY / CONTES DU PRINTEMPS / LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

ÉVÈNEMENTS

CARTE BLANCHE À STEPHAN CASTANG / FESTIVAL DU FILM PALESTINIEN / PUNISHMENT PARK / RÉTRO SHÔHEI IMAMURA

PREMIÈRE CANNOISE
MARDI 12 MAI - 20H30

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

De Pierre Salvadori. France. Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche...

Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2026 et en fait l'ouverture.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances... ♦

Bar ouvert après la séance !



Immersion dans le fonds des Archives départementales de Côte d'Or

Du 15 au 21 avril : Lundi de Pentecôte, on danse chez grand-mère Bouchot 0'59

En ce lundi de Pentecôte du 16 mai 1932, la famille Bouchot danse au son du gramophone, et même le chien participe.

Du 22 au 28 avril : Alésia-Sombornon 3'50

La famille Escalier en balade dans la Côte d'Or des années 60 au bord de leur Peugeot 403.

Du 29 avril au 5 mai : Sainte-Bernardette des Grésilles 3'42

Dans le quartier des Grésilles, on inaugure l'église Sainte-Bernardette en présence du Chanoine Kir.

Du 6 au 12 mai : Vendanges et cuverie, domaine Roumier à Chambolle-Musigny 4'10
Été 1964, la famille Roumier est en grande activité dans le village de Chamolle-Musigny. On vendange et on s'affaire à la cuverie.

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 15 avril au 12 mai 2026

LA CORDE AU COU

De Gus Van Sant. USA. 1h45. (Anglais-VOST).

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiristis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. À Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ? Après 8 ans d'absence, Gus Van Sant nous livre un récit à la fois tendu et étrangement intime, où l'angoisse frôle l'absurde, transformant un fait divers sensationnel et son cirque médiatique en une étude poignante du désespoir et de l'abandon social. Autour d'une mise en scène virtuose,

jouant sur la juxtaposition d'images, et d'une bande-son 70' envoûtante, ce film est porté par un Bill Skarsgård bouleversant de vulnérabilité, entouré d'un Dacre Montgomery tout en nuance et d'un Pacino glaçant. Un polar politique jubilatoire et troublant. ♦



SORDA

D'Eva Libertad. Espagne. 1h39. (Espagnol - VOST).

Ángela et Héctor forment un couple des plus ordinaires, un couple épanoui, heureux. Ángela est sourde alors que son compagnon est entendant, mais le handicap n'entrave en rien leur concorde, et si la jeune femme lit sur les lèvres, son compagnon a appris à « signer » parfaitement. Comble de bonheur : Ángela est enceinte, Héctor en est aussi ravi qu'elle. Mais plus que pour un autre couple, cette situation nouvelle modifie leur vie du tout au tout, des tensions se cristallisent sur la potentielle surdité de l'enfant. Eva Libertad a conçu Sorda pour et avec sa sœur comédienne, Miriam Garlo, alors que celle-ci était confrontée aux mêmes questions qu'Ángela sur son propre désir de maternité. Le film, dans une mise en scène d'une rigueur saisissante,

plonge par moments les entendants en immersion dans l'univers sonore des personnes sourdes. Le film qui en résulte est d'une subtilité et d'une précision rares, porté par une comédienne d'une justesse stupéfiante, qui nous séduit, nous intrigue et nous captive. ♦



LUNDI 4 MAI À 19H30 :
APERÔ, DISCUSSION ET INITIATION À LA LANGUE DES SIGNES

COSMOS

De Germinal Roaux. Suisse, Mexique, France. 2h30. (Maya/Espagnol - VOST)

Lena, ancienne professeure d'université, femme cultivée et très intellectuelle qui a consacré sa vie à comprendre le monde, se retrouve à la fin de sa vie complètement démunie face à sa propre finitude. À l'inverse, León, qui n'a reçu aucune éducation académique mais a grandi au cœur de la cosmovision Maya, se révèle spirituellement le plus riche — le mieux armé face à la réalité de notre finitude. Sa compréhension organique de la vie le rend bien plus serein et confiant que Lena face aux grandes questions de l'existence. Les chemins de Lena et León se croisent dans un village oublié du Yucatan, et malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux. Dans Cosmos, la nature n'est pas seulement

un décor : c'est un personnage central. C'est elle qui relie les deux protagonistes. La cosmovision maya ne sépare pas l'être humain de la nature, ni le visible de l'invisible et nous rappelle que le temps n'est pas une ligne qui nous pousse vers l'avant, mais un cycle dans lequel nous vivons et auquel nous appartenons. ... ♦



SAUVONS LES MEUBLES

De Catherine Cosme. France, Belgique, Suisse. 1h26. Avec Vimala Pons...

