

CINÉ-LYCÉE

« EL DORADO »

C I N É M A

Septembre / décembre
2026



Septembre - décembre 2026

2nd/1ère/Terminale

LA FRAPPE

De Julien Gaspar Oliveri. France. 1h46. Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli...

Enzo a 19 ans, on voit bien que son parcours scolaire n'a pas dû être une promenade de santé, mais il ne s'en sort pas si mal, il essaie de monter sa petite affaire de vente de camelote à bas prix sur les marchés, avec la voiture qu'il s'est débrouillé pour acheter. Il a son propre appartement et toujours le sourire. Sa frangine Carla a 20 ans, son petit caractère, toujours en colère, mais bon, c'est sa frangine et on les sent proches et déjà indépendants et matures. Les parents sont complètement absents, même si, de temps en temps, ils vont voir leur mère qui habite dans une tour pas loin. Et puis un jour, sans le dire à sa mère ni à sa sœur, Enzo va récupérer son père Anthony à sa sortie de prison. On ne sait pas trop ce qu'il a fait, mais il a l'air surpris de voir son fils. Carla, par contre, refuse de le voir, on voit bien qu'elle a la haine, elle ne comprend pas Enzo, mais ne veut pas le laisser tomber pour autant. Avec le père, c'est toute leur histoire qui avait été mise au placard. Aujourd'hui tout est prêt à ressortir, la tension monte, monte, comme dans les cocotte minutes à deux balles qu'Enzo vend maladroitement sur les marchés, tout vibre autour d'eux, menace leur entourage, le couvercle s'agite, prêt à exploser...



Dossier de presse



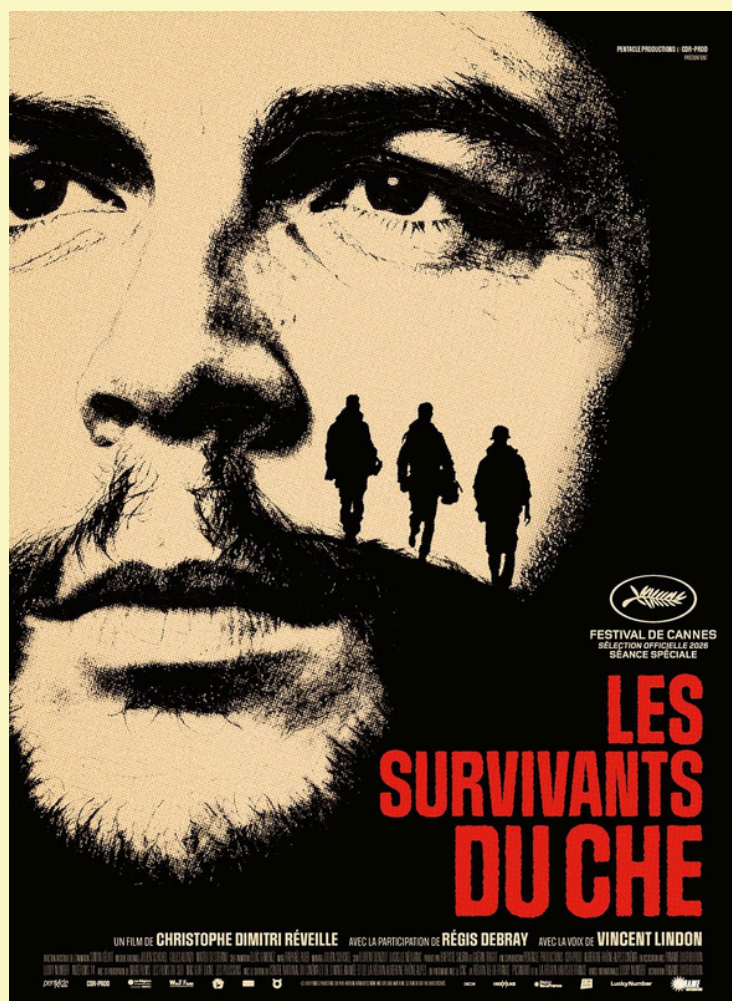
Septembre - décembre 2026

2nd/1ère/Terminale

LES SURVIVANTS DU CHE

De Christophe Réveille. France. 1h34.

Le film débute précisément au moment de l'exécution de Che Guevara, le 9 octobre 1967, et raconte une histoire largement méconnue du grand public : six compagnons de route du Che se lancent dans une mission de survie extraordinaire et vont parcourir 2 400 km à travers la Bolivie, en territoire ennemi, dans l'espoir de rejoindre Cuba, poursuivis par 4 000 soldats. Soixante ans plus tard, les derniers camarades survivants racontent cette épopée, faite d'endurance et de loyauté, au cours de laquelle les destins individuels ont été façonnés par les grands courants géopolitiques de la Guerre froide. Mêlant les images d'archives aux entretiens filmés avec ces différents émoins, il reconstitue le puzzle de cette haletante chasse à l'homme – comblant les « trous » du récit en mettant en scène, sur la base de leurs souvenirs, certains épisodes clés en séquences de dessin animé particulièrement prenantes. Le film montre comment, au moment de l'engagement dans une lutte révolutionnaire, les motifs personnels sont au moins aussi décisifs que l'idéologie.



