



[www.cinemaeldorado.com](http://www.cinemaeldorado.com)

## NOUVEAUTÉS

- > NOTRE SALUT de Emmanuel Marre + soirée
- > DIGGER de Alejandro González Iñárritu
- > MINOTAURE de Andreï Zviaguintsev + discussion
- > UNE FEMME AUJOURD'HUI de Robert Guédiguian
- > LE CORSET de Louis Clichy + AVP + Soirée-débat
- > TON ANIMAL MATERNEL de Valentina Maurel
- > BUTTERFLY JAM de Kantemir Balagov
- > LA GRADIVA de Marine Atlan

## TOUJOURS À L'AFFICHE

LES ROCHES ROUGES / GARANCE / LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME / LA LIGNE BLEUE / LES SURVIVANTS DU CHE / ROSE / ADIEU MONDE CRUEL / FJORD

## CINÉ-MÔMES

- > UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL
- > PETITE CASBAH + Atelier jeux
- > JOYEUSE JUNGLE !
- > LE MYSTÈRE LUCY LOST : AVANT-PREMIÈRE & goûter

## ÉVÉNEMENTS

- > AMERICA AMERICA + SPECTACLE
- > ALLONS VOIR DANS LE NOIR : DOSSIER 137
- > PHOTOPHORE FILM FESTIVAL
- > NAZA séance unique + débat

## RÉPERTOIRE

- > APRILE de Nanni Moretti + discussion (séance unique)
- > MAISON DE POUPÉE de Joseph Losey
- > WAKE IN FRIGHT de Ted Kotcheff

## NAZA

De Yuval Abraham & Rachel Szor. 1h20. (Hébreu-VOST)  
Prix Spécial du Jury Venice 2026

Le film recueille les témoignages de 24 militaires israéliens. Il se déploie patiemment, avec pudeur, sérieux et rigueur. Visages dans l'ombre, voix modifiées, filmés la nuit, sur les toits de Tel Aviv, les témoins détaillent les stratégies et méthodes militaires, mais aussi la façon dont l'État d'Israël les conditionne pour les désensibiliser aux massacres de masse qu'ils commettent – plus de 73.000 Palestiniens ont été tués dans la bande Gaza depuis 2023 dans l'offensive israélienne déclenchée en représailles à l'attaque du 7 octobre, rappelle le documentaire. « NAZA », c'est le terme employé par l'armée pour désigner les civils tués dans une frappe, enfants ou adultes. D'après les témoignages filmés, les services de renseignement israéliens ont fixé le nombre de « NAZA » maximum acceptable pour chaque cible visée (un terroriste réel ou supposé du Hamas) à vingt. Mais on apprend aussi que, parfois, les « dommages collatéraux » sont beaucoup plus élevés. ♦



**SÉANCE ÉVÉNEMENT**  
**MARDI 13 OCTOBRE À 20H00**  
suivie d'un débat avec  
**Le Collectif 21 pour une paix juste et durable entre Palestiniens et Israéliens**



# Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 30 septembre au 27 octobre 2026

## NOTRE SALUT

De Emmanuel Marre. 2026. 2h39. Avec Swann Arlaud...  
(Français) Prix du scénario Cannes 2026 (sortie le 30/09)

Alors que la vieille Europe frémit sous le bruit des bottes, que les conflits sont de moins en moins larvés, *Notre salut* vient interroger nos silences, notre docilité face aux courants hégémoniques qui montent. Face à ces milliardaires qui grignotent à bas bruit nos espaces d'expression, de libertés collectives, nos richesses humaines, notre monde. On pense forcément aux empires politico-financiers de Vincent Bolloré, Rodolphe Saadé, Mark Zuckerberg, Elon Musk... à tous ceux qui, dans leur ombre, petites mains obligeantes, préparent le terrain, posent les premiers jalons du totalitarisme en marche. Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la

place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle... ♦



**Vendredi 2 octobre à 19h30**  
**Rencontre avec Marc-Olivier Baruch,**  
**historien, spécialiste de l'histoire de la**  
**fonction publique sous le régime de Vichy**

## DIGGER

De Alejandro González Iñárritu. 2h09. Avec Tom Cruise, Sandra Hüller... (Anglais-VOST) (sortie le 30/09)

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'annule la planète. Vous l'aurez compris, Iñárritu s'attaque avec son nouveau film à la problématique ô combien sensible, ô combien d'actualité du bouleversement climatique en cours – et à l'immobilité crasse des puissants qui nous gouvernent. Il met en scène ce film catastrophe – au plein sens du terme – avec une maestria déconcertante.

