



www.cinemaeldorado.com

NOUVEAUTÉS

- > LA FRAPPE de Julien Gaspar-Oliveri
- > SALVATION de Emin Alper
- > GARANCE de Jeanne Henry
- > ROSE de Markus Schleizer
- > LES SURVIVANTS DU CHE de Christophe Réveille
- > LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME de Abinash Bikram Shaht
- > ADIEU MONDE CRUEL de Félix de Givry
- > LA LIGNE BLEUE de Marie Dumora
- > LES ROCHES ROUGES de Bruno Bumont
- > FINI DE RIRE ! de Jean-Baptiste Rivoire

TOUJOURS À L'AFFICHE

- FJORD / SOUDAIN / DECORADO / DÉGEL / PARADISE / LA PROVIDENCE ET LA GUITARE / DES JOURS ET DES NUITS DANS LA FORÊT

CINÉ-MÔMES

- > UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL+ AVP
- > AVANT-PREMIÈRE JOYEUSE JUNGLE

ÉVÉNEMENTS

- > AVANT-PREMIÈRES : LE CORSET / FINI DE RIRE / NOTRE SALUT / UNE FEMME AUJOURD'HUI
- > FESTIVAL LuNa #2
- > CARTE BLANCHE À DJAMEL TATAH AVEC LE MUSÉE MAGNIN ET LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS
- > SOIRÉE D'OUVERTURE DU TRIBU FESTIVAL
- > LE PARI EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

RÉPERTOIRE

- > RASHÔMON de Akira Kurosawa
- > ACCATONE de Pier Paolo Pasolini
- > IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE de Sergio Leone
- > ET LA VIE CONTINUE de Abbas Kiarostami
- > LE DESTIN de Youssef Chahine
- > LA NUIT NOUS APPARTIENT de James Gray
- > ROME PLUTÔT QUE VOUS de Tariq Teguia

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

ROBERT GUÉDIGUIAN

LUNDI 28 SEPTEMBRE - 20H00



UNE FEMME AUJOURD'HUI

De Robert Guédiguian. France.

Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie. ♦



Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 2 au 29 septembre 2026

LA FRAPPE

De Julien Gaspar-Oliveri. France. 1h46. Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli... (sortie le 02/09)

Enzo a 19 ans, on voit bien que son parcours scolaire n'a pas dû être une promenade de santé, mais il ne s'en sort pas si mal, il essaie de monter sa petite affaire de vente de camelote à bas prix sur les marchés, avec la voiture qu'il s'est débrouillé pour acheter. Il a son propre appartement et toujours le sourire. Sa frangine Carla a 20 ans, son petit caractère, toujours en colère, mais bon, c'est sa frangine et on les sent proches et déjà indépendants et matures. Les parents sont complètement absents, même si, de temps en temps, ils vont voir leur mère qui habite dans une tour pas loin. Et puis un jour, sans le dire à sa mère ni à sa sœur, Enzo va récupérer son père Anthony à sa sortie de prison. On ne sait pas trop ce qu'il a fait, mais il a l'air surpris de voir son fils. Carla, par contre, refuse de le voir, on voit bien qu'elle a la haine, elle ne comprend pas Enzo, mais ne veut

pas le laisser tomber pour autant. Avec le père, c'est toute leur histoire qui avait été mise au placard. Aujourd'hui tout est prêt à ressortir, la tension monte, monte, comme dans les cocotte-minutes à deux balles qu'Enzo vend maladroitement sur les marchés, tout vibre autour d'eux, menace leur entourage, le couvercle s'agite, prêt à exploser... ♦



LES SURVIVANTS DU CHE

De Christophe Réveille. France. 1h34. (sortie le 09/09)

Le film débute précisément au moment de l'exécution de Che Guevara, le 9 octobre 1967, et raconte une histoire largement méconnue du grand public : six compagnons de route du Che se lancent dans une mission de survie extraordinaire et vont parcourir 2 400 km à travers la Bolivie, en territoire ennemi, dans l'espoir de rejoindre Cuba, poursuivis par 4 000 soldats. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants racontent cette épopée, faite d'endurance et de loyauté, au cours de laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide. Mêlant les images d'archives aux entretiens filmés avec ces différents témoins, il reconstitue le puzzle de cette haletante chasse à l'homme