Lucile (Vimala Pons, magnifique as usual), c'est la photographe qui est derrière l'appareil. Hyper sollicitée et suractive, elle mène une vie intense qui laisse peu de place à l'amitié, à l'amour et à la famille. Mais la famille va la rattraper. Son frère Paul l'alerte sur l'état de santé de sa mère. La voilà qui débarque illico dans le petit village gardois de carte postale où vivent ses parents (papa est poète dilettante, maman boutiquière de vêtements). Ils mènent une existence aussi placide que possible mais à la lisière de la marginalité, dans une maison de guingois, envahie par un bric-à-brac aussi sympathique qu'inquiétant. Dans le décor retrouvé, immuable, de leur enfance, Lucile et Paul vont de

surprise en surprise. Tantôt en découvrant que leur mère, aux abois financièrement, a usurpé l'identité de sa fille pour enchaîner les crédits à la consommation. Mais aussi, surtout, que, derrière une vilaine toux, elle dissimule l'épilogue d'une « longue maladie » qui ne lui laisse que quelques semaines à vivre... ♦



THE WORLD OF LOVE

De Ga Eun Yoon. Corée du Sud. 1h59. (Coréen-VOST)

Joo-in est la joie de vivre incarnée. Adolescente espiègle, elle croque la vie à pleines dents, entourée de sa bande de copines qui adorent raconter des blagues osées et imiter les chorégraphies de leurs groupes de Kpop préférés, d'une mère douce et attentionnée — malgré un léger penchant pour la bouteille —, et d'un petit frère, futur magicien dans l'âme, qui organise des spectacles à la maison. Tout un monde pas forcément conventionnel, mais un cocon tendre, bienveillant, aimant. Jusqu'à un jour où un camarade lui demande de signer une pétition contre le retour dans leur quartier d'un homme condamné pour des faits de pédophilie, avec comme argument premier que les victimes, traumatisées à vie, ne peuvent

se reconstruire. Dans un premier temps, Joon-in refuse de signer et demande à son auteur de modifier cette formulation maladroitte qui, selon elle, condamne les victimes à ne jamais réussir à dépasser leur traumatisme... ♦



LES CONTES DU POMMIER

Collectif. Slovaquie, Slovénie, France. 1h10. **Dès 6 ans !**

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Le film est une adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam. ♦



LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

De Edouard Nazarov. URSS. 1975-1987. 42min. **Avec la voix de Philippe Katerine. Dès 3 ans !**

Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'entraide et l'amitié l'emporteront ! ♦

EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

De François Narboux. France. 45min. **Dès 5 ans !**

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses... ♦

CONTES DE PRINTEMPS

Collectif. France, Inde, Suisse, République Tchèque. 45min. **Dès 5 ans !**

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses... ♦



TOUJOURS À L'AFFICHE

LES RAYONS ET LES OMBRES

De Xavier Giannoli. France. 3h15.

PLUS FORT QUE MOI

De Kirk Jones. Grande Bretagne. 2h01. (Anglais - VOST)

LE CRI DES GARDES

De Claire Denis. France, Sénégal. 1h49. (Multilingue - VOST)

SAUVAGES

De Camille Ponsin. France. 1h41.

NUESTRA TIERRA

De Lucrecia Martel. Argentine. 1h59 (Espagnol - VOST)

L'AFFAIRE ABDALLAH

De Pierre Carles. France. 1h41.

SILENT FRIEND

De Ildiko Enyedi. Allemagne, Hongrie. 2h27. (Multilingue - VOST)

ROMERIA

De Clara Simon. Espagne. 2026. 1h55. (Catalan - VOST)

Lundi 27 avril - 19h30

Nous ne marcherons pas au pas :

rencontre avec

Pierre Douillard-Lefevre, sociologue, sur la militarisation de la société

19h30 : Rencontre avec **Pierre Douillard-Lefevre** autour de son livre *Maudite soit la guerre, manuel de résistance antimilitariste*.

