



du 28 juin
au
1er juillet
5€

La Fête
du Cinéma

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 10 juin au 7 juillet 2026

LE VERTIGE

De Quentin Dupieux. France. 1h07. Avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier...

Une heure d'animation avec des grumeaux de pixels dignes d'un jeu des Sims, cinq geeks au générique pour la fabrication (présentée comme artisanale, sans usage de l'IA). Le topo du Vertige est simple, rien n'est réel : Le monde est une simulation, programmé par une supermachine intelligente, peut-être une conspiration d'aliens... Et lorsque le tas de pixels en forme d'Alain Chabat révèle sa découverte au tas de pixels en forme de Jonathan Cohen, ça jette un froid. Il faudra en passer par l'énumération des erreurs système qui grippent leur univers pour que le sceptique ouvre les yeux. Tout le cinéma de Quentin

Dupieux peut se regarder à l'aune du bug ou du glitch, expérience de l'irrégulier qui interrompt notre confiance dans l'ordinaire, pour venir faire planter le logiciel de la fiction. Ça devrait démarrer, mais ça ne démarre pas. ♦



L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

De Naomi Kawase. Japon, France, Luxembourg, Belgique. 2h02. Avec Vicky Krieps, Kan'ichirô... (Anglais/Japonais-VOST)

Corry, une jeune femme française, est infirmière coordinatrice de transplantation cardiaque pédiatrique. Formée dans les hôpitaux parisiens, elle a été envoyée dans un hôpital au Japon pour améliorer le fonctionnement d'un service de transplantations où les greffes d'organes sont encore largement un sujet tabou. Corry se bat au quotidien pour réussir la greffe d'un jeune patient d'une douzaine d'années, et vit avec Jin, un photographe originaire de l'île de Yakushima à l'extrême sud du Japon. Naomi Kawase signe son retour à la fiction avec *L'illusion de Yakushima*, présenté en compétition au Festival du Film de Société de Royan, quelques semaines après sa première mondiale à Locarno. La cinéaste japonaise, habituée à explorer les zones

troubles de l'âme humaine et les tabous de la société nipponne, poursuit ici sa réflexion sur le deuil et la connexion entre les êtres, thèmes récurrents d'une œuvre qui mêle avec une grâce rare la poésie visuelle à l'introspection fragile. Face à sa caméra, Vicky Krieps confirme qu'elle est devenue l'une des grandes actrices européennes de sa génération. Après son immense prestation dans *Love Me Tender*. ♦



SHANA

De Lila Pinell. France. 1h20. Avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib...

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Le film commence sur la cérémonie de Pessah, où l'on célèbre la libération des hébreux et la fin de l'esclavage. C'est après avoir envoyé dix plaies sur les égyptiens que Moïse a obtenu leur délivrance, comme les plaies qui traversent Shana pour mener à la « libération » de Shana. Son personnage circule, finalement comme la bague, entre plusieurs histoires, mondes, situations. Shana met tout en mouvement

autour d'elle et empêche d'une certaine façon que ces mondes restent fermés sur eux-mêmes, elle met des pieds dans les portes, elle déteste les clôtures. C'est à elle seule un principe de mouvement. ♦



IN WAVES

De Phuong Mai Nguen. France. Belgique. 1h35. Avec Lyna Khoudri, Paul Kircher, Rio Vega...

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.

signé par la réalisatrice franco-vietnamienne Phuong Mai Nguyen est un petit bijou. Il adapte la bande-dessinée éponyme du dessinateur californien AJ Dungo. Un récit très personnel, celui de son histoire d'amour avec Kristen et de leur combat contre le cancer. ♦



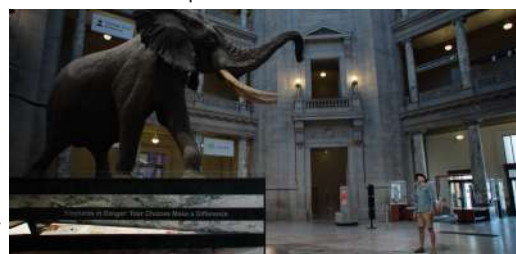
Un film d'animation en ouverture de la Semaine de la Critique, c'est déjà un petit événement en soi. Après le raz de marée Flow en 2024, et l'arc-en-ciel Arco l'an dernier, ce genre qui n'en est pas un se fait (enfin) une vraie place au Festival de Cannes. Ce premier film

GHOST ELEPHANTS

De Werner Herzog. USA. 1h39. Avec Werner Herzog... (Anglais-VOST)

