

CINÉ-COLLÈGE

ELDORADO ?

C I N É M A

Année 2026

**Toute l'équipe de l'Eldorado, cinéma de quartier historique (né en 1920) , et aujourd'hui seul cinéma indépendant de l'agglomération dijonnaise sera ravie de vous accueillir dans ses salles obscures et de vous faire découvrir des œuvres qui forgeront avec malice et vivacité le regard de nos jeunes spectateurs
Alors venez chez nous , ça vaut le coup !**



Septembre-Décembre 2026

À partir du 17 octobre !

LE MYSTÈRE DE LUCY LOST

De Olivier Clert . France. 1h29.

6e et 5e

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée.

Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants.

Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.



« Lucy Lost affiche clairement son ambition de rivaliser avec les productions du studio Ghibli. Ambitieux, le projet l'est assurément [...], le film regorge de séquences techniquement impressionnantes, à la lisière du surréalisme. [...] Passé [le] premier acte, qui laisse présager un récit sous influence miyazakienne [...], le reste du long métrage lorgne davantage du côté des séries d'animation japonaises des années 1980, particulièrement celles adaptées de classiques littéraires occidentaux. Si le roman de Michael Morpurgo reprenait les codes de la littérature jeunesse de l'époque victorienne, son adaptation puise visiblement son inspiration dans l'enfance du réalisateur. [...] Le film d'Olivier Clert ne préserve pas son héroïne de certaines réalités, telles que le racisme et le deuil. En estimant les enfants capables d'appréhender des problématiques adultes, le cinéaste signe un touchant plaidoyer contre la xénophobie et, ce faisant, rend un vibrant hommage à tout un pan de l'animation japonaise. »

Victor Laye, Sofilm, 20 mai 2026

[Plus d'informations !](#)



Septembre - décembre 2026

de la 6e à la 3e

LE CORSET

De Louis Clichy. France, Belgique. 2026. 1h31.

Christophe est un garçon de treize ans, joyeux, espiègle et insouciant, dont la vie serait tout à fait banale sinon heureuse s'il n'était sujet à des pertes d'équilibre fréquentes, qui percutent régulièrement la vie familiale et le fonctionnement de la ferme. Le maladroit ! Par exemple lorsque s'essayant pour la première fois à conduire le tracteur flambant neuf, il verse dans le fossé, provoquant la colère de son père et de son frère aîné, au naturel déjà peu compréhensif et aux démonstrations d'affection plutôt bourruées. À force de catastrophes, le gamin est traîné de toubib en spécialiste, s'ensuivent radios, analyses, diagnostic : pour de longs mois, Christophe sera appareillé d'un corset « pour filer droit ». Le port de l'instrument de torture étant accompagné de tout aussi obligatoires et fastidieuses longueurs de piscine... Moqué, il devient rapidement le « Robocop » de la classe – mais son isolement attire l'attention de l'organiste du bourg, qui a besoin d'un tourneur de pages pour la messe et qui décèle chez le garçon un don certain pour la musique. Et puis, à la piscine, il y a Clara. Une adolescente rebelle et resquilleuse, championne de natation en herbe, dont la présence provoque chez Christophe des réactions étranges : bafouillage intempestif, rougissement, transpiration, accélération des battements du cœur...

Le Corset a tout pour lui : la beauté graphique, la richesse de l'animation, la subtilité d'écriture, la singularité du sujet, la justesse de l'évocation autobiographique, la sincérité et une inventivité jamais prise en défaut... Preuve que le cinéma d'animation, tonnerre de tonnerre, n'est pas du tout réservé aux enfants – et qu'il n'y a pas mieux que le dessin animé pour raconter au plus large public la beauté et la complexité du monde, vu de l'enfance.



Dossier de presse !



Septembre - décembre 2026

de la 6^e à la 3^e

PETITE CASBAH

De Antoine Colomb. France, Belgique. 2026. 1h24.

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête. À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger, Petite Casbah raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance.

Petite Casbah s'inscrit dans un mouvement de travail de mémoire collectif essentiel. C'est une occasion unique de libérer une parole intergénérationnelle. En 1955, l'Algérie appartient à la France depuis plus de 100 ans et Alger est un département français. Notre histoire se déroule aux prémices du conflit et si des tensions pouvaient être ressenties, la violence de la guerre n'avait pas encore atteint la ville.

Le but de Petite Casbah n'est donc pas de chroniquer une guerre mais de montrer comment des enfants appartenant à des milieux sociaux et à des 'camps' différents sont capables de dépasser la haine et les préjugés des adultes. Le propos de ce film dépasse ainsi les frontières de l'Algérie, et bien des points rendent cette histoire universelle puisqu'au-delà des rapports entre colons et colonisés, nous suivons une bande d'enfants qui va se constituer et s'élever contre l'injustice.



Dossier de presse !

Fiche enseignant



Septembre-Décembre 2026

À partir du 17 octobre !

de la 6e à la 3e

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

**De Sébastien Laudenbach. France. 1h26.
Avec la voix de Camélia Jordana**

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Inspiré par la nouvelle de Prosper Mérimée parue en 1845, l'opéra de Bizet a donné naissance à l'une des figures les plus puissantes de la culture mondiale. Bien plus qu'une simple séductrice, Carmen est une héroïne insoumise qui ne reconnaît qu'une seule autorité : son propre désir. Elle incarne une femme complexe, faite de chair et d'os, dont la fureur de vivre s'exprime à travers la célèbre Habanera, rappelant que « l'amour est un oiseau rebelle » que nul ne peut mettre en cage. Cette Carmen, que le film Carmen, l'oiseau rebelle remet aujourd'hui en lumière, est le symbole d'une liberté qui ne cède jamais.