21h00 : Projection suivie d'un débat avec **Pierre Douillard-Lefevre** et **Raphaël Porteilla**, professeur de science-politique, autour du film *Punishment Park* de Peter Watkins.

En partenariat avec le **Lycée Castel, la librairie la Fleur qui pousse, ATTAC 21, Mouvement pour la paix, Soulèvements de la terre, Mouvement pour une Alternative Non-violente**

PUNISHMENT PARK

De Peter Watkins. USA. 1971. 1h28. (Anglais - VOST)

Fable politique inspirée par l'application du McCarren Act, une loi d'exception votée en 1970 à la faveur d'une aggravation du conflit au Nord-Vietnam, autorisant à placer en détention « toute personne susceptible de porter atteinte à la sécurité intérieure ». Dans une zone désertique du sud de la Californie, un groupe de condamnés est amené, contre la promesse de leur libération, à traverser le désert à pied, sans eau ni nourriture, pour atteindre le drapeau américain sans être capturés par les forces spéciales armées et motorisées lancées à leur poursuite. ♦



Semaine du 15 au 21 avril 2026

Mer 15	11h30 Nuestra tierra 11h00 La princesse... 11h00 Les rayons et les omb.	14h00 La corde au cou 13h00 L'affaire Abdallah 14h20 Romeria	16h00 Plus fort que moi 15h00 Les contes du pom. 16h20 Sauvage	18h15 Le cri des gardes 16h20 Silent friend 18h10 Hayat	19h00 Affection affection	20h15 La corde au cou 20h50 Sauvage 21h00 Romeria
Jeu 16	11h00 Silent friend 11h00 La princesse... 11h Edmond 11h50 Nuestra tier.	14h00 La corde au cou 13h30 Affection affection 14h00 Romeria	16h00 Le cri des gardes 15h30 Les contes du pom. 16h10 Sauvage	18h00 Plus fort que moi 17h00 L'affaire Abdallah 18h00 Hayat	19h00 Sauvage	20h15 La corde au cou 20h50 Le cri des gardes 20h45 Romeria
Ven 17	11h30 Nuestra tierra 11h00 La princesse... 11h00 Les rayons et les omb.	14h00 La corde au cou 13h00 L'affaire Abdallah 14h20 Romeria	16h00 Plus fort que moi 15h00 Les contes du pom. 16h20 Sauvage	18h15 Le cri des gardes 16h20 Silent friend 18h10 Hayat	19h00 Affection affection	20h15 La corde au cou 20h50 Sauvage 21h00 Romeria
Sam 18	11h00 Silent friend 11h00 La princesse... 11h Edmond 11h50 Nuestra tier.	14h00 La corde au cou 13h30 Affection affection 14h00 Romeria	16h00 Le cri des gardes 15h30 Les contes du pom. 16h10 Sauvage	18h00 Plus fort que moi 17h00 L'affaire Abdallah 18h00 Hayat	19h00 Sauvage	20h15 La corde au cou 20h50 Le cri des gardes 20h45 Romeria
Dim 19	11h30 Nuestra tierra • 11h00 La princesse... 11h00 Les rayons et les omb •	14h00 La corde au cou 13h00 L'affaire Abdallah 14h30 Romeria	16h00 Plus fort que moi 15h00 Les contes du pom. 16h40 Hayat	18h15 La corde au cou 16h20 Silent friend	19h00 Affection affection 19h30 Romeria	20h15 Le cri des gardes 20h50 Sauvage
Lun 20		14h00 La corde au cou 13h00 Affection affection 14h00 Romeria	16h00 Le cri des gardes 13h00 Silent friend 16h10 Sauvage	18h00 Plus fort que moi 17h20 L'affaire Abdallah 18h00 Hayat	19h10 Sauvage	20h15 La corde au cou 21h00 Le cri des gardes 20h45 Romeria
Mar 21		14h00 La corde au cou 13h00 L'affaire Abdallah 14h00 Romeria	16h00 Plus fort que moi 15h00 Hayat 16h10 Sauvage	18h15 Le cri des gardes 18h00 Silent friend • 18h00 Affection affection	20h00 Carte Blanche à Stéphan Castang : IT'S ALIVE	20h15 La corde au cou 20h45 Romeria