— comblant les « trous » du récit en mettant en scène, sur la base de leurs souvenirs, certains épisodes-clés en séquences de dessin animé particulièrement prenantes. Le film montre comment, au moment de l'engagement dans une lutte révolutionnaire, les motifs personnels sont au moins aussi décisifs que l'idéologie. ♦



GARANCE

De Jeanne Herry. France, Belgique. 1h45. Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau... (sortie le 23/09)

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de démenagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Depuis quelques films la réalisatrice et scénariste Jeanne Herry a pris une place à part dans le cinéma français en traitant de sujets sociétaux dans des films populaires. Après Pupille, sur l'adoption, et Je verrai toujours vos visages, sur la justice restaurative, *Garance*, présenté en Compétition à Cannes, dresse le portrait sensible d'une jeune comédienne

qui boit plus de verres qu'elle n'en déclame sur les planches. Adèle Exarchopoulos apporte beaucoup à son personnage par son énergie et ses émotions à fleur de peau. À ses côtés, de nombreux personnages et comédiens très justes font de ce film choral un récit immersif, émouvant, parfois drôle, et incroyablement vivant. ♦



FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-A-VOUS ?

De Jean-Baptiste Rivoire. France. 1h37. Avec Guillaume Meurice, Sandrine Alexi... (sortie le 23/09)

Pour Off investigation, média indépendant né des décombres du journalisme d'investigation télévisuel, Jean-Baptiste Rivoire (le chef de bande), Matéo Larroque, Clara Menais et Mila Branco décryptent à huit mains le mécanisme de mise au placard d'humoristes qui dérangent. Fascinant, glaçant, mais fort heureusement d'une drôlerie incisive, *Fin de rire !* dresse un tableau d'ensemble implacable de l'impermanence et de la lente agonie de l'humour politique « impertinent » dans l'audiovisuel, public et privé, de la fin des années 1980 à aujourd'hui, démontrant avec brio les liens entre l'extrême droite, Cnews, les autres chaînes du groupe Bolloré et les antennes du service public. Mais jusqu'à quand ? Alors que le Conseil National de la Résistance au lendemain de la guerre en appelait à l'indépendance des médias face au

pouvoir du politique et aux puissances d'argent, après les funestes années où les grands patrons de presse s'étaient mis au service de la collaboration, le film résonne comme un appel à revenir aux fondamentaux de 1946. Chiche ? ♦



AVANT-PREMIÈRE

Samedi 19 septembre à 20h00

+ retransmission du débat en direct avec les humoristes : Akim Omiri, Florence Mendez, Djamil Le Shlag, Audrey Vernon, Thomas VDB et Kevin Razy

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE - 17H45

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR EMMANUEL MENETREY, PROFESSEUR D'HISTOIRE

En partenariat avec l'APHG Bourgogne

NOTRE SALUT

De Emmanuel Marre. France. 2026. 2h39. Avec Swann Arlaud... **Prix du scénario Cannes 2026** (sortie le 30/09)

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte

d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle... ♦



CARTE BLANCHE À DJAMEL TATAH : Cycle de 7 films + projections & rencontres

En partenariat avec le musée national Magnin et le musée des Beaux-Arts : Djamel Tatah explore la figure humaine dans des compositions épurées où se rencontrent solitude, dignité et silence. Abstraits et figuratifs, les tableaux de l'artiste composent une chorégraphie des corps dans laquelle la répétition et la variation des formes s'imposent comme une expérience dans la peinture.

Djamel Tatah. Répéter – Muter
Jusqu'au 20 septembre, musée des Beaux-Arts & musée national Magnin, à Dijon

LA NUIT NOUS APPARTIENT

De James Gray. USA. 2007. 1h54. (Anglais-VOST)
New York, fin des années 80. Bobby est le jeune patron d'une boîte de nuit branchée appartenant aux Russes. Avec l'explosion du trafic de drogue, la mafia russe étend son influence sur le monde de la nuit. Pour continuer son ascension, Bobby doit cacher ses liens avec sa famille : son frère et son père sont des membres éminents de la police new-yorkaise... ♦



Jeudi 10 septembre à 20h00

Rencontre avec **Sophie Harent**, directrice du musée Magnin & co-commissaire de l'exposition