Depuis une décennie, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola, un plateau boisé pratiquement inhabité, mais d'une superficie aussi grande que l'Angleterre. Il part avec des experts pisteurs de Namibie, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, comme des fantômes, comme la baleine blanche, plutôt que de les trouver dans la réalité ? Fidèle à son tempérament de cinéaste-explorateur, Werner Herzog a trouvé en Angola le sujet parfait pour un

nouveau documentaire. Le voici à la poursuite d'un objectif confinant à une quête des plus ardues : trouver la trace du descendant du plus grand éléphant jamais découvert sur notre planète. ♦



www.cinemaeldorado.com

NOUVEAUTÉS

- > LE VERTIGE de Quentin Dupieux
- > L'ILLUSION DE YAKUSHIMA de Naomi Kawase
- > SHANA de Lila Pinell
- > IN WAVES de Phuong Mai Nguen
- > GHOST ELEPHANTS de Werner Herzog
- > THE CHRISTOPHERS de Steven Soderbergh
- > SEULS LES REBELLES de Danielle Arbid
- > BLUE HERON de Sophy Romvori
- > ERUPTION de Pete Ohsr
- > NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUE DU CAIRE de A. B. Shawky
- > LE CUIRASSÉ POTEMKINE de Sergel Eisenstein + rencontre
- > NEW-YORK 1997 de John Carpenter

TOUJOURS À L'AFFICHE

BOUCHRA / TOUTES MES SOEURS / EN NOUS / LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES / BAIT / COCOTTE / FATHER / AUTOFICTION / L'ÊTRE AIMÉ / LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

CINÉ-MÔMES

- > LA BOÎTE À MALICES
- > LE TIGRE ET LES ANIMAUX DE LA FORÊT

ÉVÈNEMENTS

- > RÉTROSPECTIVE DEREK JARMAN
- > SOIRÉE PRIDE, QUEER & RURALITÉ
- > CINÉ-CONCERT : Laurel & Hardy
- > GRANDE SOIRÉE FILM D'ARCHIVES
- > CARTE BLANCHE À STEPHAN CASTANG
- > CINÉ-SANGLANT : Nuit John Carpenter
- > ATELIER COURT-MÉTRAGE
- > FILMS DES TERMINALES - LYCÉE LE CASTEL
- > FÊTE DU CINÉMA (du 28 juin au 2 juillet)

JEUDI 18 JUIN - 20H00

Soirée d'immersion dans le fonds des archives films du département

Soirée animée par Lucille Dumont, archiviste audiovisuel aux Archives départementales de la Côte-d'Or. Plongée dans les coulisses de ce mini-festival de 9 semaines, à la découverte du service audiovisuel des archives.

Projection des 9 films courts présentés en début de séance entre le 1er avril et le 2 juin. Suivie d'une présentation du processus de restauration et de numérisation des films, pour découvrir tout les secrets des étapes qui mènent de la bobine à l'écran de cinéma. Et pour le clap de fin, projection de moyens-métrages inédits issus des fonds audiovisuels non projetés pendant le cycle. Durée 1h45.



Pot offert à l'issue de la séance

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 10 au 16 juin

Merzak et l'armoise de S. Allard & M-J. Long 3'58

Du 17 au 23 juin

Minuit moins l'infini de Baptiste Ratajski 4'00

Du 24 au 30 juin

First Kiss de Alexis Cuzon 2'00

Du 1er au 7 juillet

Ça Cloche collectif 5'52

TOUJOURS À L'AFFICHE

BOUCHRA

De Orian Barki et Meriem Bennani.
Italie, Maroc, USA. 1h23. (Multi-VOST)

TOUTES MES SŒURS

De Massoud Bakhshi.
Autriche, France, Allemagne Iran. 1h18. (Farsi-VOST)

EN NOUS

De Juliette Binoche. France. 2h07.

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

De Georgi M. Unkovski. Macédoine. 1h39.
(Multi-VOST). **Fortement conseillé dès 11 ans !**

BAIT

De Mark Jenkin. Royaume-Uni. 1h29. 2019.
(Anglais-VOST). *Tourné en pellicule 16mm.*

COCOTTE

De György Pálfi. Grèce. 1h37. (Grec-VOST)

FATHER

De Tereza Nvotová. Slovaquie. 1h42.
(Slovaque-VOST)

AUTOFICTION

De Pedro Almodovar. Espagne. 1h51.
(Espagnol-VOST)

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

De Pierre Salvadori. France, Belgique. 2h02.
Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier...

