



www.cinemaeldorado.com

NOUVEAUTÉS

- > FJORD de Cristian Mungiu
- > SOUDAIN de Ryusuke Hamaguchi
- > PARADISE de Jérémy Comte
- > DÉGEL de Manuella Martelli
- > COTTON QUEEN de Suzannah Mirghani
- > DES FLEURS POUR TOKYO de Yuiga Danzuka
- > LA PROVIDENCE ET LA GUITARE de João Nicolau
- > DECORADO de Alberto Vázquez

TOUJOURS À L'AFFICHE

L'ODYSSÉE / I WANT YOUR SEX / HOME STORIES / GAVAGAI, ET AUTRES MALENTENDUS / L'AVENTURE RÉVÉE / THE LAST VIKING / IN WAVES / DRY LEAF

CINÉ-MÔMES

- > PORTRAIT DE FAMILLE + CINÉ-GÔÛTER MERCREDI 19 AOÛT À 16H00
- > DES ANIMAUX FOUS FOUS FOUS + CINÉ-GÔÛTER MERCREDI 26 AOÛT À 16H00
- > SO BRITISH !
- > LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

RÉPERTOIRE

- > 3 FILMS D'AKIRA KUROSAWA :
- LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE
- LA FORTERESSE CACHÉE
- SANJURO
- > DES JOURS ET DES NUITS DANS LA FORÊT de Satyajit Ray

I WANT YOUR SEX

De Gregg Araki. Etats-Unis. 1h30. (Anglais-VOST). Avec Olivia Wilde, Cooper Hoffman, Charli xcx...

Elliot, un jeune homme ordinaire, décroche un emploi auprès d'Erika Tracy, artiste contemporaine aussi célèbre que provocatrice. Fasciné par cette figure libre et magnétique, il accepte de devenir sa muse et se retrouve entraîné dans un univers où les frontières entre art, désir, pouvoir et manipulation deviennent de plus en plus floues. Très vite, ce qui semblait être une expérience excitante se transforme en une relation complexe dont Elliot peine à maîtriser les règles. Porté par les performances d'Olivia Wilde et de Cooper Hoffman, le film mêle humour, provocation et suspense dans un Los Angeles coloré et artificiel. Marquant le retour du cinéaste Gregg Araki après plus de dix ans d'absence, *I Want Your Sex* propose une réflexion mordante sur le désir, la liberté et les jeux de pouvoir qui façonnent les relations humaines. ♦



Le court-métrage présenté avant votre film

Du 5 au 11 août

Fffff de Julia Boutteville, 2'20

Du 12 au 18 août

Carnavallée de Aline Ahond, 4'28

Du 19 au 25 août

No I Don't Want To Dance
de Andrea Vinciguerra, 3'00

Du 26 août au 1er septembre

Manucure 24/24 de Chloé Pacheco, 2'20

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 5 août au 1er septembre 2026



Toutes nos salles sont climatisées !
Face à la chaleur, venez vous rafraîchir chez nous !



FJORD



De Cristian Mungiu. Roumanie, France, Norvège, Danemark, Finlande, Suède. 2h26. Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve... (Anglais-VOST)

Dans son précédent film, *R.M.N.*, le cinéaste roumain dressait déjà de l'Europe le portrait linguistique chaotique d'une Babel moderne. Premier film situé en dehors de la Roumanie, l'histoire de *Fjord* se déroule en Norvège et quatre langues y sont parlées. Le casting est plus international et on y retrouve Sebastian Stan, américain d'origine roumaine, troquant la perruque orange trumpiste de *The Apprentice* pour une belle calvitie scolastique toute luthérienne, ainsi que Renate Reinsve, norvégienne, que l'on a vue notamment dans le très beau *Valeur sentimentale*. Tous deux, Mihai et Lisbet Gheorghiu, forment avec leurs cinq enfants une famille binationale aimante qui a tout de la famille modèle, des chrétiens évangéliques qui quittent la Roumanie pour s'établir en Norvège. Mihai est ingénieur, Lisbet travailleuse sociale, et même si très conservateurs, ils portent une attention toute particulière à l'éducation de leurs enfants. En bonne entente avec Mia et Mats, leurs voisins norvégiens, ils sont plutôt

du genre à aider leur prochain et à s'impliquer dans la communauté, Lisbet proposant son aide au vieux père handicapé de Mia. Leurs deux aînés, en particulier Elia, sympathisent à l'école avec Noora, la fille des voisins. Et puis un jour, à l'école, une enseignante remarque un bleu sur l'épaule d'Elia et le signale par automatisme procédural à la représentante de l'institution de la protection de l'enfance norvégienne. Va alors se mettre en branle toute une machinerie qui, au nom de la protection et de la prévention, va retirer du jour au lendemain aux Gheorghiu la garde de leurs cinq enfants, sans qu'ils puissent s'en défendre. ♦