Accent traînant du sud des États-Unis, bedaine à peine contenue et calvitie mal assumée, totalement méconnaissable, Tom Cruise casse son image de héros américain parfait, symbole d'une Amérique fantasmée

qui serait la gardienne de la galaxie, pour incarner avec gourmandise un magnat du pétrole tour à tour roublard, grotesque, vil et minable. Iñárritu signe une nouvelle fois une œuvre majeure, grandiose, baroque et sacrément jouissive : un brûlot écolo, un film d'anticipation aussi drôle que terrifiant. Du grand cinéma états-unien comme on l'aime, brillant, intelligent, divertissant. ♦



## MINOTAURE

De Andreï Zviaguintsev. 2h21. (Russe-VOST)  
Grand Prix Cannes 2026 (Sortie le 14/10)

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence. Avec 6 longs métrages, 6 sélections en festivals et 6 prix depuis Le Retour, Lion d'or à Venise en 2003 jusqu'à Minotaure, Grand Prix cette année à Cannes, Andreï Zviaguintsev revient sur nos écrans, à notre grand enthousiasme. On retrouve une mise en scène au cordeau, un cadre et une lumière caractéristiques de sa longue collaboration avec le chef opérateur Mikhaïl Kritchman et les thèmes de la famille et de la société que le réalisateur traite toujours avec

maestria. En faisant le choix d'adapter La Femme infidèle de Claude Chabrol dans une famille russe, en Russie et dans le contexte du conflit russo-ukrainien, le cinéaste livre un film intime et politique qui évoque la corruption, la rébellion (ou la docilité) dans une société patriarcale... ♦



**Vendredi 16 octobre à 20h00**  
**Discussion avec Emmanuel Burdeau,**  
**critique de cinéma**

## LE CORSET

De Louis Clichy. 2026. 1h31. (Français)  
De 7 à 107 ans, à l'Eldo on adore ! (Sortie le 14/10)

**Dimanche 11 octobre à 16h30**  
**Avant-première à 5€ pour toute la famille !**

Christophe est un garçon de 11 ans, joyeux, espiègle et insouciant, dont la vie serait tout à fait banale sinon heureuse s'il n'était sujet à des pertes d'équilibre fréquentes, qui percutent régulièrement la vie familiale et le fonctionnement de la ferme. Il se retrouve obligé de porter un corset pour filer droit. Moqué, il devient rapidement le « Robocop » de la classe – mais son isolement attire l'attention de l'organiste du bourg, qui décèle chez le garçon un don certain pour la musique. Et puis, à la piscine, il y a Clara. Une adolescente rebelle et resquilleuse, qui lui donne la sensation que

tout est possible. *Le Corset* a tout pour lui : la beauté graphique, la richesse de l'animation, la subtilité d'écriture, la singularité du sujet... Preuve que le cinéma d'animation (s'il en fallait encore une) n'est pas du tout réservé aux enfants. ♦



**Jeu 15 octobre à 20h00**  
**Rencontre et discussion**  
**Léo Coutelec, paysan et philosophe**  
**et avec des associations du milieu agricole**

## UNE FEMME AUJOURD'HUI

De Robert Guédiguian. 2h03. Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan... (Français) (sortie le 21/10)

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie. Quand tout fout le camp, heureusement, il y a Robert Guédiguian ! Sa constance, son univers, ses comédiens, sa ville, son style, son inébranlable foi en l'humanité et son besoin de fraternité, même lorsqu'elle ne tient qu'à un fil... Alors bien sûr les années ont passé, la révolte s'est assagie et peu à peu, le militantisme revendiqué a laissé la place à quelque chose de plus complexe, de plus doux aussi,

dans un propos qui, sans renier l'attachement à certaines valeurs fondamentales de son cinéma, ne manque pas d'interroger la (bonne) conscience de gauche, l'embourgeoisement, voire la résistance de certaines idées à l'épreuve du temps et de la réalité de notre monde. ♦



# REVOIR

## APRILE

De Nanni Moretti. 1h18. 1998. (Italien-VOST)

Nanni entre deux élections, Nanni et la gauche italienne, Nanni et sa comédie musicale sur un pâtissier trotskiste, Nanni et ses pannes d'inspiration et, surtout, Nanni et la paternité... De 1994 à 1997, trois ans de la vie d'un « splendide quadragénaire », cinéaste de son état. Avec cette chronique réjouissante, qui s'ouvre sur une déconfiture (victoire de la droite berlusconienne aux législatives), Nanni Moretti prolonge son *Journal intime* (1993). Joueur, il semble offrir, plus encore que dans l'opus précédent, une authentique tranche de vie, impudique et drôle. ♦