La musique est ancrée dans son territoire, en travaillant les timbres, les textures, la proximité du son, pour créer quelque chose de vivant, organique, parfois imparfait, à l'image des enfants et de la rue. L'idée est de rendre cette musique accessible, proche, presque intime, comme une manière de redécouvrir Carmen aujourd'hui, à hauteur d'enfant.



Dossier de presse



Septembre - décembre 2026

de la 6e à la 3e

À partir du 18 novembre !

GABIN

De Maxence Voiseux. France. 2026. 1h45.

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. Gabin nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans. Maxence Voiseux filme sur le temps long l'enfance et l'adolescence de Gabin dans un documentaire sensible et romanesque. Transmission, vie à la ferme, loyauté, émancipation... il capte à merveille les personnages, les paysages, les animaux, le temps et les tempêtes. Il filme une France oubliée sans misérabilisme, et déploie un sens du rythme et de la beauté stupéfiant. Il a l'œil d'un peintre pour les ciels d'Artois et les pâtures détrempées. Et si le film s'intitule du nom du gamin, le récit initiatique se double, presque à son insu, d'une saga familiale, plus émouvante encore.



Dossier de presse



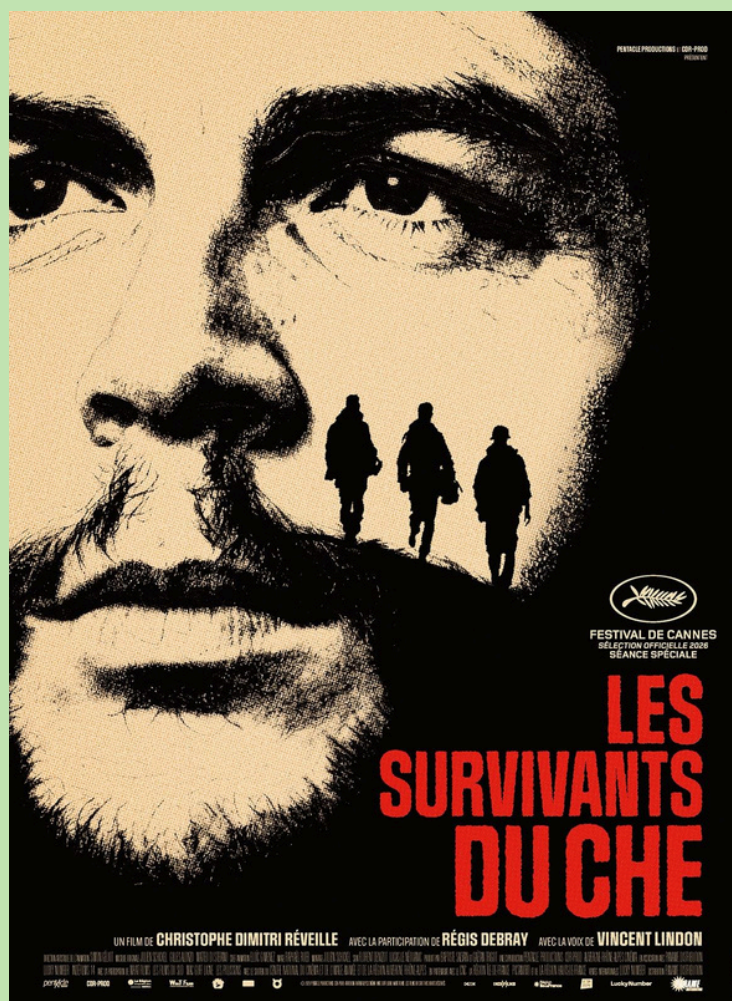
Septembre - décembre 2026

4e & 3e

LES SURVIVANTS DU CHE

De Christophe Réveille. France. 2026. 1h34.

Le film débute précisément au moment de l'exécution de Che Guevara, le 9 octobre 1967, et raconte une histoire largement méconnue du grand public : six compagnons de route du Che se lancent dans une mission de survie extraordinaire et vont parcourir 2 400 km à travers la Bolivie, en territoire ennemi, dans l'espoir de rejoindre Cuba, poursuivis par 4 000 soldats. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants racontent cette épopée, faite d'endurance et de loyauté, au cours de laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide. Mêlant les images d'archives aux entretiens filmés avec ces différents émoins, il reconstitue le puzzle de cette haletante chasse à l'homme – comblant les « trous » du récit en mettant en scène, sur la base de leurs souvenirs, certains épisodes clés en séquences de dessin animé particulièrement prenantes. Le film montre comment, au moment de l'engagement dans une lutte révolutionnaire, les motifs personnels sont au moins aussi décisifs que l'idéologie.



Dossier de presse



Modalités Pratiques

4 Cas possibles:

- Programmation Trimestrielle de l'Eldo, basée sur les sorties nationales à l'année
- Si votre établissement est inscrit dans le dispositif scolaire national, vous pouvez venir assurer cette programmation dans les salles de l'Eldo
- Si vous avez défini un thème particulier, l'Eldo peut vous proposer une sélection sur ce thème.
- Demande de projection d'un film en particulier, en sortie national ou non.

Quelles conditions:

Le choix d'une séance (film et créneau horaire) doit s'opérer de préférence dans un délai de **2 semaines** avant le Jour J.

Tarifs:

4€ par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Possibilité de régler par chèque, virement bancaire, espèces.

Créneaux horaires :

Le matin : horaires à votre convenance

L'après-midi : 14h00, 14h15 ou 14h30.

Uniquement pour les groupes de +/- 100 élèves

Plus d'Information:

SALLE 1 : 230 sièges

SALLE 2 : 48 sièges

SALLE 3 : 130 sièges



N'hésitez pas à nous contacter par téléphone pour toute information au **03 80 66 51 89**

ARCHIVES