L'ÊTRE AIMÉ

De Rodrigo Sorogoyen. Espagne, France. 2h15.
(Espagnol-VOST). Avec Javier Bardem, Victoria
Luengo, Marina Foïs...

JUIN : MOIS DES FIERTÉS À L'ELDO

RÉTROSPECTIVE DEREK JARMAN



Peintre, cinéaste, écrivain, militant des droits homosexuels, pionnier de la culture queer, jardinier : la grande figure de la contre-culture britannique Derek Jarman n'en finit pas de venir défier notre pensée, plus de trente ans après sa mort, une rétrospective de 5 longs métrages rarement vus au cinéma, du 17 au 30 juin à l'Eldo, dans le cadre du Festival des Fiertés !

SEBASTIANE

1976, 1h26. (Anglais/Latin-VOST) **Interdit -18 ans**

JUBILEE

1978, 1h46. (Anglais-VOST) **Interdit -16 ans**

LA TEMPÊTE

1979, 1h35. (Anglais-VOST)

THE LAST OF ENGLAND

1987, 1h32. (Anglais-VOST)

WAR REQUIEM

1989, 1h29. (Anglais-VOST)

Pride, Queer & Ruralité

Vendredi 12 juin à 20h00

Discussion avec le chercheur
Hugo Soucaze et le collectif des
paill'ettes de l'auxois

PÉDALE RURALE

De Antoine Vazquez. France. 1h24.

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Et puis, avec les autres queers du coin on décide d'organiser une Pride, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie. ♦



Mâlain : Retrouvez Hugo Soucaze et le collectif le dimanche 14 juin à 14h au Chauffe Savates +
Première Pride Rurale de l'auxois, samedi 11 juillet à partir de 14h !

Semaine du 10 au 17 juin 2026

Mer 10	12h00 Cocotte 12h00 Father 12h00 Bait	14h00 Le vertige 14h00 La Vénus élec. 14h00 Autofiction	15h15 The Christophers 16h15 La boîte à m. 16h00 En nous	17h10 Le garçon qui... 17h15 Toutes mes sœurs	19h00 Le vertige 19h00 Bouchra 19h00 The Christophers	20h30 Le vertige 20h30 L'être aimé 20h30 En nous
Jeu 11		14h00 Le vertige 14h00 Bouchra 14h00 Autofiction	15h15 The Christophers 15h30 En nous 16h00 L'être aimé	17h10 Le garçon qui... 17h45 Toutes mes sœurs	19h00 Le vertige 19h15 Cocotte 19h00 The Christophers	20h30 Le vertige 21h00 Bait 20h45 La Vénus élec.
Ven 12		14h00 Le vertige 13h30 La Vénus élec. 14h00 Autofiction	15h15 The Christophers 15h40 En nous 16h00 L'être aimé	17h10 Le garçon qui... 18h00 Cocotte 18h30 Toutes mes sœurs	19h00 Bouchra 19h45 The Christophers	20h30 Le vertige 21h30 Bait
Sam 13	12h00 Cocotte 12h00 Father 12h00 Bait	14h00 Le vertige 14h00 La Vénus élec. 14h00 Autofiction	15h15 The Christophers 16h15 La boîte à m. 16h00 En nous	17h10 Le garçon qui... 17h15 Toutes mes sœurs	19h00 Le vertige 19h00 Bouchra 19h00 The Christophers	20h30 Le vertige 20h30 L'être aimé 20h45 En nous
Dim 14	12h00 Cocotte 12h00 Father • 12h00 Bouchra	14h00 Le vertige 14h00 La Vénus élec. 14h00 Autofiction	15h15 The Christophers 16h15 La boîte à m. 16h00 En nous	17h10 Le garçon qui... 17h15 Toutes mes sœurs	19h00 Le vertige 19h00 Bait 19h00 The Christophers	20h30 Le vertige 20h40 L'être aimé 20h45 En nous
Lun 15		14h00 Le vertige 14h00 Bouchra 14h00 Autofiction	15h15 The Christophers 15h30 En nous 16h00 L'être aimé	17h10 Le garçon qui... 17h45 Toutes mes sœurs	19h00 Le vertige 19h15 Cocotte 19h00 The Christophers	20h30 Le vertige 21h00 Bait 20h45 La Vénus élec.
Mar 16		14h00 Le vertige 14h00 Bouchra 14h00 Autofiction	15h15 The Christophers 15h30 En nous 16h00 L'être aimé	17h10 Le garçon qui... 17h45 Toutes mes sœurs	19h00 Le vertige 19h15 Cocotte • 19h00 The Christophers	20h30 Le vertige 21h00 Bait • 20h45 La Vénus élec.