Semaine du 22 au 28 avril 2026

Mer 22	11h45 Plus fort que moi 11h00 L'affaire Abdallah 11h00 Silent friend	14h00 La corde au cou 13h00 Affection affection 14h00 Les fleurs du man.	16h00 Le cri des gardes 14h50 Les contes du pom. 16h00 Soumsoum	18h10 Romeria 16h10 Hayat 18h00 Sauvage	19h00 Soumsoum	20h15 La corde au cou 20h45 Les fleurs du man.
Jeu 23	11h45 Plus fort que moi 12h00 L'affaire Abdallah 11h00 Silent friend	14h00 La corde au cou 14h00 Hayat 14h00 Les fleurs du man.	16h00 Le cri des gardes 16h00 Nous l'orchestre	18h10 Romeria 17h00 Affection affection 18h00 Sauvage	19h00 Soumsoum	20h15 La corde au cou 20h45 Nous l'orchestre
Ven 24		14h00 La corde au cou 14h00 Hayat 13h45 Plus fort que moi	16h00 Le cri des gardes 16h00 Nous l'orchestre	18h10 Romeria 17h00 Affection affection 18h00 Sauvage	19h00 Soumsoum	20h15 La corde au cou 20h45 Les fleurs du man.
Sam 25	11h45 Plus fort que moi 11h00 L'affaire Abdallah 11h00 Silent friend	14h00 La corde au cou 13h00 Affection affection 14h00 Les fleurs du man.	16h00 Le cri des gardes 14h50 Les contes du pom. 16h30 Rencontre avec les dirigeants kanaks + film	18h10 Romeria 16h10 Hayat	19h00 Soumsoum 19h20 Nous l'orchestre	20h15 La corde au cou 20h45 Les fleurs du man. 21h00 Sauvage
Dim 26	11h45 Plus fort que moi • 11h00 L'affaire Abdallah • 11h00 Silent friend •	14h00 La corde au cou 13h00 Affection affection 13h40 Les fleurs du man.	16h00 Le cri des gardes 14h50 Les contes du pom. 15h30 Soumsoum	18h10 Romeria 16h10 Hayat 17h20 Nous l'orchestre	19h00 Soumsoum 19h00 Sauvage	20h15 La corde au cou 20h45 Les fleurs du man. 20h50 Nous l'orchestre
Lun 27		14h00 La corde au cou 14h00 Hayat 13h45 Plus fort que moi	16h00 Le cri des gardes 15h50 Nous l'orchestre	18h10 Romeria 17h00 Affection affection 17h30 Sauvage	19h00 Soumsoum	20h15 La corde au cou 20h45 Les fleurs du man.
Mar 28		14h00 La corde au cou 14h00 Hayat 14h00 Soumsoum	16h00 Le cri des gardes 16h00 Nous l'orchestre	18h10 Romeria 17h00 Affection affection 18h00 Sauvage	19h00 Soumsoum	20h15 La corde au cou 20h45 Nous l'orchestre

FESTIVAL DU CINÉMA PALESTINIEN

Pour cette édition, le cinéma Eldorado a eu le privilège de construire ce projet aux côtés de cinq organisations de Côte-d'or qui ont co-produit le festival : l'AFPS 21, engagée pour la paix et les droits du peuple palestinien, Al Rowwad 21, qui œuvre au rayonnement de la culture et de la créativité, la FERC-Sup CGT 21, syndicat de l'éducation, de la recherche et de la culture, ainsi que la CNT 21, fidèle à ses idéaux d'émancipation sociale, et enfin le **Mouvement de la Paix 21**, infatigable défenseur du désarmement et du vivre-ensemble.

FROM GROUND ZERO +

Collectif. Palestine. 2026. (Palestinien - VOST)
Jeu 23 avril - 20h00 - PARTIE 1 (1h21)
Mardi 5 mai - 20h00 PARTIE 2 (1h37)

Projection suivie d'un débat avec **Rasmi Damo**, conseiller artistique du projet et d'un buffet

"From Ground Zero" est une collection de vingt-deux courts métrages réalisés à Gaza. Initié par le réalisateur palestinien Rashid Masharawi, le projet est né pour donner la parole à vingt-deux cinéastes gazaouis afin de raconter, par le cinéma, les histoires passées sous silence de la guerre en cours.