Mercredi 26 août à 20h00 : discussion avec Emmanuel Burdeau, critique de cinéma

SOUDAIN



De Ryusuke Hamaguchi. France, Japon. 3h15. Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kodai Kurosaki... (Multilingue-VOST). Double prix d'interprétation.

Marie-Lou est directrice d'un établissement pour personnes âgées. Les temps sont durs dans le secteur de la santé et ne pas avoir un œil trop cynique sur ce qui s'y passe devient de plus en plus compliqué. Elle investit une grande part de sa vie dans l'objectif que ses patients soient traités au mieux et essaie tant bien que mal de faire appliquer une philosophie éthique sur son lieu de travail, *l'Humanitude*. Son engagement et toute sa bonne volonté semblent pourtant ne pas payer. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise se battant contre un cancer, bouleverse son train de vie. Une amitié profonde entre les deux femmes se crée. Au fil de leurs longues et excitantes discussions, elles s'engagent ensemble dans un combat commun pour «rendre possible l'impossible»... On n'en revient

encore pas : trois heures et quart qui passent comme dans un rêve. Une telle maîtrise, une telle fluidité, une telle évidence pour raconter des choses à la fois simples et essentielles, nous faire partager les sentiments troublants et complexes de ces magnifiques héroïnes du coin de la rue, esquisser les réflexions hésitantes, à peine didactiques, d'une pensée en marche, filmer la délicatesse cotonneuse de l'aube après une nuit de veille, la douceur d'un massage apaisant sur un corps usé... C'est infiniment précieux. ♦



PARADISE

De Jérémy Comte. Ghana, France, Canada. 1h30.

Au Ghana, Kojo, adolescent marqué par la disparition de son père en mer, se rapproche des gangs de rue sans parvenir à combler le vide qu'il ressent. Pendant ce temps, au Québec, Tony, en quête de repères, s'interroge sur l'homme dont sa mère est amoureuse et qui pourrait être le père qu'il n'a jamais connu... Entre la lente déchéance de l'un et la recherche d'identité de l'autre, un lien insoupçonné se tisse, unissant les destins croisés de ces deux jeunes hommes que tout semble séparer. De ces deux fils apparemment sans rapport, Jérémy Comte va construire une trame solide tissée autour de l'absence de la figure paternelle et ses conséquences, déployées à deux endroits du monde quasi opposés, culturellement, économiquement, socialement. Le film explore surtout un phénomène très contemporain : le

désœuvrement affectif, hommes et femmes en quête d'amour deviennent des proies faciles, et le spectateur se surprend à s'interroger : jusqu'où pouvons-nous aller par amour ? Pour son premier long métrage, le jeune réalisateur frappe très fort. Il déjoue sans cesse les stéréotypes attendus, y compris dans le rythme de ce récit tendu qui prend le temps de s'installer, pour mieux rebondir ailleurs à chaque mesure de sa progression... ♦



DÉGEL

De Manuella Martelli. Chili, Espagne, USA, Mexique. 1h48. (Espagnol-VOST)

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre... L'image inaugurale de l'iceberg transporté à Séville en 1992 par le Chili pour l'Exposition universelle sert de métaphore au nouveau film de Manuella Martelli, pour mieux évoquer par la fonte une levée de l'omerta, où le pays se confronte enfin à ses fantômes et à ses disparus. En faisant résonner le mutisme chilien avec les soubresauts de la réunification allemande, *Dégel* souligne la précarité de la liberté. Martelli place les

femmes et la jeunesse au cœur de cette tension : cibles d'une aliénation physique et psychique, elles s'affirment paradoxalement comme les agents subversifs capables de rompre l'inertie collective. En sondant les profondeurs de cette mémoire enfouie, l'œuvre agit comme une nécessaire piqûre de rappel, au moment même où le Chili voit les spectres du passé ressurgir avec le retour de l'extrême droite au pouvoir. ♦