Semaine du 17 au 23 juin 2026

Mer 17	12h00 Jubilee 12h00 Toutes mes sœurs 11h30 Autofiction	16h00 CINÉ-CONCERT : Laurel & Hardy 14h00 En nous 13h30 Le vertige		17h40 Le Cuirassé P. 17h15 Le garçon qui... 17h30 Shana	19h00 Le vertige 19h00 The Christophers 19h00 Bouchra	20h30 Le vertige 20h50 Shana 20h30 L'illusion de Ya.
Jeu 18	12h00 L'être aimé 12h00 Sebastiane 12h00 Autofiction	13h30 Shana 14h00 Le vertige	15h00 En nous 16h00 L'illusion de Ya.	17h10 Le garçon qui... 17h10 The Christophers 18h15 Le Cuirassé P.	19h00 Bait 19h00 Shana	20h30 Le vertige 20h30 L'illusion de Ya.
Ven 19		14h00 Le vertige 13h15 The last of Eng. 14h00 Shana	15h15 The Christophers 15h00 En nous 15h30 L'illusion de Ya.	17h10 Le garçon qui... 17h15 La tempête 17h40 Le Cuirassé P.	20h00 Courts-métrages - Lycée Le Castel 19h00 Bait 19h00 Shana	
Sam 20	11h30 La Vénus élec. • 12h00 Toutes mes sœurs 12h00 Autofiction	14h00 Le vertige 14h00 En nous 14h00 Shana	15h15 The Christophers 16h15 La boîte à m. 15h30 L'illusion de Ya.	17h10 Le garçon qui... 17h15 The last of Eng. 17h40 Le Cuirassé P.	19h00 Le vertige 19h00 The Christophers 19h00 Bouchra	20h30 Le vertige 20h50 Shana 20h30 L'illusion de Ya.
Dim 21	11h30 L'être aimé • 12h00 Toutes mes sœurs • 12h00 Autofiction	14h00 Le vertige 14h00 En nous 14h00 Shana	15h30 The Christophers 16h15 La boîte à m. 15h30 L'illusion de Ya.	17h30 Shana 17h10 Le garçon qui... 17h40 Le Cuirassé P.	19h00 Le vertige 19h00 The Christophers 19h00 Bouchra	20h30 Le vertige 20h50 War requiem 20h30 L'illusion de Ya.
Lun 22		14h00 Le vertige 13h00 En nous 13h40 Shana	15h15 The Christophers 15h15 La tempête 15h30 L'illusion de Ya.	17h10 Le garçon qui... 17h00 Autofiction 17h40 Le Cuirassé P.	19h00 Le vertige 19h00 The Christophers 19h00 Bait •	20h30 Le vertige 20h50 Shana 20h30 L'illusion de Ya.
Mar 23		14h00 Le vertige 13h30 Sebastiane 14h00 Shana	15h15 The Christophers 15h00 En nous 15h30 L'illusion de Ya.	17h10 Le garçon qui... 17h10 Jubilee 17h40 L'être aimé	19h00 Bouchra 19h00 Shana	20h30 Le vertige 20h30 L'illusion de Ya.

LE CUIRASSÉ POTEMKINE

De Sergei Eisenstein. 1926. URSS. 1h08. (Muet)

Sortie en URSS en 1925, l'œuvre se déroule en 1905, année révolutionnaire, et relate la mutinerie des marins d'Odessa, suivie d'un soutien et d'une insurrection populaire réprimée par l'armée tsariste. L'événement historique fut considéré comme précurseur de la Révolution d'octobre. ♦



Mardi 23 juin à 20h00 : Discussion avec Emmanuel Burdeau, critique de cinéma

NEW YORK 1997

De John Carpenter. 1981. USA. 1h39. Avec Kurt Russell... (Anglais-VOST). **Int -12 ans !**

En 1997, Manhattan est devenu une immense prison ghetto où vivent, en micro-société, trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du Président. Parachuté dans Manhattan, il dispose de vingt-quatre heures pour mener à bien sa mission... ♦



Mardi 30 juin à 20h00 : Nuit Carpenter

Ciné-Sanglant NUIT CARPENTER

MARDI 30 JUIN À PARTIR DE 20h00

Films présentés par le duo de choc de Ciné-Sanglant, Jenn & JP. Entracte entre chaque films.

