



www.cinemaeldorado.com

NOUVEAUTÉS

- > QUELQUES MOTS D'AMOUR
- > IRISH TRAVELLERS
- > LE JOUR DE SON RETOUR
- > WILD HORSE NINE
- > CLUB KID
- > 15/18
- > LES YEUX VERTS
- > GABIN

TOUJOURS À L'AFFICHE

- > NOTRE SALUT
- > MINOTAURE
- > UNE FEMME AUJOURD'HUI
- > LA GRADIVA
- > GARANCE

REVOIR

- > TAXI DRIVER de Martin Scorsese
- > QUEEN KELLY d'Erich von Stroheim
- > OCTOBRE À PARIS de Jacques Panijel

CINÉ-MÔMES

- > LE MYSTÈRE LUCY LOST
- > LE CORSET
- > À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD
- > PETITE CASBAH
- > JOYEUSE JUNGLE !

ÉVÉNEMENTS

- > TERREUR NOCTURNE
- > MEINE LIEBE FESTIVAL
- > CAFÉ-SIGNE / ATELIER CINÉDV
- > FESTIVAL DIVERSITÉ
- > LES RÉVOLTÉS
- > UN PEUPLE ET SON ROI

MOUVEMENT DES LYCÉENS

Mardi 17 novembre à 20h00

Débat et rencontre avec des représentant.es lycéen.nes et étudiant.es suivi de la projection de *Les Révoltés* de Michel Andrieu et Jacques Kebadian



LES RÉVOLTÉS

De Michel Andrieu et Jacques Kebadian. 2019. 1h20. (Français).

Mai 1968 : facultés et usines occupées, barricades, affrontements de rue. Filmées au cœur des événements par les deux cinéastes et remontées cinquante ans plus tard, ces images retrouvent toute leur fièvre : la colère, la joie, la parole libérée dans les amphithéâtres comme dans les assemblées ouvrières. ♦

Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

Programme du 28 octobre au 24 novembre 2026

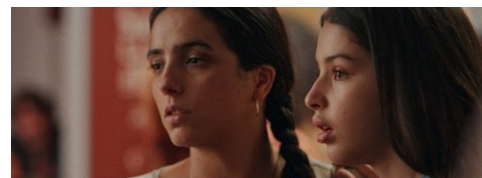
Du 28 octobre au 3 novembre, l'Eldo diffusera à toutes les séances du soir le court-métrage de René Vautier, *Le remords* (12 min), en signe de solidarité avec le cinéma d'Elne (Pyrénées-Orientales) autoritairement repris en main par la municipalité d'extrême droite. Film offert par Les Mutins de Pangée, merveilleuse coopérative. Info complète sur notre site.

QUELQUES MOTS D'AMOUR

De Rudi Rosenberg. 2026. 1h37. Avec Hafsia Herzi... (Français) (sortie le 28/10)

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant tout sur son passage. L'adolescence a ses raisons que la raison ne connaît pas. *Quelques mots d'amour* n'est pas

tant l'histoire de la quête d'un père que celle de la naissance d'une relation mère-fille. Autour d'Hafsia Herzi, mère courage et seule comédienne professionnelle du film, le cinéaste construit une galerie de personnages hauts en couleur qui nous emportent dans un tourbillon d'humour, d'amour et de tendresse. ♦



WILD HORSE NINE

De Martin McDonagh. 2026. 1h58. Avec Sam Rockwell, John Malkovich... (Anglais-VOST) (sortie le 4/11)

Chili, 1973, à la veille du coup d'État. Chris, vieux briscard de la CIA proche de la retraite, et Lee, son protégé, sont envoyés de Santiago jusqu'à l'île de Pâques par leur chef MJ. Au pied des moaï, les fautes passées refont surface et les complots du présent se resserrent, d'autant que Chris se prend d'amitié pour un couple d'étudiantes rebelles. Sa mémoire flanche, il se laisse des petits mots pour ne rien oublier, tandis que MJ attend de Lee des informations... et bien davantage. Quatre ans après