AKIRA KUROSAWA EN 3 FILMS

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE 1957. Japon. 1h50. (Japonais-VOST)

Près de dix ans après Orson Welles, le cinéaste nippon transpose à son tour la célèbre tragédie de Shakespeare, *Macbeth*, en la situant dans le Japon du XVI^e siècle. Toutefois, Kurosawa va opter pour une forme typiquement japonaise en ayant recours aux codes théâtraux du nô : des comédiens qui se déplacent peu à l'écran, et dont l'expressivité se trouve concentrée sur leur visage. Dans *Le Château de l'Araignée*, Kurosawa dresse également un parallèle entre le Japon féodal et contemporain. À nouveau, le réalisateur de *Rashômon* excelle dans la représentation de la folie humaine, prouvant ainsi qu'il est bien l'illustre descendant du grand dramaturge anglais. ♦



LA FORTERESSE CACHÉE 1958. Japon. 2h19. (Japonais-VOST).

Cette grande fresque épique quasi exclusivement tournée en décors naturels mêle plusieurs genres : la tragédie, le burlesque, le road movie, et bien entendu le film d'action à travers les nombreuses scènes de bataille. Il s'agit là du premier film de Kurosawa tourné en TohoScope, conférant à

certaines de ses scènes des allures de véritables tableaux. Lauréat de l'Ours d'Or au Festival de Berlin de 1959, *La Forteresse cachée* inspirera le cinéaste américain George Lucas qui trouva dans cette histoire une influence majeure pour sa saga mythique *Star Wars*. ♦



SANJURO

1962. Japon. 1h36. (Japonais-VOST).

Neuf jeunes samourais sont réunis pour célébrer leur victoire mais déchantent rapidement lorsqu'un inconnu leur annonce qu'ils ont été bernés par leur soi-disant allié. Ils ne devront leur salut que grâce à l'aide de cet homme mystérieux, Sanjuro, un ronin aussi fruste que fin stratège, qui décide de les prendre sous son aile. ♦



DES JOURS ET DES NUITS DANS LA FORÊT

De Satyajit Ray. Inde. 1970. 1h55. (Bangali-VOST).

Ashim, Hari, Sanjoy et Shekhar, amis trentenaires de la classe moyenne de Calcutta, partent en villégiature dans la forêt de Palamou. Bientôt, ils rencontrent trois jeunes femmes des environs : Aparna et sa belle-sœur, Jaya, ainsi qu'une travailleuse pauvre d'une tribu locale, Duli. Entre jeux de séduction, errances et nuits d'ivresse, chacun des comparses voit bientôt vaciller ses certitudes les plus intimes...

Ce qui frappe en premier lieu, c'est l'acuité du regard de moraliste que porte le cinéaste sur la masculinité bourgeoise et ses zones d'ombres, refoulements et faux-semblants. Un regard qui, par-delà les décennies et les distances, s'avère d'une justesse et d'une contemporanéité toujours époustouflantes.

Évoquant *Une partie de campagne* (Jean Renoir, 1946) ou *Husbands* (John Cassavetes, sorti la même année), le film laisse le spectateur empreint d'une même douce et poignante mélancolie pour les parenthèses amoureuses – et leurs promesses évanouies. ♦