20h00

NEW YORK 1997

De John Carpenter. 1981. USA. 1h39. Avec Kurt Russell... (Anglais-VOST). **Int -12 ans !**

22h00

PRINCE DES TÉNÈBRES

USA. 1988. 1h42. (Anglais-VOST)



0h00

L'ANTRE DE LA FOLIE

USA. 1995. 1h35. (Anglais-VOST)



VENDREDI 26 JUIN - 20h00

CARTE BLANCHE #2

STEPHAN CASTANG

& DISCUSSION EN SA PRÉSENCE

LA FIANCÉE DU PIRATE

De Nelly Kaplan. France. 1969. 1h43.

Fille d'une bohémienne, Marie vit avec sa mère dans une cabane isolée dans la forêt, à proximité du village de Tellier. Les deux femmes subsistent misérablement grâce à de menus travaux, durs et mal payés. Marie est belle et tous les hommes la convoitent, mais elle n'a qu'un seul ami, André, un forain, projectionniste d'un cinéma ambulancier. Après la mort de sa mère, renversée par un chauffard, Marie décide de se venger de la société des « honnêtes gens » à laquelle appartiennent les notables du village. ♦



SAMEDI 27 JUIN DE 9H À 16H ATELIER COURT-MÉTRAGE

Animé par Aurélio Savini (**CinéDV**)
Atelier de découverte et de fabrication de film,
de l'écriture au montage.
Ouvert à tous, pas de connaissances préalables requises.

Inscription par mail : eldo@orange.fr

Tarif : 20€, repas offert !

Semaine du 24 au 30 juin 2026

Mer 24	12h00 <i>Sebastiane</i> 12h00 <i>En nous</i> 12h00 <i>Autofiction</i>	14h00 <i>Le vertige</i> 14h15 <i>La tempête</i> 14h00 <i>Shana</i>	15h15 <i>The Christophers</i> 16h00 <i>Le tigre...</i> 15h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	17h10 <i>Le garçon qui...</i> 17h00 <i>Seuls les rebelles</i> 17h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	19h00 <i>Le vertige</i> 19h00 <i>New-York 1997</i> 19h00 <i>Eruption</i>	20h30 <i>Shana</i> 20h50 <i>Blue heron</i> 20h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	
Jeu 25		14h00 <i>Le vertige</i> 13h40 <i>The last of Eng.</i> 14h00 <i>Shana</i>	15h15 <i>Eruption</i> 15h20 <i>War requiem</i> 15h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	17h00 <i>Bouchra</i> 17h00 <i>Seuls les rebelles</i> 17h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	19h00 <i>Blue heron</i> 19h00 <i>New-York 1997</i> 19h00 <i>Eruption</i>	20h50 <i>Le vertige</i> 20h50 <i>Shana</i> 20h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	
Ven 26		14h00 <i>Le vertige</i> 13h30 <i>Jubilee</i> 14h00 <i>Shana</i>	15h15 <i>The Christophers</i> 15h30 <i>Eruption</i> 15h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	17h15 <i>Bouchra</i> 17h00 <i>Seuls les rebelles</i> 17h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	19h00 <i>Blue heron</i> 19h00 <i>Shana</i>	20h50 <i>Le vertige</i> 20h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	
Sam 27	12h00 <i>War requiem</i> 12h00 <i>La tempête</i>	14h15 <i>Shana</i> 14h00 <i>Le vertige</i>	16h00 <i>Le tigre...</i> 15h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	17h10 <i>Le garçon qui...</i> 17h00 <i>Seuls les rebelles</i> 17h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	19h00 <i>Blue heron</i> 19h00 <i>New-York 1997</i> 19h00 <i>Eruption</i>	20h50 <i>Le vertige</i> 20h50 <i>Shana</i> 20h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	
Dim 28	12h00 <i>Sebastiane</i> 12h00 <i>En nous</i> 12h00 <i>Autofiction</i>	14h00 <i>Le vertige</i> 14h15 <i>Blue heron</i> 14h00 <i>Shana</i>	15h15 <i>Eruption</i> 16h00 <i>Le tigre...</i> 15h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	17h00 <i>Le garçon qui...</i> 17h00 <i>Seuls les rebelles</i> 17h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	19h00 <i>Le vertige</i> 19h00 <i>Shana</i> 19h00 <i>Eruption</i>	20h30 <i>New-York 1997</i> 20h30 <i>Jubilee</i> 20h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	
Lun 29		14h00 <i>Le vertige</i> 13h40 <i>The last of Eng.</i> 14h00 <i>Shana</i>	15h15 <i>The Christophers</i> 15h20 <i>War requiem</i> 15h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	17h00 <i>Autofiction</i> 17h00 <i>Seuls les rebelles</i> 17h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	19h00 <i>Blue heron</i> 19h00 <i>New-York 1997</i> 19h00 <i>Eruption</i>	20h50 <i>Le vertige</i> 20h50 <i>Shana</i> 20h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	
Mar 30	11h45 <i>En nous</i> • 12h00 <i>Autofiction</i> •	14h00 <i>Le vertige</i> 13h30 <i>Jubilee</i> 14h00 <i>Shana</i>	15h15 <i>The Christophers</i> 15h30 <i>Eruption</i> 15h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	17h15 <i>Bouchra</i> • 17h00 <i>Seuls les rebelles</i> 17h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	19h00 <i>Blue heron</i> 19h00 <i>Shana</i>	20h50 <i>Le vertige</i> 20h30 <i>L'illusion de Ya.</i>	
						20h00 NUIT JOHN CARPENTER	