LYD

De Sarah Ema Friedland, Rami Younis. 2026. 1h18. (Palestinien - VOST)
Vendredi 24 avril - 20h00

Projection suivie d'une discussion avec **Evelyne Reberg**, militante de l'AFPS et de l'UJFP Documentaire de science-fiction, LYD retrace l'ascension et la chute de Lyd, une métropole palestinienne sous occupation israélienne depuis 1948.



FROM GAZA WITH LOVE

De Charles Villa et Suhail Nassa. 2026. France, Palestine. 1h30. (Palestinien - VOST)
Jeu 30 avril - 20h00

Projection suivie d'une discussion avec les réalisateurs **Charles Villa et Suhail Nassa**
 À 3200 kilomètres de distance, Suhail, ancien graphiste, et Charles, reporter, se rencontrent, se rapprochent et filment les enfants de Gaza afin que personne n'oublie jamais.



Samedi 25 avril - 16h30

LUTTE DU PEUPLE KANAK

Rencontre exceptionnelle avec des militants du FLNKS (Front de Libération Nationale Kanak et Socialiste) et indépendantistes de l'Union Calédonienne, Wanabo Ipeza, Yewa Wastheane et Steve Uné autour de la projection du nouveau film de Mehdi Lallaoui, *Un caillou dans la chaussure*. Le film revient sur les luttes de 2024 en Nouvelle-Calédonie et la répression politique qui s'en suit.

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE

De Mehdi Lallaoui. Nouvelle-Calédonie. 2026. 50min. (Drehu-VOST).

En partenariat avec le **Ass Pop, ATTAC21, MRAP, Mouvement de la paix, Solidaires, Soulèvements de la terre, Survie, LFI, Ecologistes, NPA**

MARDI 21 AVRIL - 20H00
 CARTE BLANCHE À
 STEPHAN CASTANG
 & DISCUSSION EN SA PRÉSENCE

IT'S ALIVE

De Larry Cohen. USA. 1h20. (Anglais-VOST).
 Le jour de son accouchement, Leonore ressent des douleurs atroces. Elle finit par mettre au monde un monstre qui massacre tout le monde à la maternité ! Leonore est la seule à avoir été épargnée. Le père de « l'enfant » accepte de collaborer avec la police afin d'éliminer sa progéniture qui ne cesse de d'assassiner des innocents. ♦



DERNIÈRE SÉANCE

Dimanche 3 mai 2026 à 11h30
 Prix libre et discussion

UNE ÎLE ET UNE NUIT

Film collectif. 2021-23. 1h40.

Autour du feu, voyageurs et pirates se racontent leurs souvenirs, leurs rêves, leurs batailles. D'une langue à l'autre, de récit en récit se font entendre le grondement de la tempête et le bruissement des feuilles, les sirènes menaçantes et les danses endiablées, le choc des sabres et le chant des oiseaux. Jusqu'à l'aube se dessinent mille et un chemins de cette île imaginaire mais pourtant bien réelle. ♦