ROME PLUTÔT QUE VOUS

De Tariq Teguia. Algérie. 2008. 1h51. (Multilingue-VOST)
Depuis plus de dix années, l'Algérie vit une guerre lente, une guerre sans ligne de front mais ayant causé plus de 100 000 morts. C'est ce désert que Zina et Kamel - deux jeunes algérois tantôt hallucinés

et joyeux, tantôt abattus et sereins - voudront sillonner une dernière fois avant de le quitter. ♦



Jeudi 17 septembre à 20h00

Rencontre avec l'artiste **Djamel Tatah**

RASHÔMON

De Akira Kurosawa. Japon. 1952. 1h50. (Japonais-VOST)
Un paysan vient s'abriter d'une pluie torrentielle sous une vieille porte délabrée où se sèchent déjà un bûcheron et un prêtre. Ces derniers semblent ne rien comprendre à une affaire à laquelle ils ont été mêlés bien malgré eux. Un samouraï aurait été assassiné et sa femme violée ; quatre témoins du drame, dont le prêtre et le bûcheron, vont donner leurs versions des faits, toutes contradictoires... ♦



Vendredi 18 septembre à 20h00

Rencontre avec **Caroline Fournillon-Courant**, responsable scientifique & co-commissaire de l'exposition

ACCATTONE

De Pier Paolo Pasolini. Italie. 1961. 1h57. (Italien-VOST)
Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattone, petit

proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux... ♦

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

De Sergio Leone. USA, Italie. 1984. 4h11.

(Multilingue-VOST) **Version restaurée intégrale avec entracte**
A New York, à la fin de la prohibition, Noodles se réfugie dans une fumerie d'opium après un coup qui a mal tourné. Plus de trente ans plus tard, il est de retour en ville et se remémore son passé de gangster. ♦



ET LA VIE CONTINUE

De Abbas Kiarostami. Iran. 1992. 1h35. (Farsi-VOST)
Après le tremblement de terre qui a ravagé le nord-ouest de l'Iran en 1990, un cinéaste et son fils tentent de rejoindre le village de Koker, durement touché par le séisme. L'homme s'inquiète de savoir si les deux enfants qui jouaient dans *Où est la maison de mon ami ?* d'Abbas Kiarostami sont encore en vie.

LE DESTIN

De Youssef Chahine. Egypte. 1997. 2h15. (Arabe-VOST)
Désirant amadouer les intégristes, le calife el-Mansou ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe andalou Averroès dont les concepts influenceront non seulement l'âge des Lumières en Occident, mais toute la pensée humaine. Les disciples d'Averroès et ses proches décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières. ♦

Semaine du 2 au 8 septembre 2026

Mer 2	11h30 <i>Des jours et des n.</i> 11h30 <i>La providence...</i>	14h00 Fjord 13h45 Paradise 13h15 <i>La frappe</i>	15h30 Dégel 15h15 Salvation	17h45 Accatone 17h30 Decorado 17h30 Soudain	19h10 Dégel	20h00 Fjord 21h00 Salvation 20h50 <i>La frappe</i>
Jeu 3		14h00 Fjord 13h45 Paradise 13h15 <i>La frappe</i>	15h30 Dégel 15h15 Salvation	17h45 Rashômon 17h30 Decorado 17h30 Soudain	19h10 <i>La frappe</i>	20h00 Fjord 21h00 Salvation 20h50 <i>Le destin</i>
Ven 4		14h00 Fjord 13h45 Paradise 13h15 <i>La frappe</i>	15h30 Dégel 15h15 Salvation	17h45 <i>Et la vie continue</i> 17h30 Decorado 17h30 Soudain	19h10 Dégel	20h00 Fjord 21h00 Salvation 20h50 <i>La frappe</i>
Sam 5	11h30 <i>Des jours et des n.</i> 11h30 <i>La providence...</i>	14h00 Fjord 13h40 Paradise 14h00 <i>La frappe</i>	15h15 Salvation 16h00 <i>Un amour d'épouv. + goûter</i>	17h45 <i>La nuit nous a.</i> 17h30 Decorado 17h30 Soudain	19h10 Dégel	20h00 Fjord 21h00 Salvation 20h50 <i>La frappe</i>
Dim 6	11h30 <i>Des jours et des n.</i> 11h30 <i>La providence</i>	14h00 Fjord 13h45 Paradise 13h15 <i>La frappe</i>	15h30 Dégel 15h15 Salvation	17h45 Rashômon 17h30 Decorado 17h30 Soudain	19h10 Dégel	20h00 Fjord 21h00 Salvation 20h50 <i>La frappe</i>
Lun 7		14h00 Fjord 13h30 <i>La frappe</i> 13h45 Salvation	15h30 Dégel	17h45 <i>Rome plutôt...</i> 17h30 Decorado 16h00 Soudain	19h10 <i>La frappe</i>	20h00 Fjord 21h00 Salvation 19h30 <i>Il était une fois...</i>
Mar 8		14h00 Fjord 13h45 Paradise 13h15 <i>La frappe</i>	15h30 Dégel 15h15 Salvation	17h30 <i>Le destin</i> 17h30 Decorado 17h30 Soudain	19h10 Dégel	20h00 Fjord 21h00 Salvation 20h50 <i>La frappe</i>