**Séance unique**  
**Jeudi 22 octobre à 20h00**  
**suivie d'une discussion avec**  
**Emmanuel Burdeau, critique de cinéma**

## MAISON DE POUPÉE

De Joseph Losey. 1h42. 1973. (Anglais-VOST)

Bien sûr adapté de la pièce d'Henrik Ibsen, le grand dramaturge norvégien, ce film retrace les affres et aléas d'un couple dans la Norvège du XIXème siècle. Le mariage de Thorvald et Nora semble être bien sous tous rapports mais derrière cette façade respectable se cachent évidemment de lourds secrets. Jane Fonda est parfaite dans ce rôle qui, derrière le masque de mère et d'épouse,

n'aura de cesse de lutter pour gagner émancipation et liberté. Voici un film d'une élégance absolue dans l'espace duquel se déploie une véritable émancipation féminine. ♦



**Vendredi 9 octobre à 18h15**  
**Dimanche 11 octobre à 12h00**

## WAKE IN FRIGHT

De Ted Kotcheff. 1h49. 1971. (Anglais-VOST).

Echec à sa sortie, en 1971, cette œuvre maudite est tombée aux oubliettes pendant trente ans, avant d'être retrouvée in extremis, en 2002, dans un entrepôt de Pittsburgh (Pennsylvanie), dans une boîte poussiéreuse portant la mention « A détruire ». Exhumé une première fois en 2014, ce film irradié d'un soleil malveillant revient dans les nouveaux habits d'une restauration 4K, qui rend justice à son ambiance torpide. ♦



**Samedi 10 octobre à 12h00**  
**Lundi 12 octobre à 20h50**

# TOUJOURS À L'AFFICHE

## LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

De Abinash Bikram Shah. 1h43. (Népalais-VOST)

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté. ♦

## LA LIGNE BLEUE

De Marie Dumora. 2h04. (Français)

## LES SURVIVANTS DU CHE

De Christophe Réveille. 1h34. (Français, espagnol, anglais-VOST)

## ROSE

De Markus Schleizer. 1h34. Avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt... (Allemand-VOST)

## ADIEU MONDE CRUEL

De Félix de Givry. 1h33. (Français)