Semaine du 29 avril au 5 mai 2026

Mer 29	12h00 Le cri des gardes 12h00 Sauvage 12h00 Affection affection	14h00 Pour Klara 14h00 Les fleurs du man. 14h00 Sorda	16h00 Nous l'orchestre 16h00 Contes de printemps 16h00 Soumsoum	17h45 La vengeance... 17h00 Hayat 18h00 Romeria		20h15 La corde au cou 20h00 Dao 20h15 Sorda
Jeu 30		14h00 La corde au cou 13h00 Hayat 14h00 Les fleurs du man.	16h00 Nous l'orchestre 15h45 Dao 16h00 Sorda	17h45 La ballade de Nay. 18h00 Soumsoum	19h00 Pour Klara	20h15 La corde au cou 21h00 Sorda
Ven 1er		14h00 La corde au cou 13h30 Romeria 14h00 Les fleurs du man.	16h00 Nous l'orchestre 15h45 Dao 16h00 Sorda	17h45 Pluie noire 18h00 Le cri des gardes	19h00 Pour Klara	20h15 La corde au cou 21h00 Soumsoum 20h00 Sorda
Sam 2	12h00 Le cri des gardes 12h00 Sauvage • 12h00 Affection affection	14h00 Pour Klara 14h00 Les fleurs du man. 14h00 Sorda	16h00 Nous l'orchestre 16h00 Contes de printemps 16h00 Soumsoum	17h45 La vengeance... 17h00 Hayat 18h00 Romeria		20h15 La corde au cou 20h00 Dao 20h15 Sorda
Dim 3	11h Contes... 11h50 Romeria 11h00 Affection affection 11h30 UNE ÎLE ET UNE NUIT	14h00 La corde au cou 13h00 Hayat 14h00 Les fleurs du man.	16h00 Nous l'orchestre 15h45 Dao 16h00 Sorda	17h45 La ballade de Nay. 18h00 Soumsoum	19h00 Pour Klara	20h15 La corde au cou 21h00 Sorda 20h00 Le cri des gardes
Lun 4		14h00 La corde au cou 13h00 Hayat 14h00 Les fleurs du man.	16h00 Nous l'orchestre 15h45 Dao 16h00 Sorda	17h45 Pluie noire 18h00 Le cri des gardes •	19h00 Pour Klara	20h15 La corde au cou 21h00 Soumsoum
Mar 5	11h45 Romeria • 11h00 Affection affection 11h40 Pluie noire	14h00 La corde au cou 13h00 Hayat 14h00 Les fleurs du man.	16h00 Nous l'orchestre 15h45 Dao 16h00 Sorda	17h45 La ballade de Nay. 18h00 Soumsoum	19h00 Pour Klara	20h15 La corde au cou 21h00 Sorda
					20h00 FESTIVAL PALESTINE : FROM GAZA WITH LOVE	
					20h00 SORDA + atelier langue des signes	
					20h00 FESTIVAL PALESTINE : GROUND ZERO (PART 2)	

Semaine du 6 au 12 mai 2026

Mer 6	11h45 Les fleurs du man. 12h00 Nous l'orchestre 12h00 Soumsoum	14h00 The world of love 14h00 Cosmos 14h00 Sorda	16h15 Sauvons les m. 16h45 Contes de printemps 16h00 Collapse	18h00 Pluie noire 18h00 Pour Klara 18h00 La corde au cou		20h30 The world of love 20h00 Dao 20h00 Sorda
Jeu 7	12h00 Les fleurs du man. 12h00 Nous l'orchestre 12h00 Soumsoum	14h00 Sauvons les m. 14h00 Cosmos 13h50 La ballade de Nay.	15h45 The world of love 16h45 Dao 16h00 Collapse	18h00 La vengeance... 18h00 La corde au cou		20h30 Sauvons les m. 20h00 Pour Klara 20h00 Sorda
Ven 8	12h00 Pour Klara 12h00 Soumsoum	14h00 The world of love 13h00 Les fleurs du man. 14h00 Sorda	16h15 Sauvons les m. 14h50 Nous l'orchestre 16h00 Collapse	18h00 La ballade de Nay. 16h30 Dao 18h00 La corde au cou		20h30 The world of love 20h00 Cosmos 20h00 Sorda
Sam 9	12h00 Pour Klara 12h00 Nous l'orchestre 12h00 Soumsoum	14h00 The world of love 14h00 Cosmos 14h00 Sorda	16h15 Sauvons les m. 16h45 Contes de printemps 16h00 Collapse	18h00 La vengeance... 18h00 Les fleurs du man. 18h00 La corde au cou		20h30 The world of love 20h00 Dao 20h00 Sauvons les m.
Dim 10	11h45 Les fleurs du man. 12h00 Nous l'orchestre 12h00 Soumsoum	14h00 Sauvons les m. 14h00 Cosmos 14h00 Sorda	15h45 The world of love 16h45 Contes de printemps 16h00 Collapse	18h00 La ballade de Nay. 17h45 Dao 18h00 La corde au cou		20h30 Sauvons les m. 21h00 Pour Klara 20h00 Sorda
Lun 11	12h00 Pour Klara 12h00 Les fleurs du man.	14h00 Sauvons les m. 13h00 Soumsoum 14h00 Sorda	15h45 The world of love 14h50 Nous l'orchestre 16h00 Collapse	18h00 La vengeance... 16h30 Dao 18h00 La corde au cou		20h30 Sauvons les m. 20h00 Cosmos 20h00 Sorda
Mar 12	12h00 Pour Klara • 12h00 Nous l'orchestre •	14h00 The world of love 13h30 Cosmos 14h00 Sorda	16h15 Sauvons les m. 16h10 Soumsoum • 16h00 Collapse	18h00 Pluie noire 18h00 Les fleurs du m. • 18h00 La corde au cou	20h30 PREMIÈRE : LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	20h00 Dao 20h00 The world of love