Semaine du 9 au 15 septembre 2026

Mer 9	12h00 <i>Rome plutôt...</i> 11h30 Decorado	14h00 Rose 13h30 Salvation 13h15 Fjord	15h45 Adieu monde... 15h40 Soudain 16h00 <i>LuNa : Sauvages + rencontre</i>	17h30 Les survivants du Che	19h15 Adieu monde... 19h10 <i>La frappe</i> 19h00 Dégel	21h00 Rose 21h00 Salvation 21h00 Les survivants du Che
Jeu 10		14h00 Rose 13h30 Decorado 13h30 Les survivants du Che	15h45 Adieu monde... 15h30 Soudain 15h15 Fjord	17h30 Les survivants du Che 18h00 Dégel	19h15 Adieu monde... 19h00 Salvation 20h00 <i>LA NUIT NOUS APPARTIENT + RENCONTRE</i>	21h00 Rose 21h00 <i>La frappe</i>
Ven 11	12h00 Dégel 11h45 Decorado	14h00 Rose 13h40 <i>La frappe</i> 13h30 Les survivants du Che	15h45 Adieu monde... 15h40 Soudain 15h15 Fjord	17h30 Les survivants du Che 18h00 Accatone	19h15 Adieu monde... 19h10 <i>La frappe</i> 19h00 OUVERTURE LUNA : ANIMUS FEMINA + RENCONTRE	21h00 Rose 21h00 Salvation
Sam 12	12h00 Rashômon 11h30 Decorado	14h00 Rose 13h30 Salvation 13h15 Fjord	15h45 Adieu monde... 15h40 Soudain 16h00 <i>Joyeuse Jungle + goûter</i>	17h30 Les survivants du Che 17h15 <i>Et la vie continue</i>	19h15 Adieu monde... 19h10 <i>La frappe</i> 19h00 Dégel	21h00 Rose 21h00 Salvation 20h50 Les survivants du Che
Dim 13	11h30 <i>Le destin</i> 11h30 Decorado	14h00 Rose 13h30 <i>La frappe</i> 13h30 Les survivants du Che	15h45 Adieu monde... 15h30 Soudain 15h15 Fjord	17h30 Les survivants du Che 18h00 Dégel	19h15 Adieu monde... 19h00 Salvation 20h00 CLÔTURE LUNA : LA GRIFFE ET LA DENT	21h00 Rose 21h00 <i>La frappe</i>
Lun 14	12h00 Rashômon 11h30 Decorado	14h00 Rose 13h30 Salvation 13h00 Les survivants du Che	15h45 Adieu monde... 15h40 Soudain 14h50 Dégel	17h30 Les survivants du Che 16h50 Fjord	19h15 Adieu monde... 19h10 <i>La frappe</i>	21h00 Rose 21h00 Salvation 19h30 <i>Il était une fois...</i>
Mar 15		14h00 Rose 13h30 Decorado 14h00 Les survivants du Che	15h45 Adieu monde... 15h30 Soudain 16h00 <i>La frappe</i>	17h30 Les survivants du Che 18h00 Dégel	19h15 Adieu monde... 19h00 Salvation	21h00 Rose 21h00 <i>La frappe</i> 20h00 Fjord

LE CORSET

De Louis Clichy. France, Belgique. 2026. 1h31.