Les Banshees d'Inisherin, Martin McDonagh retrouve Sam Rockwell, offre à John Malkovich un rôle de vieux réac aussi odieux qu'attachant et confie à Steve Buscemi celui du chef retors. Dialogues ciselés, humour féroce : une comédie noire et politique sur l'amitié, la mort et la bonne conscience américaine qui, de son propre aveu, parle surtout de notre époque. ♦

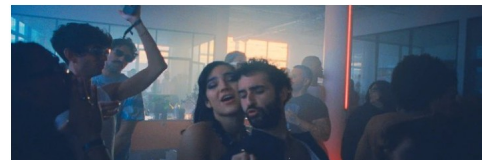


CLUB KID

De Jordan Firstman. 2026. 2h06. Avec Cara Delevingne... (Anglais-VOST) (sortie le 4/11)

Peter organise des fêtes dans les clubs queer de New York et n'est jamais vraiment sorti de la nuit. Lâché par son associée, il voit débarquer chez lui Arlo, dix ans : c'est son fils, né d'une aventure oubliée, et sa mère vient de mourir. Dépassé, Peter se laisse peu à peu gagner par ce gamin espiègle qui se rêve DJ, tandis que sa bande de fêtards se transforme en famille de cœur. Pour son premier long

métrage, qu'il écrit, réalise et interprète, Jordan Firstman passe de la satire à l'émotion sans jamais perdre le rire, des nuits moites de Brooklyn aux petits matins de jeune papa. Un récit d'apprentissage tardif, aussi drôle que touchant, qui respire la joie queer. ♦



Jeudi 5 novembre à 20h00

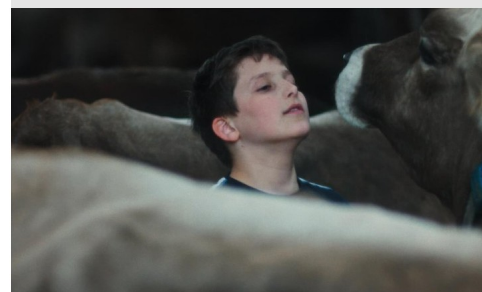
Avant-première

suivie d'une rencontre avec l'association Clubhouse, Itinéraires Singuliers, le CH La Chartreuse et l'UNAFAM.



Jeudi 19 novembre à 20h00

Rencontre avec Nicolas Renahy, sociologue à INRAE, spécialiste des mondes ruraux



TAXI DRIVER

De Martin Scorsese. 1976. 1h55. Avec Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd...

(Anglais-VOST) Int - 12 ans

New York, années 1970. Vétéran du Vietnam rongé par l'insomnie, Travis Bickle devient chauffeur de taxi de nuit. Au volant, il sillonne une ville qu'il exècre et rêve de la « nettoyer ». Écroulé par Betsy, qui milite pour un candidat à la présidentielle, il se prend d'affection pour Iris, une prostituée de douze ans, et s'arme jusqu'aux dents... Écrit par Paul Schrader, porté par l'ultime partition de Bernard Herrmann et par un Robert De Niro halluciné, le chef-d'œuvre fiévreux de Martin Scorsese a reçu la Palme d'or en 1976. Jodie Foster, à peine adolescente, y trouve son premier grand rôle, et Harvey Keitel celui d'un proxénète inquiétant. Cinquante ans plus tard, cette plongée hallucinée dans la nuit new-yorkaise, portrait d'une solitude qui bascule dans la violence, n'a rien perdu de sa puissance. ♦

Mercredi 11 novembre à 16h00

**suivi d'une discussion avec le critique de
cinéma Emmanuel Burdeau**



QUEEN KELLY

De Erich von Stroheim. 1929. 1h45. Avec Gloria Swanson, Walter Byron, Seena Owen (Muet)