**FJORD** *Palme d'Or 2026 !*  
De Cristian Mungiu. 2h26. (Multilingue VOST)

Le court-métrage présenté avant votre film

**Du 30 septembre au 6 octobre**

**Bouts en train** de Emilie Sengelin 3'30

**Du 7 au 13 octobre**

**All clebs are bad dogs**  
de Hamada Joe Mohamed 5'27

**Du 14 au 20 octobre**

**Laszlo** de Nicolas Lemée 4'00

**Du 21 au 27 octobre**

**Sans dessous dessus** de Dewi Noiry 4'20

## Semaine du 30 septembre au 6 octobre 2026

|                |                                                                              |                                                              |                                                                        |                                                                  |                                                                                                    |                                                             |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Mer 30</b>  | 12h00 Adieu monde...                                                         | 14h00 Garance<br>13h00 Les roches rouges<br>14h00 Digger     | 16h00 Notre salut<br>14h45 La ligne bleue<br>16h15 Un amour d'épouv... | 17h00 Les éléphants...<br>17h10 Rose                             | 19h00 Garance<br>19h00 Fini de rire<br>19h00 Les roches rouges                                     | 21h00 Digger<br>20h50 Les éléphants...<br>20h40 Notre salut |
| <b>Jeu 1er</b> |                                                                              | 14h00 Digger<br>13h00 Adieu monde...<br>14h00 Notre salut    | 16h15 Les survivants du Che<br>15h00 La ligne bleue<br>16h45 Garance   | 18h00 Notre salut<br>17h15 Les éléphants...<br>18h45 Rose        | 19h10 Fini de rire                                                                                 | 20h45 Garance<br>21h00 Les roches rouges<br>20h45 Digger    |
| <b>Ven 2</b>   | 12h00 Les survivants du Che<br>12h00 Adieu monde...                          | 14h00 Garance<br>13h00 Les éléphants...<br>14h00 Notre salut | 16h00 Rose<br>15h00 La ligne bleue<br>16h45 Digger                     | 17h45 Les roches rouges<br>17h15 Les éléphants...                | <b>19h30 NOTRE SALUT + débat avec l'historien M. Baruch</b><br>19h10 Fini de rire<br>19h00 Garance | 21h00 Les roches rouges<br>21h00 Digger                     |
| <b>Sam 3</b>   | 12h00 Les survivants du Che<br>12h00 Fini de rire                            | 14h00 Digger<br>13h00 La ligne bleue<br>14h00 Notre salut    | 16h15 Un amour d'épouv...<br>15h15 Les roches rouges<br>16h45 Garance  | 17h30 Fjord •<br>17h00 Les éléphants...<br>18h45 Rose            | 19h00 Les roches rouges                                                                            | 20h15 Notre salut<br>20h45 Garance<br>20h45 Digger          |
| <b>Dim 4</b>   | 12h00 Les survivants du Che<br>12h00 La ligne bleue<br>12h00 Adieu monde...• | 14h00 Digger<br>14h15 Les éléphants...<br>14h00 Notre salut  | 16h15 Les roches rouges<br>16h15 Un amour d'épouv...<br>16h45 Garance  | 18h00 Notre salut<br>17h15 Les éléphants...<br>18h45 Digger      | 19h10 Fini de rire                                                                                 | 20h45 Garance<br>21h00 Les roches rouges<br>21h00 Rose      |
| <b>Lun 5</b>   |                                                                              | 14h00 Digger<br>13h00 Les éléphants...<br>14h00 Garance      | 16h15 Les survivants du Che<br>15h00 Fini de rire<br>16h00 Notre salut | 18h00 La ligne bleue<br>17h00 Les roches rouges<br>18h45 Digger  | 19h00 Les éléphants...                                                                             | 20h15 Notre salut<br>21h00 Garance<br>21h00 Rose            |
| <b>Mar 6</b>   |                                                                              | 14h00 Digger<br>13h00 Les roches rouges<br>14h00 Notre salut | 16h15 Les survivants du C •<br>15h00 Fini de rire<br>16h45 Garance     | 18h00 La ligne bleue •<br>17h00 Les éléphants...<br>18h45 Rose • | 19h00 Les roches rouges                                                                            | 20h15 Notre salut<br>20h45 Garance<br>20h45 Digger          |

## Semaine du 7 au 13 octobre 2026

|               |                                                  |                                                            |                                                                                           |                                                                   |                                                                   |                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Mer 7</b>  | 12h00 Fini de rire                               | 14h00 Garance<br>14h00 Butterfly jam<br>14h15 Digger       | 16h00 Notre salut<br>16h00 Un amour d'épouv...<br>16h30 Joyeuse jungle                    | 17h00 Les éléphants...<br>18h00 Les roches rouges                 | 19h00 Garance<br>19h00 Ton animal mat.                            | 21h00 Digger<br>20h50 Butterfly jam<br>20h15 Notre salut |
| <b>Jeu 8</b>  |                                                  | 14h00 Garance<br>13h00 Fini de rire<br>14h00 Digger        | 16h00 Notre salut<br>15h00 Butterfly jam<br>16h30 Les roches rouges                       | 17h00 Les éléphants...<br>18h15 Ton animal mat.                   | <b>19h30 DOSSIER 137 - LES YEUX EN PROMENADE</b><br>19h00 Garance | 21h00 Digger<br>20h15 Notre salut                        |
| <b>Ven 9</b>  |                                                  | 14h00 Garance<br>13h00 Ton animal mat.<br>14h00 Digger     | 16h00 Notre salut<br>15h00 Butterfly jam<br>16h30 Les roches rouges                       | 17h00 Les éléphants...<br>18h15 Maison de poupée                  | 19h00 Butterfly jam<br>19h00 Ton animal mat.                      | 20h50 Garance<br>20h50 Digger<br>20h15 Notre salut       |
| <b>Sam 10</b> | 12h00 Fini de rire<br>12h00 Wake in fright       | 14h00 Notre salut<br>14h00 Butterfly jam<br>14h00 Digger   | 16h00 Un amour d'épouv...<br>16h30 Joyeuse jungle                                         | 16h50 Garance<br>17h00 Ton animal mat.<br>18h00 Les roches rouges | 19h00 Les éléphants...<br>19h00 Butterfly jam                     | 20h50 Garance<br>20h50 Digger<br>20h15 Notre salut       |
| <b>Dim 11</b> | 12h00 Les éléphants...<br>12h00 Maison de poupée | 14h00 Garance<br>14h00 Ton animal mat.<br>14h00 Digger     | 16h00 Notre salut<br>16h00 Joyeuse jungle<br><b>16h30 AVANT-PREMIÈRE (5C) : LE CORSET</b> | 17h15 Fini de rire<br>18h15 Les roches rouges                     | 19h00 Garance<br>19h10 Ton animal mat.                            | 21h00 Digger<br>21h00 Butterfly jam<br>20h15 Notre salut |
| <b>Lun 12</b> |                                                  | 14h00 Notre salut<br>13h00 Ton animal mat.<br>14h00 Digger | 15h00 Butterfly jam<br>16h30 Les roches rouges                                            | 16h50 Garance<br>17h00 Les éléphants...<br>18h10 Notre salut      | 19h00 Butterfly jam<br>19h00 Ton animal mat.                      | 20h50 Garance<br>20h50 Digger<br>20h50 Wake in fright    |
| <b>Mar 13</b> |                                                  | 14h00 Garance<br>13h00 Fini de rire<br>14h00 Digger        | 16h00 Notre salut<br>15h00 Butterfly jam<br>16h30 Les roches rouges                       | 17h00 Les éléphants...<br>18h15 Ton animal mat.                   | <b>20h00 NAZA - séance unique + débat</b><br>19h00 Garance        | 21h00 Digger<br>20h15 Notre salut                        |