De 7 à 107 ans, à l'Eldo on adore !

Prix Spécial du Jury Un certain regard – Festival de Cannes 2026 / Prix du Public & Prix du du Jury – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Christophe est un garçon de 11 ans, joyeux, espiègle et insouciant, dont la vie serait tout à fait banale sinon heureuse s'il n'était sujet à des pertes d'équilibre fréquentes, qui percutent régulièrement la vie familiale et le fonctionnement de la ferme. Il se retrouve obligé de porter un corset pour filer droit. Moqué, il devient rapidement le « Robocop » de la classe – mais son isolement attire l'attention de l'organiste du bourg, qui décèle chez le garçon un don certain pour la musique. Et puis, à la piscine, il y a Clara. Une adolescente rebelle et resquilleuse, qui lui donne la sensation que tout est possible. *Le Corset* a tout pour lui : la beauté graphique, la richesse de l'animation, la subtilité d'écriture, la singularité du sujet... Preuve que le cinéma d'animation (s'il en fallait encore une) n'est pas du tout réservé aux enfants. ♦



AVANT-PREMIÈRE + GOÛTER !

Samedi 19 septembre à 16h00 (tarif unique 6€)

CINÉ-MÔMES

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

De Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert. France. 2025. 44min. Dès 3 ans ! (sortie le 23/09)

Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures ! D'après l'album illustré de

Julia Donaldson et Axel Scheffler. Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête. ♦



AVANT-PREMIÈRE + GOÛTER !

Samedi 5 septembre à 16h00 (tarif unique 6€)

JOYEUSE JUNGLE !

De Edmunds Jansons. Lettonie, Pologne, République tchèque. 2026. 1h10. Dès 5 ans !

C'est les vacances ! Elizabeth, 9 ans, rentre chez ses parents qui vivent dans la forêt tropicale. Alors qu'elle espérait passer ses vacances à lire dans un hamac, elle doit garder son petit frère Léo et le voilà qui disparaît... Quand elle comprend qu'il a été emporté dans une pirogue, elle n'a plus le choix : il faut immédiatement partir à sa recherche. Tant pis pour la lecture, cet été, c'est l'aventure ! ♦



AVANT-PREMIÈRE + GOÛTER !

Samedi 12 septembre à 16h00 (tarif unique 6€)

TOUJOURS À L'AFFICHE

FJORD



De Cristian Mungiu. Roumanie, France, Norvège, Danemark, Finlande, Suède. 2h26. (Multilingue-VOST) **Palme d'Or 2026 !**

SOUDAIN



De Ryusuke Hamaguchi. France, Japon. 3h15. Avec Virginie Efira, Tao Okamoto... (Multilingue-VOST). **Double prix d'interprétation !**

DÉGEL

De Manuella Martelli. Chili, Espagne, USA, Mexique. 1h48. (Espagnol-VOST)

DECORADO

De Alberto Vázquez. Espagne. 1h35. (Espagnol-VOST). **Interdit - 12 ans.**

PARADISE

De Jérémy Comte. Ghana, France, Canada. 1h30.

LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

De Joao Nicolau. Portugal. 2h05. (Portugais-VOST)

DES JOURS ET DES NUITS DANS LA FORÊT

De Satyajit Ray. Inde. 1h55. (Bengali-VOST)