Semaine du 5 au 11 août 2026

Mer 5		14h00 L'odyssée 14h00 Gavagai 14h00 Des fleurs pour T.	15h45 La baleine... 16h15 I want your sex	17h00 L'aventure rêvée 16h40 Home stories	18h45 The last viking 19h00 Cotton queen	20h00 L'odyssée 20h45 Des fleurs pour T. 20h45 I want your sex
Jeu 6		14h00 L'odyssée 13h30 I want your sex 13h30 Cotton queen	15h15 So british 15h15 Des fleurs pour T.	17h00 L'odyssée 16h00 Home stories 17h20 I want your sex		
Ven 7		14h00 L'odyssée 14h00 Gavagai 14h00 Des fleurs pour T.	15h45 La baleine... 16h15 I want your sex	17h00 L'aventure rêvée 16h40 Home stories	18h45 The last viking 19h00 Cotton queen	20h00 L'odyssée 20h45 Des fleurs pour T. 20h45 I want your sex
Sam 8		14h00 L'odyssée 14h00 In waves 14h00 Cotton queen	15h45 So british 16h15 I want your sex	17h00 L'aventure rêvée 16h40 Home stories	18h45 The last viking 18h00 Des fleurs pour T.	20h00 L'odyssée 20h45 Cotton queen 20h15 I want your sex
Dim 9		14h00 L'odyssée 14h00 Gavagai • 14h00 Des fleurs pour T.	15h45 La baleine... 16h15 I want your sex	17h00 L'aventure rêvée 16h40 Home stories	18h45 The last viking 19h00 Cotton queen	20h00 L'odyssée 20h45 Des fleurs pour T. 20h45 I want your sex
Lun 10		14h00 L'odyssée 14h00 In waves 14h00 Cotton queen	15h45 So british 16h15 I want your sex	17h00 L'aventure rêvée 16h40 Home stories	18h45 The last viking 18h00 Des fleurs pour T.	20h00 L'odyssée 20h45 Cotton queen 20h15 I want your sex
Mar 11		14h00 L'odyssée 14h00 In waves • 14h00 Cotton queen	15h45 So british • 16h15 I want your sex	17h00 L'aventure rêvée 16h40 Home stories	18h45 The last viking 18h00 Des fleurs pour T.	20h00 L'odyssée 20h45 Cotton queen 20h15 I want your sex

Semaine du 12 au 18 août 2026

Mer 12		14h00 Soudain 14h00 Home stories 14h00 L'odyssée	16h10 Portrait de fam.	17h30 La forteresse... 17h00 The last viking 17h00 Des fleurs pour T.	19h00 I want your sex 19h00 Cotton queen	20h00 Soudain 20h45 Des fleurs pour T. 20h45 Le château de...
Jeu 13		14h00 Soudain 14h00 Des fleurs pour T. 14h00 Le château de...	16h10 La baleine...	17h30 Sanjuro 17h00 Home stories 17h00 L'aventure rêvée	19h00 I want your sex	20h00 Soudain 20h45 Cotton queen 20h00 L'odyssée
Ven 14		14h00 Soudain 14h00 Home stories 14h00 L'odyssée	16h10 Portrait de fam.	17h30 La forteresse... 17h00 The last viking 17h00 Cotton queen	19h00 I want your sex 19h00 Des fleurs pour T.	20h00 Soudain 20h45 Cotton queen 21h00 Sanjuro
Sam 15		14h00 Soudain 14h00 Des fleurs pour T. 13h45 Dry leaf	16h10 La baleine...	17h30 Le château de... 17h00 Home stories 17h00 L'aventure rêvée	19h00 I want your sex	20h00 Soudain 20h45 Cotton queen 20h00 L'odyssée
Dim 16		14h00 Soudain 14h00 Home stories 14h00 L'odyssée	16h10 Portrait de fam.	17h30 Sanjuro 17h00 The last viking 17h00 Des fleurs pour T.	19h00 I want your sex 19h00 Cotton queen	20h00 Soudain 20h45 Des fleurs pour T. 20h45 La forteresse...
Lun 17		14h00 Soudain 14h00 Des fleurs pour T. 13h45 Dry leaf	16h10 La baleine... •	17h30 Le château de... 17h00 Home stories 17h00 L'aventure rêvée •	19h00 I want your sex	20h00 Soudain 20h45 Cotton queen 20h00 L'odyssée
Mar 18		14h00 Soudain 14h00 Home stories • 14h00 L'odyssée	16h10 Portrait de fam.	17h30 Sanjuro 17h00 The last viking • 17h00 Des fleurs pour T.	19h00 I want your sex 19h00 Cotton queen	20h00 Soudain 20h45 Des fleurs pour T. 20h45 La forteresse...

TOUJOURS À L’AFFICHE

L'ODYSSÉE

De Christopher Nolan. Etats-Unis. 2h52. (Anglais-VOST). Avec Matt Danon, Tom Holland, Anne Hathaway, Charlize Theron, Zendaya, Robert Pattinson...

Nolan vient relever le pari fou d'adapter L'Odyssée, l'un des récits fondateurs de la mythologie grecque : le long retour d'Ulysse vers son royaume d'Ithaque après la chute de Troie. Héros rusé et légendaire, le roi doit traverser mers et contrées hostiles pour retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque, qui l'attendent depuis de longues années. Sur sa route se dressent de nombreuses épreuves : créatures fantastiques, dieux capricieux et dangers maritimes qui mettent à l'épreuve son courage autant que sa détermination.