# CINÉ-MÔMES

## PETITE CASBAH

De Antoine Colomb. 1h24.

**Dès 6 ans et vivement conseillé aux grands !**

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête. A travers les aventures de ces quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger, *Petite Casbah* raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance et s'inscrit dans un mouvement de travail de mémoire collectif essentiel. ♦



**ATELIER JEUX + JUS DE FRUITS !**

**Jeudi 22 octobre à 16h15 (tarif unique 6€)**

## UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

De Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert. 2025.

44min. **Dès 3 ans !**

Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures ! D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails

très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête. ♦



## LE MYSTÈRE LUCY LOST

De Olivier Clert. 1h29. **Dès 6 ans !**

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs. Le point de vue de Lucy nous fait traverser toutes les émotions d'une enfance bouleversée par un quotidien difficile et une sombre actualité mondiale. Ce discours des plus actuels donne de nombreuses clefs pour comprendre notre société à hauteur d'enfant. *Le Mystère de Lucy Lost* aborde sans fard, et avec beaucoup de poésie, des notions peu évidentes comme le deuil, l'absurdité de la guerre et le traumatisme, mais également le pouvoir salvateur de l'imagination et la nécessité de trouver sa place. Le questionnement permanent sur le passé de Lucy sert de fil rouge à l'histoire, qui prend la forme d'un grand puzzle que le spectateur intrigué cherche à résoudre aux côtés des deux enfants. Avec une direction artistique très inspirée de l'animation japonaise — à laquelle le film n'a de cesse de faire de délicieux clins d'œil, ce très beau premier long

métrage offre une dépeinture très réaliste et riche de la vie en 1915, sur l'île et aux États-Unis, marquée par des scènes esthétiquement très inventives et une superbe ambiance sonore. ♦



**AVANT-PREMIÈRE + GOÛTER !**

**Dimanche 25 octobre à 16h15 (tarif unique 6€)**

## JOYEUSE JUNGLE !

De Edmunds Jansons. 2026. 1h10. **Dès 5 ans !**

C'est les vacances ! Elizabeth, 9 ans, rentre chez ses parents qui vivent dans la forêt tropicale. Alors qu'elle espérait passer ses vacances à lire dans un hamac, elle doit garder son petit frère Léo et le voilà qui disparaît... Quand elle comprend qu'il a été emporté dans une pirogue, elle n'a plus le choix : il faut immédiatement partir à sa recherche. Tant pis pour la lecture, cet été, c'est l'aventure ! ♦