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 2 au 8 septembre

Silent Panorama de Nicolas Piret 5'09

Du 9 au 15 septembre

Les Dernières braises de Léa Pulini 4'01

Du 16 au 22 septembre

The Teacher de Tamer Nijim 5'56

Du 23 au 29 septembre

Cocodrilo de Jorge Yúdice 4'53

Semaine du 16 au 22 septembre 2026

Mer 16		14h00 Rose 14h15 La ligne bleue 14h00 Les survivants du Che	15h45 Soudain 15h45 Accatone	17h15 Adieu monde... 18h00 Salvation	19h15 Rose 19h00 Les survivants du Che	21h00 Adieu monde... 20h45 La frappe 20h15 Fjord
Jeu 17		14h00 Soudain 13h30 La nuit nous a.	15h45 La ligne bleue	17h30 Rose 18h30 Les survivants du Che 18h00 La frappe	19h15 Adieu monde... 18h15 Fjord	21h00 Salvation 20h15 Fjord
Ven 18		14h00 Rose 14h00 La ligne bleue 13h00 Il était une fois	16h00 Fjord 16h15 Et la vie continue	18h00 La frappe 17h45 Salvation	19h00 Les survivants du Che	20h45 Adieu monde... 20h00 Soudain
Sam 19		14h00 Rose 14h15 La ligne bleue 14h00 Les survivants du Che	16h00 Fjord 16h00 Avant-Première : LE CORSET	16h45 Salvation 17h45 Adieu monde...	19h00 Rose 19h00 Les survivants du Che	20h45 Adieu monde... 20h45 La frappe
Dim 20		13h45 Rose 14h15 La ligne bleue 14h00 Les survivants du Che	15h30 Soudain 16h30 Adieu monde... 15h45 Le destin	18h15 Les survivants du Che 18h15 La frappe	19h00 Rose	20h45 Adieu monde... 20h00 Fjord 20h15 Salvation
Lun 21		13h45 Rose 14h00 Fjord 13h30 Les survivants du Che	15h30 Soudain 16h45 Adieu monde... 15h15 Salvation	18h30 La ligne bleue 17h30 La frappe	19h00 Rose	20h45 Adieu monde... 20h45 Les survivants du Che 19h30 Il était une fois...
Mar 22		13h45 Rose 14h15 La ligne bleue 14h00 Les survivants du Che	15h30 Soudain • 16h30 Adieu monde... 15h45 Le destin	18h15 Les survivants du Che 18h15 Rose	19h00 Adieu monde...	20h45 La frappe 20h00 Fjord 20h15 Salvation

Semaine du 23 au 29 septembre 2026

Mer 23	12h00 La frappe 11h45 Salvation	14h00 Garance 13h15 La ligne bleue 14h00 Les roches rouges	16h00 Un amour d'épouv... 15h30 Adieu monde... 15h45 Les éléphants...	17h00 Fini de rire 17h15 Les survivants du Che 17h45 Fjord	19h00 Rose 19h00 Les éléphants...	20h45 Garance 20h50 Fini de rire 20h30 Les roches rouges
Jeu 24		14h00 Garance 13h15 Les survivants du Che 14h00 Les roches rouges	15h00 Adieu monde... 15h45 Les éléphants...	17h00 Fini de rire 16h45 La ligne bleue 17h45 Fjord	19h00 Rose 19h00 Les éléphants...	20h45 Garance 20h50 Fini de rire 20h30 Les roches rouges
Ven 25		14h00 Garance 13h15 La ligne bleue 14h00 Les roches rouges	15h30 Adieu monde... 16h00 Les éléphants...	17h00 Fini de rire 17h15 Les survivants du Che	19h00 Rose 19h00 Les éléphants...	20h45 Garance 20h50 Les roches rouges
Sam 26	12h00 La frappe 11h45 Salvation	14h00 Garance 13h15 La ligne bleue 14h00 Les roches rouges	16h00 Un amour d'épouv... 15h30 Adieu monde... 15h45 Les éléphants...	17h00 Fini de rire 17h15 Les survivants du Che 17h45 Fjord •	19h00 Rose 19h00 Les éléphants...	20h45 Garance 20h50 Fini de rire 20h30 Les roches rouges
Dim 27	12h00 La frappe • 11h45 Salvation •	14h00 Garance 13h15 La ligne bleue 14h00 Les roches rouges	16h00 Un amour d'épouv... 15h30 Adieu monde... 15h45 Les éléphants...	17h00 Fini de rire 17h15 Les survivants du Che	19h00 Rose 19h00 Les éléphants...	20h45 Garance 20h50 Fini de rire 20h50 Les roches rouges
Lun 28		14h00 Garance 13h15 Les survivants du Che 14h00 Les roches rouges	16h00 Fini de rire 15h00 Adieu monde... 16h00 Les éléphants...	16h45 La ligne bleue	20h avant-première & rencontre avec ROBERT GUÉDIGUIAN 19h00 Les éléphants... 19h00 Rose	20h50 Les roches rouges 20h45 Garance
Mar 29		14h00 Garance 13h15 La ligne bleue 14h00 Les roches rouges	16h00 Fini de rire 15h30 Adieu monde... 16h00 Les éléphants...	17h15 Les survivants du Che	20h15 TRIBU FESTIVAL : LE GRAND BAL + CONCERT 19h00 Les éléphants... 19h00 Rose	20h50 Les roches rouges 20h45 Garance