Kitty Kelly, jeune pensionnaire d'un couvent, tape dans l'oeil du prince Wolfram, promis à la reine Regina, aussi folle que jalouse. Le prince l'enlève une nuit, la reine la chasse du palais à coups de fouet... Produit par Gloria Swanson et Joseph Kennedy, le tournage est arrêté en 1929, emporté par les excès de Stroheim et l'arrivée du parlant ; l'épisode africain restera inachevé et Swanson fera monter une fin de fortune. Gloria Swanson, alors au sommet de sa gloire, y est éblouissante d'innocence et de malice, face à une Seena Owen inoubliable en reine démente. Le film maudit de Stroheim, d'une sensualité et d'une démesure inouïes, est un sommet baroque de la fin du muet : décors fastueux, lumières somptueuses, érotisme à peine voilé. Vingt ans plus tard, Billy Wilder en glissera un extrait dans *Sunset Boulevard*, où Swanson et Stroheim se retrouvent, cette fois en star déchue et en majordome dévoué. ♦

Vendredi 20 novembre à 20h45

Séance unique exceptionnelle



OCTOBRE À PARIS

De Jacques Panijel. 1962. 1h10. (Français)

Paris, 17 octobre 1961. À l'appel du FLN, des dizaines de milliers d'Algériens manifestent pacifiquement contre le couvre-feu imposé par le préfet Maurice Papon. La répression est sanglante : des dizaines de morts, des corps jetés dans la Seine. Avec le Comité Maurice Audin, Jacques Panijel recueille clandestinement la parole des manifestants, rejoue avec eux les rafles et filme les bidonvilles de Nanterre. Saisi dès sa première projection, interdit jusqu'en 1973, il n'obtiendra son visa qu'après une grève de la faim de René Vautier. Tourné à chaud, en pleine guerre d'Algérie, le film mêle témoignages face caméra, reconstitutions avec les manifestants eux-mêmes et photographies d'Élie Kagan, l'un des rares à avoir saisi cette nuit-là. Un document bouleversant sur un massacre longtemps nié, et un acte de résistance cinématographique dont la parole, plus de soixante ans après, résonne avec une force intacte. ♦



EN PLUS DES FILMS

CAFÉ-SIGNE

Samedi 7 novembre, 14h-18h

Dans le hall du cinéma. Ouvert à tous.

ATELIER CINÉ-DV • Samedi 21 novembre, 9h-16h

Atelier de découverte et de fabrication de film, de l'écriture au montage.

Ouvert à tous. Infos et réservation sur notre site.

Semaine du 28 octobre au 3 novembre 2026

Mer 28	10h30 Joyeuse jungle 13h00 Le jour de son r. 10h30 Lucy Lost	14h00 Quelques mots... 14h30 Le Corset 14h00 La Gradiva	15h45 Une femme auj... 16h15 Petite Casbah	18h00 Notre salut 18h00 Minotaure 17h00 Lucy Lost	18h45 Irish Travellers	20h50 Quelques mots... 20h30 Une femme auj... 20h30 La Gradiva
Jeu 29	10h30 Petite Casbah 11h00 Garance 10h30 Lucy Lost	14h00 Quelques mots... 13h15 Lucy Lost 14h00 La Gradiva	15h45 Une femme auj... 15h00 Le Corset	18h00 Notre salut 16h40 Joyeuse jungle 16h30 Irish Travellers	18h00 Minotaure 18h30 Le jour de son r.	20h50 Quelques mots... 20h30 Une femme auj... 20h30 La Gradiva
Ven 30	10h30 Joyeuse jungle 13h00 Le jour de son r. 10h30 Lucy Lost	14h00 Quelques mots... 14h30 Le Corset 13h30 Irish Travellers	15h45 Une femme auj... 16h15 Petite Casbah 15h15 Notre salut	18h00 La Gradiva 18h00 Minotaure 18h00 Lucy Lost	★ 20h00 TERREUR NOCTURNE	
Sam 31	10h30 Petite Casbah 11h00 Garance 10h30 Lucy Lost	14h00 Quelques mots... 13h20 Le jour de son r. 14h00 La Gradiva	15h45 Une femme auj... 15h00 Le Corset	18h00 Notre salut 16h40 Joyeuse jungle 17h00 Lucy Lost	18h00 Minotaure 18h45 Irish Travellers	20h50 Quelques mots... 20h30 Une femme auj... 20h30 La Gradiva
Dim 1er	10h30 Joyeuse jungle ● 13h00 Irish Travellers 10h30 Lucy Lost	14h00 Quelques mots... 14h45 Le Corset 14h00 La Gradiva	15h45 Une femme auj... 16h30 Petite Casbah ● 16h30 Lucy Lost	18h00 Notre salut 18h10 Minotaure 18h00 Le jour de son r.	19h45 La Gradiva	20h50 Quelques mots... 20h40 Une femme auj...
Lun 2		14h00 Quelques mots... 13h00 Garance 13h50 La Gradiva	15h45 Une femme auj... 13h00 Le Corset 16h20 Notre salut	18h00 Irish Travellers 16h40 Minotaure	19h15 Lucy Lost 19h10 Le jour de son r.	20h00 Quelques mots... 20h45 Une femme auj... 20h45 La Gradiva
Mar 3	13h00 Le jour de son r. 12h00 Garance ●	14h00 Quelques mots... 14h30 Irish Travellers 14h15 La Gradiva	15h45 Une femme auj... 16h15 Le Corset	18h00 Notre salut 18h00 Minotaure	★ 18h00 MEINE LIEBE FESTIVAL : COURT, QUEER-QUIZZ, APERO, FILM	