## Semaine du 14 au 20 octobre 2026

| Mer 14 | 12h00 Les éléphants...<br>11h15 Fini de rire<br>12h00 Les roches rouges    | 14h00 Le corset<br>13h10 Butterfly jam<br>14h00 Minotaure                | 15h40 Notre salut<br>15h10 Petite Casbah<br>16h30 Joyeuse jungle | 18h30 Le corset<br>16h45 Digger<br>18h00 Garance      | 19h00 Ton animal mat.               | 20h15 Minotaure<br>20h50 Butterfly jam<br>20h15 Notre salut   |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Jeu 15 |                                                                            | 14h00 Notre salut<br>14h00 Ton animal mat.<br>13h45 Minotaure            | 16h45 Le corset<br>16h15 Les roches rouges                       | 18h30 Butterfly jam<br>16h45 Digger<br>18h00 Garance  | 19h00 Ton animal mat.               | 20h15 Minotaure<br>20h50 Notre salut                          |
| Ven 16 |                                                                            | 14h00 Le corset<br>14h00 Ton animal mat.<br>13h30 Minotaure              | 15h40 Notre salut<br>16h00 Les éléphants...                      | 18h30 Le corset<br>16h45 Digger<br>18h00 Garance      | 19h00 Ton animal mat.               | 20h15 Notre salut<br>20h50 Butterfly jam                      |
| Sam 17 | 11h00 Un amour d'épouv...<br>10h00 Petite Casbah<br>10h30 Joyeuse jungle   | 12h00 Butterfly jam<br>12h00 Les roches rouges<br>12h00 Les éléphants... | 14h00 Le corset<br>13h40 Ton animal mat.<br>14h00 Minotaure      | 16h00 Le corset<br>15h40 Notre salut<br>16h30 Garance | 18h30 Butterfly jam<br>18h30 Digger | 20h15 Notre salut<br>21h00 Minotaure                          |
| Dim 18 | 11h00 Un amour d'épouv...<br>10h00 Petite Casbah                           | 12h00 Ton animal mat.<br>12h00 Butterfly jam                             | 14h00 Le corset<br>14h00 Minotaure                               | 15h40 Notre salut<br>16h30 Digger                     | 18h30 Le corset<br>18h50 Garance    | 20h15 Minotaure<br>20h50 Butterfly jam<br>20h15 Notre salut   |
| Lun 19 | 12h00 Les éléphants...<br>11h15 Fini de rire<br>12h00 Les roches rouges    | 14h00 Le corset<br>13h10 Butterfly jam<br>14h00 Minotaure                | 15h40 Notre salut<br>15h10 Petite Casbah<br>16h30 Joyeuse jungle | 18h30 Le corset<br>16h45 Digger<br>18h00 Garance      | 19h00 Ton animal mat.               | 20h15 Minotaure<br>20h50 Butterfly jam<br>20h15 Notre salut   |
| Mar 20 | 12h00 Les éléphants...<br>11h15 Fini de rire •<br>12h00 Les roches rouge • | 14h00 Le corset<br>13h10 Ton animal mat.<br>14h00 Minotaure              | 15h40 Notre salut<br>15h10 Petite Casbah<br>16h30 Joyeuse jungle | 18h30 Le corset<br>16h45 Digger<br>18h00 Garance      | 19h00 Butterfly jam                 | 20h15 Minotaure<br>20h50 Ton animal mat.<br>20h15 Notre salut |