Semaine du 1er au 7 juillet 2026

Mer 1er	12h00 <i>Ghost elephants</i> 11h45 <i>Notre histoire...</i> 12h00 <i>Le vertige</i>	14h00 <i>Le vertige</i> 14h00 <i>Seuls les rebelles</i> 13h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	15h15 <i>The Christophers</i> 16h00 <i>Le tigre...</i> 15h00 <i>In waves</i>	17h15 <i>Blue heron</i> 16h50 <i>Notre histoire...</i> 16h45 <i>L'illusion de Ya.</i>	19h00 <i>Le vertige</i> 19h00 <i>New-York 1997</i> 19h00 <i>Eruption</i>	20h30 <i>Ghost elephants</i> 20h50 <i>Shana</i> 20h30 <i>In waves</i>
Jeu 2		14h00 <i>Le vertige</i> 14h00 <i>Shana</i> 14h00 <i>Eruption</i>	15h15 <i>Blue heron</i> 15h30 <i>Le Cuirassé P.</i> 15h30 <i>In waves</i>	17h15 <i>Ghost elephants</i> 17h00 <i>New-York 1997</i> 17h30 <i>Notre histoire</i>	19h00 <i>Le vertige</i> 19h00 <i>Seuls les rebelles</i>	20h30 <i>In waves</i> 20h50 <i>Notre histoire...</i> 20h00 <i>L'illusion de Ya.</i>
Ven 3		14h00 <i>Le vertige</i> 14h00 <i>Shana</i> 14h00 <i>Eruption</i>	15h15 <i>Blue heron</i> 15h30 <i>Le Cuirassé P.</i> 15h30 <i>In waves</i>	17h15 <i>Ghost elephants</i> 17h00 <i>New-York 1997</i> 17h30 <i>The Christophers</i>	19h00 <i>Le vertige</i> 18h50 <i>Notre histoire...</i>	20h30 <i>In waves</i> 21h00 <i>Seuls les rebelles</i> 20h00 <i>L'illusion de Ya.</i>
Sam 4		14h00 <i>Le vertige</i> 14h00 <i>Seuls les rebelles</i> 13h40 <i>Le Cuirassé P.</i>	15h15 <i>The Christophers</i> 16h00 <i>Le tigre...</i> 15h00 <i>In waves</i>	17h15 <i>Blue heron</i> 16h50 <i>Notre histoire...</i> 16h45 <i>L'illusion de Ya.</i>	19h00 <i>Le vertige</i> 19h00 <i>New-York 1997</i> 19h00 <i>Eruption</i>	20h30 <i>Ghost elephants</i> 20h50 <i>Shana</i> 20h30 <i>In waves</i>
Dim 5		14h00 <i>Le vertige</i> 14h00 <i>Seuls les rebelles</i> 13h40 <i>Eruption</i>	15h30 <i>Ghost elephants</i> 16h00 <i>Le tigre...</i> 15h00 <i>In waves</i>	17h15 <i>Blue heron</i> 16h50 <i>Notre histoire...</i> 16h45 <i>L'illusion de Ya.</i>	19h00 <i>Le vertige</i> 19h00 <i>Shana</i> 19h00 <i>Le Cuirassé P.</i>	20h30 <i>Notre histoire...</i> 20h30 <i>New-York 1997</i> 20h30 <i>In waves</i>
Lun 6		14h00 <i>Le vertige</i> 14h00 <i>Seuls les rebelles</i> 13h40 <i>Le Cuirassé P.</i> •	15h10 <i>Notre histoire...</i> 16h00 <i>Le tigre...</i> 15h00 <i>In waves</i>	17h15 <i>Ghost elephants</i> 17h00 <i>Shana</i> 16h45 <i>L'illusion de Ya.</i>	19h00 <i>Le vertige</i> 18h30 <i>New-York 1997</i> 19h00 <i>Eruption</i>	20h30 <i>Blue heron</i> 20h30 <i>Notre histoire...</i> 20h30 <i>In waves</i>
Mar 7		14h00 <i>Le vertige</i> 14h00 <i>Seuls les rebelles</i> 14h00 <i>L'illusion de Ya.</i>	15h30 <i>Ghost elephants</i> 16h00 <i>Le tigre...</i> • 16h15 <i>In waves</i>	17h15 <i>Blue heron</i> 16h50 <i>Notre histoire...</i> 18h15 <i>The Christophers</i> •	19h00 <i>Le vertige</i> 19h00 <i>Shana</i>	20h30 <i>In waves</i> 20h30 <i>New-York 1997</i> 20h15 <i>Eruption</i>