Semaine du 4 au 10 novembre 2026

Mer 4	12h00 Le jour de son r. 12h00 Le Corset	13h50 Wild Horse Nine 14h00 Minotaure 13h30 Club Kid	16h00 Notre salut 15h45 Lucy Lost	16h40 Irish Travellers 17h20 Quelques mots...	18h45 Une femme auj... 18h30 La Gradiva 19h15 Lucy Lost	21h00 Wild Horse Nine 21h00 Quelques mots... 21h00 Club Kid
Jeu 5		13h50 Wild Horse Nine 14h00 La Gradiva 13h45 Club Kid	16h00 Notre salut 16h00 Quelques mots...	16h40 Irish Travellers 17h50 Le Corset	18h45 Une femme auj... 19h00 Quelques mots... ★ 20h00 15/18 AVANT-PREMIÈRE	21h00 Wild Horse Nine 21h00 Club Kid
Ven 6		13h50 Wild Horse Nine 13h50 La Gradiva 13h45 Club Kid	16h00 Notre salut 16h30 Le jour de son r. 16h00 Quelques mots...	18h00 Minotaure 17h45 Le Corset	18h45 Une femme auj... 19h20 Irish Travellers	21h00 Wild Horse Nine 20h30 Quelques mots... 21h00 Club Kid
Sam 7	12h15 Le jour de son r. 12h00 Lucy Lost	13h50 Wild Horse Nine 14h00 Minotaure 13h45 Club Kid	16h00 Notre salut 16h00 Quelques mots...	16h40 Irish Travellers 17h45 Lucy Lost	18h45 Une femme auj... 18h30 La Gradiva 19h15 Le Corset	21h00 Wild Horse Nine 21h00 Quelques mots... 21h00 Club Kid
Dim 8	12h00 Irish Travellers 12h15 Le jour de son r.	13h50 Wild Horse Nine 14h00 Lucy Lost 13h45 Club Kid	16h00 Notre salut 15h45 Minotaure 16h00 Quelques mots...	18h15 La Gradiva 17h45 Lucy Lost	18h45 Une femme auj... 19h15 Le Corset	21h00 Wild Horse Nine 20h50 Quelques mots... 21h00 Club Kid
Lun 9		13h50 Wild Horse Nine 13h50 La Gradiva 13h45 Club Kid	16h00 Notre salut 16h30 Le jour de son r. ● 16h00 Quelques mots...	18h00 Minotaure 17h45 Le Corset	18h45 Une femme auj... 19h20 Irish Travellers	21h00 Wild Horse Nine 20h30 Quelques mots... 21h00 Club Kid
Mar 10		14h00 Le Corset 14h00 La Gradiva 13h45 Club Kid	16h00 Notre salut 16h00 Quelques mots...	16h40 Irish Travellers 17h45 Wild Horse Nine	18h45 Une femme auj... 19h00 Quelques mots... ★ 20h00 DIVERSITÉ #1 : HÉLÈNE TRÉSOIRE...	21h00 Wild Horse Nine 21h00 Club Kid

CINÉ-MÔMES

LE MYSTÈRE LUCY LOST

De Olivier Clert. 2026. 1h29.