Nolan dessine l'impossible retour de la guerre d'un vétéran rongé par la culpabilité, et ce que la guerre elle-même en tant que défi fait à la civilisation et à l'humanité, comment elle y fait résonner son atrocité bien après que s'est éteinte la dernière braise dans les éboulis de ses ruines.◆



HOME STORIES

De Eva Trobisch. Allemagne. 1h56. (Allemand-VOST)

Lea, une adolescente vit dans une petite ville de l'ex-Allemagne de l'Est. Lors d'un casting pour une émission de télévision, une question en apparence simple la déstabilise : « Qui es-tu et qu'est-ce qui te rend unique ? ». Incapable d'y répondre, la jeune fille entame une quête intime qui l'amène à interroger son identité, sa famille et le lieu où elle a grandi. À mesure que l'émission prépare un reportage sur sa vie, Lea se confronte aux tensions qui traversent son entourage : parents séparés, grands-parents peinant à maintenir leur hôtel familial, souvenirs d'un passé encore présent dans cette région marquée par l'histoire.◆

GAVAGAI, ET AUTRES MALENTENDUS

De Ulrich Köhler. Allemagne, France. 1h31. (Multilingue-VOST)

Maja, actrice allemande, tourne d'une adaptation chaotique de *Médée* au Sénégal, et trouve refuge dans une liaison avec son partenaire Nourou. Quelques mois plus tard, ils se retrouvent à la première du film à Berlin. Les sentiments refont surface, mais un incident raciste vient troubler leurs retrouvailles. Tandis que la tragédie antique se joue à l'écran, un drame moderne se déploie dans la vie réelle...◆

L'AVENTURE RÊVÉE

De Valeska Grisebach. Allemagne, Bulgarie. 2h44. (Bulgare-VOST)

Lorsque Said, un homme solitaire habitué à parcourir la région pour de mystérieuses affaires, disparaît à son tour après le vol de sa voiture, son amie d'enfance Veska décide de partir à sa recherche. Archéologue revenue dans son village natal pour mener des fouilles, elle se retrouve peu à peu confrontée aux secrets et aux rapports de pouvoir qui régissent cette région oubliée.◆

THE LAST VIKING

De Anders Thomas Jensen. Danemark, Suède. 1h56. (Danois-VOST)

Anker, braqueur, sort tout juste de prison après quinze années de détention. Son objectif est simple : récupérer le butin d'un ancien casse qu'il avait confié à son frère Manfred avant son arrestation. Mais les choses se compliquent lorsque celui-ci, fragilisé par des troubles psychiques, est incapable de se souvenir de l'endroit où l'argent a été enterré. Commence alors une odyssée aussi absurde qu'émouvante à travers la campagne danoise, peuplée de personnages excentriques et de situations improbables.◆

IN WAVES

De Phuong Mai Nguyen. France, Belgique. 1h31.

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.◆

DRY LEAF

De Alexandre Koberidze. Géorgie. 3h06. (Géorgien-VOST).

Irakli parcourt les routes de Géorgie à la recherche de sa fille Lisa, mystérieusement disparue après avoir laissé une lettre demandant qu'on ne la recherche pas. Photographe passionnée, celle-ci sillonnait le pays pour documenter des terrains de football perdus dans la campagne, laissant derrière elle une série de traces que son père tente de reconstituer. Au fil de ce voyage, la quête prend une dimension de plus en plus poétique et contemplative. À l'Eldo on aime énormément ce film, alors on vous le garde encore un peu à l'affiche !◆