THE CHRISTOPHERS

De Steven Soderbergh. Grande-Bretagne. 1h40. (Anglais-VOST)

Dans le large éventail de styles cinématographiques abordés par Steven Soderbergh, *The Christophers*, comptera parmi ses œuvres les plus intimes. On pourrait même parler d'un tête-à-tête opposant le vénérable Ian McKellen dans le rôle d'un grand peintre à la notoriété abîmée et une aspirante artiste, jouée par Michaela Coel, mandatée par les enfants du premier pour terminer une série de portraits inachevés, les Christophers, dont la valeur pourrait atteindre des dizaines de millions de livres après sa mort. Entre ces deux êtres qui se ressemblent plus qu'ils ne le croient, l'aversion réciproque se transformera graduellement en complicité inavouée. Sans que le film verse dans le mélo, tous deux laisseront peu à peu transparaître leur humanité, leur complexité. Au-delà des machinations des enfants du

peintre et de la tâche que doit accomplir leur complice, qui nous amusent sans réellement nous tenir en haleine, *The Christophers* nous captive par son humour caustique. Tandis que fusent les répliques assassines, prend alors forme une réflexion plus que divertissante sur la création, la critique, la filiation, la notoriété et la postérité. ♦



SEULS LES REBELLES

De Danielle Arbid. France, Liban, Emirats Arabes Unis. Avec Hiam Abbass, Amine Benrachid... (Arabe-VOST)

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth, de nos jours. Il est réfugié soudanais sans-papiers. Elle est d'origine palestinienne. 40 ans les séparent. Elle le défend dans la rue alors qu'il est en train de se faire tabasser... Ils tombent amoureux, au milieu d'un Liban au bord du précipice Enfermés dans des conventions qui ne leurs sont pas adaptées, cette femme modeste et courageuse et cet homme en situation vulnérable, luttent contre une société entière. Ils imposent leur amour comme un bras d'honneur. *Seuls les rebelles* est une métaphore, un exemple de courage mais aussi une satire du Liban, où le rire est devenu une

forme de résilience. Un pays habitué à tout genre de catastrophes, qui se moque de lui-même. Danielle Arbid exprime dans son film ce sentiment primitif, qui fait que certains êtres humains bataillent pour rester en vie et d'autres - peut-être plus courageux - se battent pour s'aimer et se sentir en vie. ♦



BLUE HERON

De Sophy Romvari. Canada, Hongrie. 1h30. (Anglais-VOST)

Dans les années 1990, Sasha, 8 ans, emménage avec sa famille dans l'île de Vancouver durant les vacances scolaires. Alors que le père travaille à la maison, la mère doit s'occuper des loisirs des quatre enfants, dont l'aîné Jeremy, né d'une première union. Mutique, le regard vide, le sourire parfois narquois, l'adolescent se comporte de manière de plus en plus étrange. Dans *Blue Heron*, Sophy Romvari raconte des fragments de l'histoire de sa famille du point de vue de la benjamine, silencieuse et impuissante face à la détresse de son frère et au désarroi de ses parents. *Blue Heron* évoque la tentative de se souvenir, mais aussi l'acceptation qu'on ne puisse pas vraiment y arriver. On peut recréer le souvenir, mais il s'estompe et reste difficile à saisir. Nous apprenons beaucoup de choses sur Jeremy, mais tout cela nous

parvient du point de vue des autres ; la seule chose que nous voyons de son propre point de vue, ce sont ces cartes. Le monde abstrait dans lequel il vit est beaucoup plus riche que ce que nous pourrions jamais percevoir. ♦