Dès 6 ans ! (sortie le 28/10)

1915, sur une petite île isolée de la mer Celtique. Lucy vit avec sa famille dans un village où ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly – une petite fille qu'elle seule peut voir – Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs, et celui de son propre passé. Adapté d'un roman de Michael Morpurgo, l'auteur de *Cheval de guerre*, *Le Mystère Lucy Lost* aborde avec poésie le deuil, l'absurdité de la guerre, mais aussi le pouvoir salvateur de l'imagination et de l'amitié. Entre la mer, les secrets de l'île et la méfiance des adultes, l'aventure tient à la fois du conte et du récit initiatique : une amitié invisible aide Lucy à grandir et à trouver sa place. Produit par Xilam, le studio de *J'ai perdu mon corps*, un beau film d'animation pour toute la famille. À partager avec les enfants, et à prolonger, pourquoi pas, avec le roman de Morpurgo (que vous trouverez à l'Eldorado !) ♦



LE CORSET

De Louis Clichy. 2026. 1h31. (Français)

De 7 à 107 ans, à l'Eldo on adore !

Beauce, années 1980. Christophe, 11 ans, espiègle, est sujet à des pertes d'équilibre. Obligé de porter un corset, il devient le « Robocop » de la classe... jusqu'à ce que l'organiste du bourg lui découvre un don pour la musique. Et puis il y a Clara. Inspiré de la jeunesse de Louis Clichy, un récit d'enfance tendre et drôle, dessiné à la main et à l'aquarelle, qui raconte aussi la fin d'un monde paysan. ♦



PETITE CASBAH

De Antoine Colomb. 1h24. Dès 6 ans !

Alger, 1955. Avec ses amis, Khadidja mène l'enquête depuis les toits de la Casbah pour retrouver son frère, arrêté par la police. Quatre enfants d'origines et de milieux différents, une amitié plus forte que tout ce qui les sépare : coécrite avec Alice Zeniter, une aventure qui raconte aux enfants, sans violence, les débuts de la guerre d'Algérie. ♦



À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

3 courts d'animation. 2026. 44 min.

Dès 3 ans ! (sortie le 18/11)

L'hiver arrive, et avec lui la première hibernation des marmottons Yaya, Moumou et Pic. Mais ce soir, les parents s'endorment au moment le plus palpitant de l'histoire ! Pas question d'attendre six mois : les voilà partis dans la montagne enneigée demander la fin à l'horrible Affreunard. En ouverture, *Marmottons en délire* : un papa marmotte doit s'occuper seul de ses triplés pour laisser maman se reposer. Puis, dans *La Fête de l'automne*, les marmottons rivalisent d'ingéniosité pour convaincre le grognon Grouton de partager ses noisettes. Drôle et tout doux. ♦



JOYEUSE JUNGLE !

De E. Jansons. 2026. 1h10. Dès 5 ans !

Venezuela, fin des années 1950. Elizabeth, 9 ans, rêvait de vacances tranquilles à lire dans son hamac. Mais quand son petit frère Léo disparaît à bord d'une pirogue, elle s'enfonce dans la forêt tropicale pour le retrouver, jusqu'au légendaire mont Tepui, où une mystérieuse créature a besoin d'aide pour rentrer chez elle. Une aventure venue de Lettonie, pleine d'humour, de couleurs et de tendresse, où une grande sœur découvre qu'elle a bien plus de courage qu'elle ne le croyait. ♦

Les séances en rouge sont à 5€ / Le • sur les grilles horaires indique la dernière séance du film

Groupes : 4€ ; Carte Culture : 3,50€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€