## Semaine du 21 au 27 octobre 2026

| Mer 21 | 12h00 Butterfly jam<br>12h00 Ton animal mat.<br>11h45 Garance   | 14h00 Le corset<br>14h00 Digger<br>14h00 Minotaure           | 16h00 La Gradvia<br>16h20 Petite Casbah<br>16h30 Joyeuse jungle          | 18h00 Une femme auj. | 19h00 Le corset<br>18h00 Notre salut | 20h45 Une femme auj.<br>20h50 Minotaure<br>20h15 La Gradvia |
|--------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Jeu 22 | 12h00 Butterfly jam<br>12h00 Ton animal mat.<br>11h45 Garance   | 14h00 Le corset<br>14h00 Notre salut<br>14h00 Une femme auj. | 15h45 Minotaure<br>17h00 Joyeuse jungle<br>16h15 Petite Casbah + atelier | 18h00 Le corset      | 18h15 La Gradvia<br>18h30 Digger     | 20h50 Une femme auj.<br>20h50 Minotaure                     |
| Ven 23 | 12h00 Butterfly jam<br>12h00 Ton animal mat.<br>12h00 Garance   | 14h00 Le corset<br>14h00 Notre salut<br>14h15 Une femme auj. | 15h45 Minotaure<br>17h00 Petite Casbah                                   | 17h00 Le corset      | 18h15 La Gradvia<br>18h30 Digger     | 20h50 Une femme auj.<br>20h50 Minotaure                     |
| Sam 24 | 12h00 Butterfly jam<br>12h00 Ton animal mat.<br>11h45 Garance   | 14h00 Le corset<br>14h00 Digger<br>14h00 Minotaure           | 16h00 La Gradvia<br>16h20 Petite Casbah<br>16h30 Joyeuse jungle          | 18h00 Une femme auj. | 19h00 Le corset<br>18h00 Notre salut | 20h45 Une femme auj.<br>20h50 Minotaure<br>20h15 La Gradvia |
| Dim 25 | 12h00 Butterfly jam<br>12h00 Ton animal mat.<br>11h45 Garance   | 14h00 Le corset<br>14h00 Digger<br>14h00 Une femme auj.      | 16h00 La Gradvia<br>16h20 Petite Casbah<br>16h15 Avant-Prem : LUCY LOST  | 18h00 Minotaure      | 19h00 Le corset<br>18h00 Notre salut | 20h45 Une femme auj.<br>20h50 Minotaure<br>20h30 La Gradvia |
| Lun 26 | 12h00 Butterfly jam<br>12h00 Ton animal mat.<br>11h45 Garance   | 14h00 Le corset<br>14h00 Digger<br>14h00 Minotaure           | 16h00 La Gradvia<br>16h20 Petite Casbah<br>16h30 Joyeuse jungle          | 18h00 Une femme auj. | 19h00 Le corset<br>18h00 Notre salut | 20h45 Une femme auj.<br>20h50 Minotaure<br>20h15 La Gradvia |
| Mar 27 | 12h00 Butterfly jam •<br>12h00 Ton animal m. •<br>12h00 Garance | 14h00 Le corset<br>14h00 Digger<br>14h15 Une femme auj.      | 16h00 La Gradvia<br>16h20 Petite Casbah<br>16h30 Joyeuse jungle          | 18h00 Minotaure      | 19h00 Le corset<br>18h00 Notre salut | 20h45 Une femme auj.<br>20h50 Minotaure<br>20h30 La Gradvia |

## LA GRADIVA

De Marine Atlan. 2h25. (Français, italien) (Sortie le 21/10)

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit... Quoi de mieux, pour capter l'essence d'une classe de lycéens, que de la filmer en plein voyage scolaire ? Souvent, les amitiés sont déjà formées ; la professeure suffisamment présente pour imposer son autorité, mais assez absente pour laisser les adolescents vivre de leur côté. À la trajectoire mouvante du film s'oppose alors le décor figé de Pompéi. Ce musée à ciel ouvert sert de théâtre aux préoccupations des ados et, loin de les ridiculiser ou d'en minimiser l'importance, vient au contraire renforcer leur idéalisme. Simultanément, le lieu les confronte à une grande Histoire immobile, tandis que le film ne cesse, lui, de déployer leurs récits intimes. Le

montage discontinu de l'œuvre offre à chacune et chacun un moment lui permettant d'exister pleinement. Loin de simples scénettes impressionnistes juxtaposées, chaque fragment participe à construire un tableau d'ensemble, nourrissant une représentation incarnée et naturaliste de la jeunesse contemporaine. ♦



## BUTTERFLY JAM

De Kantemir Balagov. 1h42. (Anglais-VOST) (Sortie le 7/10)

Azik est un veuf qui élève seul son fils de seize ans et tient le restaurant de sa sœur Zalda, enceinte jusqu'aux yeux et bien arimée à la terre ferme, contrairement à son frère qui n'est pas un modèle de stabilité et de juteote. Mais elle l'adore et il fait d'excellents delens – les meilleurs au monde selon son fils Temir –, une spécialité circassienne à base de fromage et de pommes de terre, avec un ingrédient secret, presque magique : une confiture spéciale de sa fabrication dont il prétend qu'elle est faite à base de papillons (d'où le titre du film). Car Azik a une espèce de don avec la nature et les drôles d'oiseaux. Il lui vient l'idée absurde de recueillir un pélican sauvage égaré sur les côtes du New Jersey... Temir est littéralement plus proche du sol : il pratique la lutte en rêvant de gloire olympique et rencontre Alike, d'origine nigériane et elle aussi lutteuse. Comme sur le tapis de lutte, tout son être aspire à échapper à la gravité

de son monde, à la masculinité toxique qui imprègne sa communauté, à l'instabilité de son père. Lutte de corps et d'esprits en souffrance, échoués sur des rivages inconnus, à l'image de ce pélican embarrassé par des ailes trop lourdes, pour parvenir peut-être, enfin, à prendre son envol. ♦



## TON ANIMAL MATERNEL

De Valentina Maurel. 1h45. (Espagnol-VOST) (Sortie le 7/10)