Dossier de presse



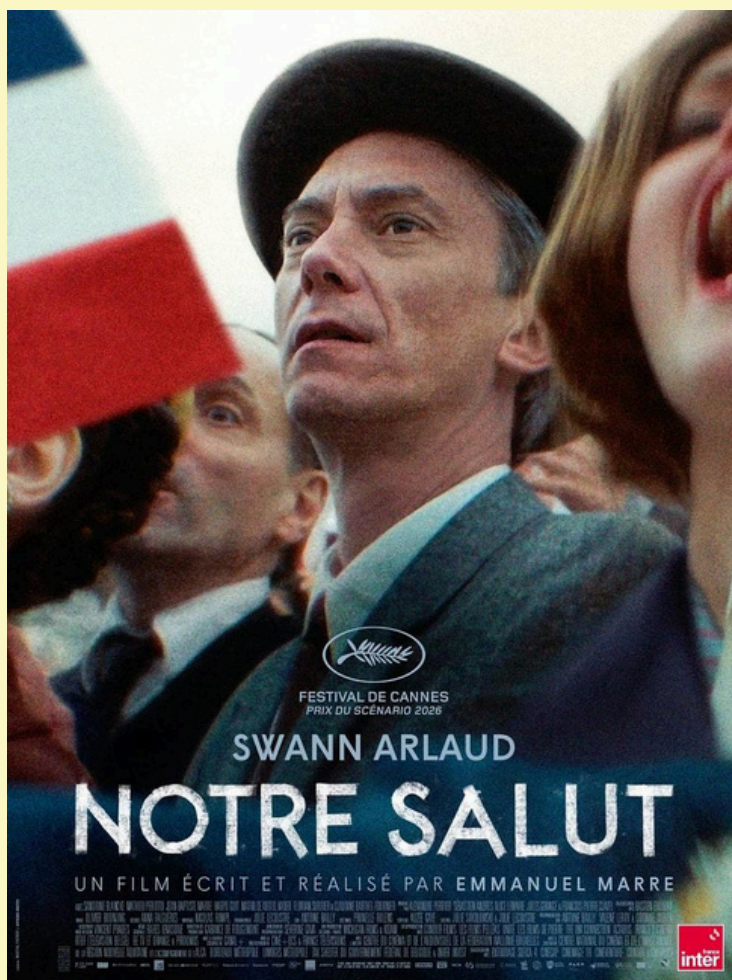
Septembre - décembre 2026

2nd/1ère/Terninale

NOTRE SALUT

De Emmanuel Marre. France. 2026. 2h39. Avec Swann Arlaud...
Prix du scénario Cannes 2026

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...



Dossier de presse

Septembre - décembre 2026

2nd/1ère/Terminale

LA GRADIVA

De Marine Atlan. France, Italie. 2026. 2h25.

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.



Dossier de presse



Septembre - décembre 2026

2nd/1ère/Terminale

GABIN

De Maxence Voiseux. France. 2026. 1h45.

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.



Dossier de presse



Septembre - décembre 2026

2nd/1ère/Terminale

LE CORSET

De Louis Clichy. France, Belgique. 2026.1h31.

Prix Spécial du Jury Un certain regard – Festival de Cannes 2026

Prix du Public & Prix du du Jury – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Christophe est un garçon de 11 ans, joyeux, espiègle et insouciant, dont la vie serait tout à fait banale sinon heureuse s'il n'était sujet à des pertes d'équilibre fréquentes, qui percutent régulièrement la vie familiale et le fonctionnement de la ferme. Il se retrouve obligé de porter un corset pour filer droit. Moqué, il devient rapidement le « Robocop » de la classe – mais son isolement attire l'attention de l'organiste du bourg, qui décèle chez le garçon un don certain pour la musique. Et puis, à la piscine, il y a Clara. Une adolescente rebelle et resquilleuse, qui lui donne la sensation que tout est possible. Le Corset a tout pour lui : la beauté graphique, la richesse de l'animation, la subtilité d'écriture, la singularité du sujet... Preuve que le cinéma d'animation (s'il en fallait encore une) n'est pas du tout réservé aux enfants.



Dossier de presse



Septembre - décembre 2026

2nd/1ère/Terminale

LE DESTIN

De Youssef Chahine. Egypte. 1997. 2h15. (Arabe VOST)

Désirant amadouer les intégristes, le calife el Mansou ordonne l'autodafé de toutes les oeuvres du philosophe andalou Averroes dont les concepts influenceront non seulement l'age des Lumières en Occident, mais toute la pensée humaine. Les disciples d'Averroes et ses proches décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières.



Dossier de presse

Septembre - décembre 2026

2nd/1ère/Terminale

FATHERLAND

De Pawel Pawlikowski. Allemagne, Pologne, Italie, France, Grande-Bretagne. 2026. 1h22.
Avec Hanns Zischler, Sandra Hüller... (Multilingue-VOST)

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

Après *Ida* et *Cold War*, Paweł Pawlikowski continue d'explorer les bouleversements moraux d'une Europe de l'après-guerre, à travers les thèmes de l'identité, de la culpabilité, de la famille et de l'amour.



Modalités Pratiques

4 Cas possibles:

- Programmation Trimestrielle de l'Eldo, basée sur les sorties nationales à l'année
- Si votre établissement est inscrit dans le dispositif scolaire national, vous pouvez venir assurer cette programmation dans les salles de l'Eldo
- Si vous avez défini un thème particulier, l'Eldo peut vous proposer une sélection sur ce thème.
- Demande de projection d'un film en particulier, en sortie national ou non.

Quelles conditions:

Le choix d'une séance (film et créneau horaire) doit s'opérer de préférence dans un délai de **2 semaines** avant le Jour J.

Tarifs:

4€ par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Possibilité de régler par chèque, virement bancaire, espèces.

Créneaux horaires :

Le matin : horaires à votre convenance

L'après-midi : 14h00, 14h15 ou 14h30.

Uniquement pour les groupes de +/- 100 élèves

Plus d'Information:

SALLE 1 : 230 sièges

SALLE 2 : 48 sièges

SALLE 3 : 130 sièges



N'hésitez pas à nous contacter par téléphone pour toute information au **03 80 66 51 89**