Semaine du 11 au 17 novembre 2026

Mer 11	11h45 Une femme auj... 12h00 Irish Travellers 12h00 Le Corset	14h00 15/18 14h00 Les yeux verts 13h45 Club Kid	16h00 Wild Horse Nine 15h30 Lucy Lost ★ 16h00 TAXI DRIVER + DISCUSSION	18h10 Notre salut 17h15 Quelques mots...	19h00 Les yeux verts 19h00 15/18	21h00 Wild Horse Nine 20h30 La Gradiva 20h50 Club Kid
Jeu 12	11h30 Minotaure 11h50 Octobre à Paris 11h15 Irish Travellers	14h00 Wild Horse Nine 13h00 La Gradiva 13h00 15/18	16h10 Une femme auj... 15h30 Les yeux verts 15h00 Club Kid	17h15 Quelques mots... 17h15 Notre salut	18h30 Taxi Driver 19h00 15/18 ★ 20h00 DIVERSITÉ #2 : RETOUR AU COLLÈGE	20h40 Wild Horse Nine 21h00 Club Kid
Ven 13	11h30 Minotaure 11h15 Irish Travellers 11h30 Octobre à Paris	14h00 Wild Horse Nine 13h00 La Gradiva 13h00 15/18	16h10 Une femme auj... 15h30 Les yeux verts 15h00 Club Kid	17h15 Quelques mots... 17h15 Notre salut	18h30 Taxi Driver 19h00 15/18 ★ 20h00 DIVERSITÉ #3 : LES RECOMMENCEMENTS	20h40 Wild Horse Nine 21h00 Club Kid
Sam 14	11h50 Taxi Driver 12h00 Irish Travellers 12h00 Le Corset	14h00 15/18 14h00 Les yeux verts 13h45 Club Kid	16h00 Wild Horse Nine 15h30 Lucy Lost 16h00 Notre salut	18h15 Une femme auj... 17h15 Quelques mots...	19h00 Les yeux verts 19h00 15/18	20h40 Wild Horse Nine 20h30 La Gradiva 20h50 Club Kid
Dim 15	11h20 La Gradiva 12h00 Irish Travellers 12h00 Le Corset	14h00 15/18 14h00 Les yeux verts 13h45 Club Kid	16h00 Wild Horse Nine 15h30 Lucy Lost 16h00 Notre salut	18h15 Une femme auj... 17h15 Quelques mots...	19h00 Les yeux verts 19h00 15/18	20h40 Wild Horse Nine 20h40 Club Kid 20h50 Taxi Driver
Lun 16	13h00 Les yeux verts	14h00 Wild Horse Nine 14h45 La Gradiva 13h00 15/18	16h10 Une femme auj... 15h00 Club Kid	17h20 Les yeux verts 17h15 Notre salut	18h30 Wild Horse Nine 19h00 15/18	20h45 Quelques mots... 21h00 Club Kid 20h15 Octobre à Paris
Mar 17	11h30 Octobre à Paris 11h15 Irish Travellers • 11h30 Minotaure •	13h00 15/18 13h00 La Gradiva 14h00 Wild Horse Nine	15h00 Club Kid 15h30 Les yeux verts 16h15 Une femme auj...	17h15 Notre salut 17h15 Quelques mots...	★ 20h00 LES RÉVOLTÉS + DÉBAT 19h00 15/18 18h30 Taxi Driver	21h00 Club Kid 20h40 Wild Horse Nine