Semaine du 19 au 25 août 2026

Mer 19	11h30 <i>La forteresse...</i> 12h00 <i>Cotton queen</i> 12h00 <i>I want your sex</i>	14h00 Fjord 14h00 Paradise 14h00 Soudain	16h00 Portrait de famille + goûter	16h45 L'odyssée 16h50 Des fleurs pour T. 17h30 <i>Des jours et des n.</i>	18h50 <i>La providence...</i>	20h00 Fjord 21h00 Paradise 20h00 Soudain
Jeu 20	11h30 <i>Le château de...</i> 12h00 <i>Des fleurs pour T.</i> 12h00 <i>I want your sex</i>	14h00 Fjord 14h00 Paradise 14h00 Soudain	16h00 <i>Des animaux fous</i>	16h45 L'odyssée 16h50 <i>Cotton queen</i> 17h30 <i>Des jours et des n.</i>	18h30 <i>Sanjuro</i>	20h00 Fjord 20h15 <i>La providence...</i> 20h00 Soudain
Ven 21	11h30 <i>La forteresse...</i> 12h00 <i>Cotton queen</i> 12h00 <i>I want your sex</i>	14h00 Fjord 14h00 Paradise 14h00 Soudain	16h00 <i>Des animaux fous</i>	16h45 L'odyssée 16h50 Des fleurs pour T. 17h30 <i>Des jours et des n.</i>	18h50 <i>La providence...</i>	20h00 Fjord 21h00 Paradise 20h00 Soudain
Sam 22	12h00 <i>Sanjuro</i> 12h00 <i>Des fleurs pour T.</i> 12h00 <i>I want your sex</i>	14h00 Fjord 14h00 Paradise 14h00 Soudain	16h00 <i>Portrait de fam.</i>	16h45 L'odyssée 16h50 <i>Cotton queen</i> 17h30 <i>Des jours et des n.</i>	18h30 <i>Le château de...</i>	20h00 Fjord 20h30 <i>La providence...</i> 20h00 Soudain
Dim 23	11h50 <i>Des jours et des n.</i> 12h00 <i>Cotton queen</i> 12h00 <i>I want your sex</i>	14h00 Fjord 14h00 Paradise 14h00 Soudain	16h00 <i>Des animaux fous</i>	16h45 L'odyssée 16h50 Des fleurs pour T. 17h30 <i>La forteresse...</i>	18h50 Paradise	20h00 Fjord 20h30 <i>La providence...</i> 20h00 Soudain
Lun 24	12h00 <i>Le château de...</i> 12h00 <i>Des fleurs pour T.</i> 12h00 <i>I want your sex</i>	14h00 Fjord 14h00 Paradise 14h00 Soudain	16h00 <i>Portrait de fam.</i>	16h45 L'odyssée 16h50 <i>Cotton queen</i> 17h30 <i>Des jours et des n.</i>	18h30 <i>La providence...</i>	20h00 Fjord 20h40 <i>La forteresse...</i> 20h00 Soudain
Mar 25	11h30 <i>La forteresse...</i> 12h00 <i>Cotton queen</i> ●	14h00 Fjord 14h00 Paradise 14h00 Soudain	16h00 <i>Des animaux fous</i>	17h00 <i>Portrait de fam.</i> 16h50 Des fleurs pour T. ● 17h30 <i>Des jours et des n.</i>	18h00 <i>I want your sex</i> 18h50 <i>La providence...</i>	20h00 Fjord 21h00 Paradise 20h00 Soudain

Semaine du 26 août au 1er septembre 2026

Mer 26	11h30 <i>La forteresse...</i> 12h00 <i>I want your sex</i> ●	14h00 Fjord 14h00 Dégel 14h00 Soudain	16h00 Des animaux fous + goûter	16h45 L'odyssée 16h50 <i>Le château de...</i> 17h20 Paradise	20h00 FJORD + discussion 18h50 <i>Des jours et des n.</i> 19h00 Decorado	20h50 <i>La providence...</i> 20h45 Dégel
Jeu 27		14h00 Fjord 13h45 <i>La providence...</i> 14h00 Dégel	16h00 <i>Portrait de fam.</i> 16h00 Paradise	17h00 <i>La forteresse...</i> 16h50 <i>Sanjuro</i>	18h50 <i>Des jours et des n.</i> 18h00 Decorado	20h00 Fjord 20h50 Paradise 20h00 Soudain
Ven 28		14h00 Fjord 14h00 Dégel 14h00 Soudain	16h00 <i>Des animaux fous</i>	16h45 L'odyssée 16h50 <i>La providence...</i> 17h20 Paradise	19h00 <i>Des jours et des n.</i> 19h00 Decorado	20h00 Fjord 21h00 Paradise 20h45 Dégel
Sam 29		14h00 Fjord 13h45 <i>La providence...</i> 14h00 Dégel	16h00 <i>Portrait de fam.</i> 16h00 Paradise	17h00 <i>La forteresse...</i> 16h50 <i>Sanjuro</i>	18h50 <i>Des jours et des n.</i> 18h00 Decorado	20h00 Fjord 20h50 Paradise 20h00 Soudain
Dim 30		14h00 Fjord 14h00 Dégel 14h00 Soudain	16h00 <i>Des animaux fous</i>	16h45 L'odyssée 16h50 <i>Le château de...</i> 17h20 Paradise	18h50 <i>Des jours et des n.</i> 19h00 Decorado	20h00 Fjord 20h50 <i>La providence...</i> 20h45 Dégel
Lun 31		14h00 Fjord 13h45 <i>La providence...</i> 14h00 Dégel	16h00 <i>Portrait de fam.</i> ● 16h00 Paradise	17h00 <i>La forteresse...</i> ● 16h50 <i>Sanjuro</i> ●	18h50 <i>Des jours et des n.</i> 18h00 Decorado	20h00 Fjord 20h50 Paradise 20h00 Soudain
Mar 1er		14h00 Fjord 14h00 Dégel 14h00 Soudain	16h00 <i>Des animaux fous</i>	16h45 L'odyssée ● 16h50 <i>Le château de...</i> ● 17h20 Paradise	18h50 <i>Des jours et des n.</i> 19h00 Decorado	20h00 Fjord 20h50 <i>La providence...</i> 20h45 Dégel