SALVATION

De Emin Alper. Turquie, France, Pays-Bas, Grèce, Suède, Arabie Saoudite. 2h00. (Turc-VOST) (sortie le 02/09)

C'est vieux comme le monde. L'angoisse séculaire des voisins qui, d'un village à l'autre, se regardent en chien de faïence, sclérosés par leurs désirs de vengeance, étriés par leurs croyances. Ici, dans le sud-est de la Turquie : ce sont les Hazeran et les Bezari : l'un, accroché aux contreforts de la montagne, peuplé par les bergers Hazeran, domine les terres fertiles de la plaine et le « village d'en bas » des cultivateurs Bezari. Lesquels Bezari, après avoir longtemps abandonné leurs terres, laissant de facto aux Hazeran toute latitude pour se les approprier, reviennent peu à peu s'y établir. On comprend que, même de plein droit, cette « remigration » enrage les montagnards. Et tandis que la pression monte, que

les affrontements de proximité se multiplient, que les signes plus ou moins divins ou surnaturels, se font plus explicites, une conspiration de va-t-en-guerre s'organise autour du propre frère du cheikh – le fruste, illettré et superstitieux Mesut – pour prendre le pouvoir. Et défendre enfin des envahisseurs « leurs » terres de la plaine, au risque de mettre le pays à feu et à sang. ♦



ADIEU MONDE CRUEL

De Félix de Givry. France, Belgique. 1h33. (sortie le 09/09)

Le récit suit Otto, un collégien victime de harcèlement, qui a décidé d'en finir. Par la poste, il prévient ses camarades et ses proches de son suicide imminent. Mais son passage à l'acte échoue et le voilà contraint à errer dans la ville, incapable de rentrer chez lui, honteux d'avoir échoué autant que de devoir continuer à vivre. Malgré cette prémisse vertigineuse, Félix de Givry ne compose pas un drame psychologique mais plutôt une dérive émotionnelle suspendue, où l'adolescence apparaît comme un état spectral, à un âge où l'on flotte encore entre enfance et disparition de soi. Ce qui charme avant tout dans *Adieu monde cruel*, c'est la cohérence de son geste esthétique. Tourné en Super 16, le film enveloppe

ses personnages dans une matière granuleuse, légèrement irréaliste, qui transforme la ville nocturne en espace mental. Cette sensation d'intemporalité irrigue tout le film, Félix de Givry ne cherche jamais le réalisme pur mais une forme de fable mélancolique. ♦



ROSE

De Markus Schleinzer. Autriche, Allemagne. 1h34. Avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt... (Allemand-VOST) (sortie le 09/09)

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité. Dans ce drame historique, le réalisateur autrichien raconte l'histoire d'une jeune femme contrainte de se faire passer pour un homme pour survivre dans une société profondément patriarcale au lendemain de la

Guerre de Trente Ans (1618-1648). Sous cette identité masculine, Rose (Sandra Hüller) accède à des espaces de liberté qui lui seraient interdits en temps que femme. Mais son imposture devient progressivement un piège. ♦



LA LIGNE BLEUE

De Marie Dumora. France, Allemagne. 2h04. (sortie le 16/09)

Là-haut, à huit-cents mètres d'altitude, dans la vallée de la Bruche, à Natzwiller, des hommes et des femmes vivaient du tissage, de la culture de l'orge et du seigle, jusqu'à ce que les nazis viennent y construire le camp de concentration du Struthof. Aujourd'hui encore, les hommes et la montagne portent les traces de ces blessures, les strates de cette mémoire meurtrie. Dans chaque maison, dort une histoire. Là-haut, à travers les fenêtres des derniers témoins, le

film explore une topographie des lieux, une cartographie des mémoires, autant qu'il raconte une humanité. ♦



LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

De Abinash Bikram Shah. Népal, France, Allemagne, Brésil, Norvège. 1h43. (Népalais-VOST) (sortie le 23/09)

La brume du titre de ce film magnifique ne cache pas seulement des pachydermes sauvages qui traversent les forêts du sud du Népal, elle enveloppe aussi toute une communauté, ses rites, ses secrets... Pour son premier long métrage, Abinash Bikram Shah nous plonge dans l'univers des kinnars, personnes transgenres reconnues par les traditions d'Asie du Sud depuis des lustres : vénérées autant que craintes pour leurs pouvoirs spirituels, pour leurs dons de bénédiction ou de malédiction, elles sont néanmoins encore largement rejetées par la société, qui les tolère à la marge de

ses frontières, tout en prenant bien soin d'en verrouiller les échanges... Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités. ♦



LES ROCHES ROUGES

De Bruno Bumont. Portugal, France, Italie, Espagne, Qatar. 1h30. (Français-VOST) (sortie le 23/09)

Côte d'azur, début d'après-midi, c'est l'heure chaude : les adultes font la sieste. C'est aussi l'heure à laquelle les gamins enfourchent bicyclettes ou quads électriques, se retrouvent par petites bandes, s'approprient la ville. C'est à cette heure-là que sous le viaduc, se retrouvent quotidiennement Géo, Marion et Rouben – âgés de cinq et six ans. Gamins de prolétaires envolés de leurs cages respectives pour faire les quatre cents coups, ils grimpent en haut des rochers (rouges), au mépris du danger, se jeter hardiment dans l'eau. Sauf que c'est aussi le terrain de jeu d'un autre groupe de gosses du même âge issus des beaux quartiers : Do, B et Eve. De la confrontation

des deux bandes naît, entre Eve et Géo, quelque chose que leurs cinq ans ne leur permettent pas de définir. C'est d'une simplicité enfantine, filmé avec une folle liberté et des moyens dérisoires. C'est d'une expressivité sans borne et d'une sidérante beauté. ♦



SOIRÉE D'OUVERTURE TRIBU FESTIVAL

MARDI 29 SEPTEMBRE À 20h15

Projection suivie d'un concert

Le bal est cool !

Musique traditionnelle autour des répertoires morvandean et auvergnat

LE GRAND BAL. De Laetitia Carton. France. 1h29.

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans le bocage du bourbonnais. Pendant 7 jours et 8 nuits, elles dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leur fatigue et leurs corps. Laetitia Carton, la réalisatrice, capte magnifiquement les corps-à-corps des participant-e-s et l'ivresse des mouvements. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse. ♦



FESTIVAL LuNa

Festival Luttes Environnementales et Naturalisme au Cinéma

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 16H00

SAUVAGES

de Claude Barras. 2024. 1h20. Dès 7 ans !
Intro musicale avec Nelly Tungan & l'association Jaga Tana Lalun. Suivi d'un atelier : fabrication d'objets traditionnels Penan en tressage de rotin.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE DÈS 19H00

Ouverture du week-end avec buffet participatif (apportez de quoi partager à grignoter)

ANIMUS FEMINA

d'Eliane de La Tour. France. 1h42.



Suivi d'une discussion avec la réalisatrice et des membres du Centre Athénas – SOS Faune Sauvage – Bourgogne-Franche-Comté

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE DÈS 19H00

Clôture du week-end avec buffet et bar

LA GRIFFE ET LA DENT

de François Bel, Gérard Vienne, Michel Fano & Jacqueline Lecompte. France. 1976. 1h38.

Suivi d'une discussion avec Luc Strenna, de la LPO – BFC

Infos et inscriptions sur le site luna-cinema.net

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

19h30 : Pot d'accueil

20h00 : Projection en présence du réalisateur Baptiste Deturche

LE PARI

De Baptiste Deturche. France. 2022. 53min.

Après une longue discussion entre deux amis, un pari s'engage. Celui de réaliser un film animalier, en montagne, en seulement un an et sur des oiseaux de plus en plus rares et menacés présents dans nos montagnes françaises. ♦

Soirée organisée dans le cadre des 22ème Rencontres BFC Nature

Les séances en rose sont à 5€ / Le ● sur les grilles horaires indique la dernière séance du film

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 3,50€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€