Semaine du 18 au 24 novembre 2026

Mer 18	11h45 Une femme auj... 12h00 Le Corset	14h00 Gabin 13h20 La Gradiva 14h00 15/18	16h00 Affreunard 16h00 Lucy Lost 16h00 Notre salut	17h00 Taxi Driver 17h40 Quelques mots...	19h00 Les yeux verts 19h30 Octobre à Paris 19h00 Gabin	20h40 Wild Horse Nine 20h45 Club Kid 21h00 15/18
Jeu 19	11h45 Une femme auj...	14h00 Les yeux verts 13h00 La Gradiva 13h15 15/18	15h30 Octobre à Paris 15h30 Quelques mots... 15h15 Le Corset	17h00 Taxi Driver 17h20 Lucy Lost 17h00 Notre salut	19h00 Les yeux verts 19h00 15/18 ★ 20h00 GABIN + DÉBAT	20h40 Wild Horse Nine 21h00 Club Kid
Ven 20		14h00 Gabin 14h00 Wild Horse Nine 14h00 15/18	16h15 Lucy Lost 16h00 Notre salut	17h00 Taxi Driver 17h45 Quelques mots...	19h00 Les yeux verts 19h30 Octobre à Paris 19h00 Gabin	★ 20h45 QUEEN KELLY 20h50 Club Kid 21h00 15/18
Sam 21	★ 9h00-16h00 ATELIER CINÉ-DV 13h30 Les yeux verts	15h00 Lucy Lost 14h00 15/18	16h45 Affreunard 16h00 Notre salut	17h00 Taxi Driver 17h40 Quelques mots...	19h00 Les yeux verts 19h30 Octobre à Paris 19h00 Gabin	20h40 Wild Horse Nine 20h45 Club Kid 21h00 15/18
Dim 22	11h45 Une femme auj... 12h00 Le Corset	14h00 Gabin 13h20 La Gradiva 14h00 15/18	16h00 Affreunard 16h00 Lucy Lost 16h00 Notre salut	17h00 Wild Horse Nine 17h40 Quelques mots...	19h10 Les yeux verts 19h30 Octobre à Paris 19h00 Gabin	20h40 Taxi Driver 20h45 Club Kid 21h00 15/18
Lun 23		13h00 Une femme auj... 14h00 La Gradiva • 14h00 15/18	15h20 Les yeux verts 16h00 Notre salut	17h00 Wild Horse Nine 17h00 Club Kid	19h10 Les yeux verts 19h15 Octobre à Paris 19h00 Gabin	20h40 Taxi Driver 20h40 Quelques mots... 21h00 15/18
Mar 24		13h30 Gabin 13h15 Club Kid 13h15 15/18	15h30 Octobre à Paris 13h15 Les yeux verts 15h15 Le Corset	17h00 Taxi Driver 17h10 Quelques mots... 17h00 Notre salut	19h00 Gabin 19h00 15/18 ★ 20h00 UN PEUPLE ET SON ROI	21h00 Wild Horse Nine 21h00 Les yeux verts

LES YEUX VERTS

De Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. 2026. 1h23. (Français) (sortie le 11/11)

Chaya, 11 ans, vit dans les Landes avec son père et son grand frère Nour. Quand leur demande d'asile est rejetée et que l'expulsion menace, Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Pour le réveiller, Chaya plonge chaque nuit dans ses rêves, un monde étrange d'où elle tente de le ramener. Cinq ans après *Gagarine*, le duo mêle fantastique et

réalité sociale autour du syndrome de désignation qui frappe des enfants réfugiés. Un conte lumineux, à voir en famille dès 10 ans. ♦



précise, mais la famille tient bon, fidèle à ses traditions. Un premier long métrage chaleureux, drôle et bouleversant, que l'on aime beaucoup ! ♦



raisons de sa séparation. Les mêmes questions reviennent et, d'une rencontre à l'autre, ses réponses se déplacent imperceptiblement. Pour son 34e long métrage, Hong Sangsoo, toujours aussi malicieux, déploie l'art de la conversation. ♦



chercher dans la fraternité ce que la réussite ne lui a jamais apporté. Quand tout fout le camp, heureusement, il y a Robert Guédiguian ! Sa constance, son univers, sa troupe fidèle, Ascaride, Darroussin, Meylan, sa ville, son inébranlable foi en l'humanité et son besoin de fraternité, même lorsqu'elle ne tient qu'à un fil... ♦



qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle... Inspiré des lettres de son arrière-grand-père, Emmanuel Marre filme sans fard l'aveuglement ordinaire d'un technocrate zélé, servi par un Swann Arlaud magistral. Un film qui vient interroger nos silences, notre docilité face aux courants hégémoniques qui montent. ♦



IRISH TRAVELLERS

D'Alexander Murphy. 2026. 1h45. (Anglais-VOST) (sortie le 28/10)

Au bord d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants y traversent les saisons, héritiers d'un mode de vie que tout semble condamner : chevaux lancés sur les routes d'été, chiens, chasses nocturnes au lapin, pique-niques et jeux improvisés. Le générateur lâche, la justice rattrape Pa, les autorités vantent leurs maisons témoins... La menace d'expulsion se