COTTON QUEEN

De Suzannah Mirghani. Allemagne, France, Palestine, Egypte, Qatar, Soudan. 1h35. (Multilingue-VOST)

Au Soudan, les principaux cueilleurs de coton ont toujours été les femmes : elles ont ainsi noué des relations profondes et durables avec cette matière vitale. Autant dans le domaine de l'industrie textile que dans son utilisation dans la vie quotidienne, le coton est inscrit dans l'histoire sociale et culturelle du pays.

Superbement éclairé par la directrice de la photographie tunisienne Frida Marzouk (*Sous les figues, Bye bye Tibériade, Promis le ciel...*), *Cotton Queen* dresse le portrait intime d'une jeune ouvrière agricole soudanaise déterminée à contrôler sa vie tout en documentant une nouvelle forme de domination prédatrice, celle des grandes entreprises productrices d'OGM. Subtilement, à travers des séquences d'une grande délicatesse – parfois baignées d'une atmosphère au bord du fantastique –,

la réalisatrice aborde aussi le sujet sensible de la tradition plus ou moins persistante dans les campagnes soudanaises de l'excision ou des mariages forcés...

Cotton Queen n'est jamais misérabiliste, et c'est la tête la haute que se présentent les femmes africaines, reines du coton, prêtes à prendre leur destin en main, combatives et solaires. ♦



DES FLEURS POUR TOKYO

De Yuiga Danzuka. Japon. 1h55. (Japonais-VOST)

À Tokyo, dans le paysage en perpétuelle transformation du quartier de Shibuya, Ren travaille comme livreur d'orchidées, alors que sa sœur Emi emménage avec son compagnon et va se marier. Hanté par la disparition de sa mère lorsqu'il était enfant, Ren est depuis longtemps en froid avec son père, Hajime, un architecte-paysagiste. Jusqu'au jour où, lors d'une livraison ordinaire, ils se retrouvent face à face... Les amoureux de cinéma japonais ne seront pas perdus lors de la première partie du film. Car celle-ci est un cas d'école de tout ce qui a fait sa renommée, plans larges et fixes magnifiquement composés, une importance aux détails, au sensible, à qui n'est pas sans nous rappeler un certain Ozu. Mais là où *Des Fleurs pour Tokyo* brille c'est qu'il arrive, sans briser son équilibre, à incorporer beaucoup de saillies comiques dans une seconde partie, qui d'un

coup prend également une ampleur politique et moderne. Des fulgurances poétiques révèlent un film sensible et touchant, qui arrive à renouveler un cinéma japonais héritier de géants. ♦



LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

De João Nicolau. Portugal. 2h05. (Portugais-VOST)

Dans un passé lointain, Léon et Elvira Berthelini parcourent les routes de village en village, vivant de chansons, de spectacles et se nourrissant d'illusions : amants, poètes, musiciens, acteurs et bien sûr rêveurs. Peu importe le talent, ils ne sont pas là pour la renommée, l'art est pour eux le moteur d'une vie d'idéalistes. Chassés d'une petite ville par un policier autoritaire, ils prennent sous leur aile un étudiant anglais égaré et trouvent refuge chez un peintre et sa femme en rupture conjugale : l'amour de l'art sera-t-il le remède pour sauver l'art de l'amour ?