ERUPTION

De Pete Ohs. USA, Pologne. 1h11. Avec Charli cxc... (Anglais-VOST)

Le film suit Nel (Lena Góra), une jeune fleuriste installée à Varsovie, dont la vie semble aussi stable qu'épanouie. L'arrivée soudaine de son ancienne amie britannique Bethany (Charli cxc), en visite avec son nouveau petit ami (Will Madden), fait pourtant ressurgir une relation passée aussi intense que complexe. Entre non-dits et tensions latentes, cette rencontre ravive des sentiments enfouis et vient fissurer le quotidien bien ordonné de Nel. Et au même moment, l'Etna entre en éruption... À une relation trop normée et conventionnelle, au tourisme de carte postale, Pete Ohs oppose la joie de l'inattendu, de l'improvisation, de la synchronicité. Avec des comédiens tous aussi scénaristes, et notamment la star pop Charli

CXC, il dessine avec une grande bienveillance le portrait d'une jeunesse urbaine libre de s'inventer et se réinventer à chaque instant. On se laisse entraîner avec elle dans un voyage où les coïncidences sont des signes et l'amour sous toutes ses formes, une énergie magnétique. ♦



NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUE DU CAIRE

De A. B. Shawky. Autriche, France, Egypte, Belgique, Suède. 2h00. (Anglais/Allemand-VOST)

Voilà bien un film réjouissant, revigorant, jubilatoire... qui réveille nos zygomatiques tout en conquérant notre petit cœur sensible. Le récit est inspiré de la propre histoire du réalisateur austro-égyptien Abu Bakr Shawky et de ses aïeux. Tout commence en 1967, au cœur d'un appartement exigu du Caire, occupé par une famille hétéroclite mais soudée. Ahmed, pianiste obstiné dans une famille qui ne jure que par le football, reçoit une lettre en provenance d'Autriche : Liz a répondu à son annonce pour devenir sa correspondante. À travers les relations familiales, Abu Bakr Shawky parvient à donner une image juste et lucide de l'évolution de son pays pendant deux décennies décisives, entre la présidence

de Nasser et l'arrivée de Moubarak : il montre les paradoxes idéologiques entre le marxisme de Nasser et le néolibéralisme qui gagne du terrain, la corruption omniprésente mais que l'on doit taire, la répression exercée par les régimes successifs mais aussi l'affection démesurée que portèrent les Égyptiens à Nasser ou à Sadate. ♦



CINÉ-CONCERT

MERCREDI 17 JUIN à 16h00

LAUREL & HARDY

PREMIERS COUPS DE GÉNIE
De Leo McCarey, James W. Horne, Clyde Bruckman. 1929. 52min.

Programme de trois courts métrages muets :
Œil pour œil (1929) : Laurel et Hardy vendent des sapins de Noël en plein mois d'août. Ils doivent faire face à un client irascible...

La Bataille du siècle (1927) : Avec Oliver Hardy comme manager, Stan Laurel affronte un boxeur féroce sur un ring. Le lendemain, les deux compères provoquent une gigantesque bataille de tartes à la crème...

Vive la liberté (1929) : Evadés de prison, Laurel et Hardy tentent de trouver un endroit tranquille pour échanger leur pantalon....



Avec le duo de musiciens Philippe Poisse & Olivier Pornin de **Scènes Occupations**
Tarif : 5,50€

LA BOÎTE À MALICE

De Kōji Yamamura. Japon. 2011. 38min.
Dès 3 ans !

Si on ouvrait cette boîte à malice... On y trouverait des oiseaux espiègles, un petit chien et ses amis musiciens ou encore un crocodile hirsute qui a mal aux dents... Cinq films d'animation réalisés de 1993 à 1999 : "Une Maison", "Les Sandwiches", "Imagination", "Kipling Junior", et "Quel Est Ton Choix ?" ♦



LE TIGRE ET LES ANIMAUX DE LA FORÊT

De Dace Riduze, Janis Cimermanis. Lettonie.
40min. Dès 3 ans !

Programme de 4 courts métrages : "Souris mon amie!", "Le bonheur des cochons", "La chasse", "Le tigre". ♦



Projection des films des Terminales de l'option audiovisuelle du Castel

Vendredi 19 juin à 20h00

Programme complet de 2h environ
Entracte festif en milieu de soirée
Soirée gratuite dans la limite des places disponible !

Les séances en vert sont à 5€ / Le ● sur les grilles horaires indique la dernière séance du film

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 3,50€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€