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible. Avec ce 2e long métrage, Valentina Maurel poursuit son exploration des relations familiales dysfonctionnelles. Dans ce film choral, les personnages se révèlent au spectateur par petites touches, entre

haine et tendresse. Visuellement, la caméra réussit à nous entraîner dans l'agitation de la capitale du Costa Rica tout en nous faisant toucher une beauté moite baignée d'une lumière tropicale parfois étouffante. ♦



## GARANCE

De Jeanne Herry. 1h45. Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau... (Français) (en salles)

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction. Après Pupille, sur l'adoption, et Je verrai toujours vos visages, sur la justice restaurative, Garance, présenté en Compétition à Cannes, dresse le portrait sensible d'une jeune comédienne qui boit plus de verres qu'elle n'en récite sur les planches. Adèle Exarchopoulos apporte beaucoup à son personnage par son énergie et ses émotions à fleur de peau. À ses côtés, de nombreux personnages et comédiens très justes font de ce film choral un récit immersif, émouvant, parfois drôle,

et incroyablement vivant. Avec son talent confirmé de cinéaste chorale, Jeanne Herry met toute sa subtilité au service d'un sujet dit « de société », sans une once de pathos, sans jugements, sans psychologie à deux sous... Avec, c'est le cas de le dire, une sobriété à la hauteur des tourments humains de son alcoolique héroïne. ♦



## LES ROCHES ROUGES

De Bruno Dumont. 1h30. (Français) (en salles)

Côte d'azur, début d'après-midi, c'est l'heure chaude : les adultes font la sieste. C'est aussi l'heure à laquelle les gamins enfourchent bicyclettes ou quads électriques, se retrouvent par petites bandes, s'approprient la ville. C'est à cette heure-là que sous le viaduc, se retrouvent quotidiennement Géo, Marion et Rouben – âgés de cinq et six ans. Gamins de prolétaires envoyés de leurs cages respectives pour faire les quatre cents coups, ils grimpent en haut des rochers (rouges), au mépris du danger, se jeter hardiment dans l'eau. Sauf que c'est aussi le terrain de jeu d'un autre groupe de gosses du même âge issus des beaux quartiers : Do, B et Eve. De la confrontation des deux bandes naît, entre Eve et Géo, quelque chose que leurs cinq ans ne leur permettent pas

de définir. C'est d'une simplicité enfantine, filmé avec une folle liberté et des moyens dérisoires. C'est d'une expressivité sans borne et d'une sidérante beauté. ♦



## DOSSIER 137

De Dominik Moll. 1h55. Avec Léa Drucker... (Français)

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro. ♦

### JEUDI 8 OCTOBRE À 19H30 "ALLONS VOIR DANS LE NOIR"

Séance en audiodescription suivie d'une rencontre avec **Laure Morisset**,

audiodescriptrice pour France TV

Soirée organisée en partenariat avec l'association

**Les yeux en promenade**

avec le soutien de la ville de Dijon / Tarif unique : 5€



## LECTURE, BUFFET, FILM

### Vendredi 23 octobre

**19h00** : lecture-spectacle du monologue d'Alessandro Baricco **Novecento** : pianiste par **Philippe Jurno** à la voix & **Karoline Schmid** au piano

Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt-huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan dont l'écho se répand dans tous les ports. Laissez-vous séduire par cette histoire qui vous transportera sur la mer des migrants à l'époque où l'Amérique était une vraie terre d'accueil. ♦

**20h00** : buffet à prix libre

**20h30** : **America America** d'Elia Kazan (1964. 2h54. Anglais-VOST)

Au début du siècle, un jeune Anatolien fuit un pays où Grecs et Arméniens sont persécutés par les Turcs. Il désire émigrer en Amérique, mais s'aperçoit bien vite que ce périple vers la terre promise est un parcours semé d'embûches. ♦



**Tarif unique 10€**

## PHOTOPHORE FILM FESTIVAL

5e édition du festival de court métrage national, crée par des jeunes pour des jeunes.

### SAMEDI 17 OCTOBRE

à partir de 18h00 - programme 3h (cours + entracte gourmand)

### DIMANCHE 18 OCTOBRE

10h00 master-class

14h00 L'odeur de la lavande en présence du réalisateur Valérie Cadic

18h00 - 21h00 Soirée animation

Plus d'informations :

[www.pffphotophorefilmfestival.com](http://www.pffphotophorefilmfestival.com)



Les séances en vert sont à 5€ / Le ● sur les grilles horaires indique la dernière séance du film

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 3,50€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€