Adapté dans les grandes lignes de la nouvelle du même nom de Robert Louis Stevenson, le film accorde une place primordiale aux interprètes, laquelle passe également par le dispositif d'une mise en scène très picturale, caractéristique du cinéaste. Ses œuvres précédentes évoquaient déjà le maniérisme d'un Roy Andersson ou du plus populaire Wes Anderson.

À la manière des spectacles des Berthelini, le film passe d'un registre à l'autre : la comédie, le musical et le drame rocambolesque s'enchaînent et mettent en lumière les dilemmes moraux des personnages.

Comment convaincre un futur banquier de s'engager sur les chemins hasardeux de la vie d'artiste ? Est-il possible qu'une chanson puisse semer les graines de la révolte ? Le visionnage de *La Providence et la Guitare* procure, comme tous les films de Nicolau, une sensation de liberté grisante. L'auteur ne s'embarrasse d'aucune norme, proposant une succession de toiles à la fois simples et raffinées qui font éclore un réjouissant spectacle à l'esprit gentiment libertaire. Une proposition de cinéma à contre-courant qui réaffirme l'importance, toujours plus actuelle, d'un art sans compromission. ♦



DECORADO

De Alberto Vázquez. Espagne. 1h35. (Espagnol-VOST)

Arnold, souris d'âge moyen au chômage de longue durée, traverse une crise existentielle. Il vit dans une ville où l'entreprise A.L.M.A. dirige tout. Contrairement à sa femme María, il a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel. Décidant de se rebeller, il élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville. « Le monde est une scène de théâtre extraordinaire mais la distribution est déplorable. » Alberto Vázquez adapte avec *Decorado* son court-métrage éponyme de 2016. Au pays de Buñuel et de Dalí, cette souris galicienne manie les cellulés comme autant de rasoirs dans une fable anticapitaliste dystopique au pays des toons, qui tient autant de *Brazil* que de *The Truman Show*, et dont l'obscurité, par ces temps caniculaire, sans être

franchement guillerette, est très rafraîchissante, délicieusement grinçante et d'une inventivité folle. Assurément l'un des films d'animation les plus attendus cette année, ce 1984 version rongeurs sous influence *Matrix* ne saurait décevoir. ♦



CINÉ-MÔMES

PORTRAIT DE FAMILLE

De Mahin Javaherian, Mohammad-Ali Soleymanzadeh, Morteza Ahadi. Iran. 2023. 42min. Dès 3 ans !

Le Pays des contes des mille et une nuits est en ébullition... La fête bat son plein chez les papillons... Maître Corbeau va se marier sous les yeux d'un chat ébahi ! Une Grand-mère qui n'a pas froid aux yeux prend la route pour rendre visite à son petit-fils qui vient de naître. Un village prépare avec enthousiasme, le mariage de la belle Hajar ! ♦



Mercredi 19 août à 16h00: ciné-goûter !
Tarif unique : 6€

DES ANIMAUX FOUS FOUS

De Janis Cimermanis, Nils Skapans, Dace Riduze. Lettonie. 2001. 42min. Dès 3 ans !

Des animaux espiègles – tels que le Tigre Calamazoo et son ami l'oiseau Council – et des humains affaérés à gros pifs, bricolés de cartons et de bouts de ficelles, affrontent de nouveaux problèmes insurmontables et de périlleuses situations tout au long de 7 courtes aventures. ♦



Mercredi 26 août à 16h00: ciné-goûter !
Tarif unique : 6€

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

De Max Lang, Daniel Snaddon. International. 2020. 40 min. Dès 3 ans !

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmenner en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. ♦



SO BRITISH !

De John Halas, Joy Batchelor. Grande-Bretagne. 2012. 40min. Dès 3 ans !

Le programme consacré à la musique (classique, jazz, pop), débute par "L'orchestre symphonique", adaptation du conte plein d'humour et de fantaisie de Gerard Hoffnung, dessinateur, humoriste et musicien, sorte de Boris Vian à l'anglaise. Une initiation à la musique classique pour les plus jeunes, sur un ton ludique et typique de l'humour anglais. ♦



Les séances en orange sont à 5€ / Le ● sur les grilles horaires indique la dernière séance du film

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 3,50€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€