DAO

De **Alain Gomis**. Sénégal, France. 3h05.
(Multilingue - VOST)

Nour est née d'une relation entre Gloria, bissau-guinéenne, et un père franco-marocain, Slimane. À l'occasion du mariage de Nour, toute la famille débarquent en banlieue parisienne avant que le convoi ne rejoigne une grande demeure à la campagne. Et puis Gloria part avec ses frères et Nour en Guinée-Bissau, dans le village natal de son père, pour une cérémonie commémorative traditionnelle suite au décès de ce dernier et pour faire découvrir à sa fille sa terre ancestrale. D'une cérémonie à l'autre, entre documentaire et fiction, Alain Gomis vient

sculpter des destins pluriels, complexes et touchants grâce à Nour et Gloria, guides et symboles des questionnements existentiels qui traversent le récit. ♦



HAYAT

De **De Zeki Demirkubuz**. Turquie. 2h40. (Turc - VOST)

Riza, jeune orphelin, travaille comme boulanger avec son grand-père, apprend que ses fiançailles avec Hicran viennent d'être rompues, sa promise s'étant fait la belle pour échapper au destin qui était le sien mais qu'elle n'avait pas choisi... Ce n'est pas tant la déception de la rupture – après tout, il ne l'avait vue que deux fois – mais bien plus un sentiment diffus, entre incompréhension et culpabilité, qui va pousser notre héros à partir pour Istanbul, la ville aux 20 millions d'âmes, à la recherche d'Hicran. Parfois on s'approche de ce personnage féminin enfui et on croit en saisissant quelque chose de précis. Mais l'instant d'après, Hicran redevient une énigme. Tous ces hommes qui gravitent

autour d'elle cherchent à lui assigner une place, parfois même à la conformer à leurs volontés, d'autres encore à éteindre chez elle la moindre étincelle de vie. Hayat s'impose ainsi comme une œuvre ample et sensible, portée par un souffle poétique, oscillant entre rêve et réalité. ♦



SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

De **Haroun Mahamet-Saleh**. Tchad, France. 1h41.
(Multilingue - VOST).

Le récit commence avec une gigantesque inondation qui laisse totalement dévasté un petit village tchadien proche du désert de l'Ennedi, impressionnant paysage de falaises karstiques et de grottes. Un événement qui passe rapidement auprès des villageois pour une malédiction quand, dans la foulée, le village est frappé par une série de morts subites de nourrissons... En attendant que soit désigné le bouc émissaire ad hoc, on fait la connaissance de la jeune Kellou, écolière qui ressemble à toutes les écolières du monde. Mais Kellou est habitée par d'étranges visions, comme celles de sa mère morte en

couches ou d'inquiétants fantômes... La caméra et le sens du cadre magnifiquement maîtrisé de Mahamet-Saleh Haroun subliment les paysages et propose une très belle et fine réflexion sur la sororité des femmes qui doivent faire front contre les peurs et les préjugés des hommes. ♦



AFFECTION AFFECTION

De **Alexia Walther et Maxime Matray**. France. 2025. 1h42.

Géraldine (que tout le monde appelle G.), responsable des espaces publics de sa petite ville balnéaire sur la Côte d'Azur, doit faire face à la disparition mystérieuse, le jour de son anniversaire, de Kenza, sa belle fille – et celle, concomitante, de son compagnon Jérôme, (par ailleurs maire pusillanime de la commune), parti inquiet à la recherche de l'adolescente. G(éraldine) va alors s'improviser détective et tenter de retrouver ses disparus, tandis qu'au même moment, sa mère dont elle n'avait plus aucune nouvelle depuis 17 ans, revient dans sa vie. Riche en pointes d'humour au gré des indices trompeurs de l'enquête, les cinéastes exploitent à fond l'atmosphère fantomatique de cette ville de bord de mer hors saison : ses villas donnant

sur l'azur vide de yachts, ses terrasses de cafés fermés, un écosystème irréel dans lequel grouille au ralenti une petite société presque insulaire, frileusement recroquevillée sur elle-même, qui semble garder bien au chaud une foultitude de petits secrets plus ou moins avouables. ♦



POUR KLÀRA

De **Olmo Omerzu**. République tchèque. 1h50.
(Multilingue - VOST)

Pour Klàra né d'une question simple, mais dérangement : jusqu'où des parents sont-ils prêts à aller pour sauver leur enfant ? David, la cinquantaine, emmène ses deux enfants sur les rives de l'Adriatique pour tenter de ressouder leur famille fragilisée et changer les idées de Klàra, 17 ans, atteinte d'un trouble alimentaire dont l'état s'aggrave de jour en jour. Cette dernière va alors tomber folle amoureuse de Denis, le bad boy du coin dans un décor idyllique, une réalité en suspens, l'emmenant en douceur à manger de nouveau. Tout va basculer à la moitié du récit, lorsque

Denis est accusé d'un crime et fait de Klàra sa complice malgré elle. Son état va alors gravement dégénérer et ses parents se retrouvent face à des choix désespérés. ♦



COLLAPSE

De **Anat Even**. Israël. 1h19. (Hebreu - VOST)

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie. Si Collapse ne fait pas l'impasse sur certains discours sionistes glaçants, il véhicule surtout une parole plus rarement entendue, celles des Israéliens dissidents qui osent manifester en public et huer Netanyahu sur son passage. Loin de se substituer à un témoignage

palestinien sur Gaza, son film est fait depuis son point de vue à elle, juste de l'autre côté de la frontière. ♦



LES FLEURS DU MANGUIER

De **Akio Fujimoto**. Japon, Malaisie. 1h38.
(Malais-VOST)

Les Rohingyas, ceux qu'on appelle les grands oubliés de l'histoire, vivent chaque jour sans espoir de retour. Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, partent en quête de leur famille dispersée et quittent un camp de Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie à plus de 2500 km de là. Mais si le cinéaste japonais Akio Fujimoto montre, par quelques fugaces images d'archives, le souvenir des incendies de villages, s'il ne cache rien de la cruauté de ce que vivent les protagonistes, le réalisateur choisit de mettre en avant l'extraordinaire inventivité et résilience des deux enfants. ♦



NOUS L'ORCHESTRE

De **Philippe Béziat**. France. 1h30.

Comment jouer ensemble sans se sentir englouti dans la masse ? Comment travailler en harmonie, au fil des répétitions et des concerts ? Chaque musicien a ses propres stratégies sensorielles pour rester à l'écoute des pulsations voisines. Pour la première fois, caméras et micros pénètrent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, semblant retenir son souffle. ♦



RETROSPECTIVE SHŌHEI IMAMURA

Du 29 avril au 12 mai



LA VENGEANCE EST À MOI

1982. Japon. 2h10. (Japonais-VOST). Int.- 12 ans

En octobre 1963, la police découvre les cadavres de deux collecteurs de taxes dans la campagne. Le suspect est l'un de leurs collègues : Iwao Enokizu, un escroc plusieurs fois condamné. Réfugié dans une auberge d'Hamatsu, Enokizu se fait passer pour un professeur d'université et poursuit ses méfaits alors que son portrait est affiché dans tout le Japon. ♦

LA BALLADE DE NAYARAMA

1983. Japon. 2h11. (Japonais-VOST)

Orin, une vieille femme des montagnes du Shinshu, atteint l'âge fatidique de soixante-dix ans. Comme le veut la coutume, elle doit se rendre sur le sommet de Narayama pour être emportée par la mort. La sagesse de la vieille femme aura d'ici-là l'occasion de se manifester. ♦

PLUIE NOIRE

1989. Japon. 1h58. (Japonais-VOST)

Hiroshima – 6 Août 1945. La vie suit son cours, comme tous les jours. Un terrible éclair déchire le ciel. Suivi d'un souffle terrifiant. Et l'Enfer se déchaîne. Des corps mutilés et fantomatiques se déplacent parmi les amas de ruines. Au même moment, Yasuko faisait route sur son bateau, vers la maison de son oncle. Une pluie noire s'est alors abattue sur les passagers. Quelques années plus tard, les irradiés sont devenus des parias dans le Japon d'après-guerre. ♦

Les séances en violet sont à 5€ / Le ● sur les grilles horaires indique la dernière séance du film

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 3,50€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€