LE JOUR DE SON RETOUR

De Hong Sangsoo. 2026. 1h25. (Coréen-VOST) (sortie le 28/10)

Après son divorce et douze ans d'absence, une grande actrice coréenne fait son retour à l'écran. Pour la sortie de son nouveau film, elle enchaîne les entretiens avec de jeunes journalistes qui l'interrogent sur son projet, sur sa vie et sur les

UNE FEMME AUJOURD'HUI

De Robert Guédiguian. 2026. 2h03. Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin... (Français)

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie : s'ouvrir aux autres, renouer avec ses racines,

NOTRE SALUT

De Emmanuel Marre. 2026. 2h39. Avec Swann Arlaud... (Français) Prix du scénario Cannes 2026

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être

LA GRADIVA

De Marine Atlan. 2026. 2h25. Avec Antonia Buresi, Colas Quignard... (Français, italien)

Quelques semaines avant le bac, Madame Mercier, professeure de latin, emmène sa classe à Pompéi. Entre ruines antiques, nuits d'hôtel et premiers émois, Marine Atlan saisit avec une rare justesse la parole et les corps adolescents. Un premier long métrage ample et troublant sur le désir et l'amitié. ♦

MINOTAURE

D'Andreï Zviaguintsev. 2026. 2h21. (Russe-VOST)

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, découvre que sa femme le trompe, tandis que la mobilisation envoie les jeunes hommes au front. Zviaguintsev transpose *La Femme infidèle* de Chabrol au cœur du conflit russo-ukrainien : un film intime et politique sur la corruption et la docilité. ♦

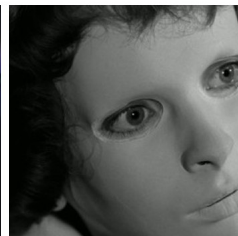
GARANCE

De Jeanne Herry. 2026. 1h55. Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau... (Français)

Garance, jeune actrice, lutte contre l'alcool. Pendant huit ans, entre déménagements, tournages, rencontres, fêtes, angoisses et coups durs, elle traverse une « grande récré » faite d'autant d'amour que de destruction. Après *Je verrai toujours vos visages*, Jeanne Herry signe un portrait de femme puissamment incarné par la merveilleuse Adèle Exarchopoulos. ♦

TERREUR NOCTURNE

Vendredi 30 octobre dès 20h00



animée par l'équipe de Ciné-Sanglant
20h00 : Avant-Première *Zones troubles* de Rodolphe Bouquet-Populus, Jocelyn Charles, Maïté Sonnet, Grégoire Graesslin (1h16)
Entracte apéro horrifique
21h45 : *Les yeux sans visage* de Georges Franju (1960. 1h28)

MEINE LIEBE FESTIVAL

Mardi 3 novembre dès 18h00



18h00 : court-métrage *Short Notice* (36 min)
18h45 : Queer-Quizz animé par Athina
20h00 : entracte + apéro/buffet prix libre
20h30 : *Lange étrangère* (1h45)

UN PEUPLE ET SON ROI

Mardi 24 novembre à 20h00



Rencontre avec l'historien Jean-Marc Schiappa, auteur de *Les femmes dans la Révolution française*, suivie de la projection d'*Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller.
Soirée organisée avec l'Institut La Boétie & la librairie La Fleur qui pousse.

FESTIVAL DIVERSITÉ

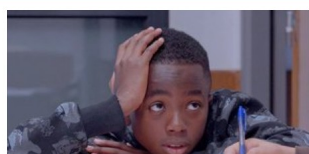


10/11 à 20h00

en présence de la réalisatrice, en partenariat avec le collectif Transperce (collectif d'entraide trans)

HÉLÈNE TRÉSOIRE TRANSNATIONALE
de Judith Abitbol. 1h34 (Français)

Portrait libre et intime d'Hélène Hazera, femme trans tour à tour actrice, travailleuse du sexe, journaliste et militante, filmée par une amie de longue date. Des années FHAR à *Libération*, un demi-siècle de luttes. ♦

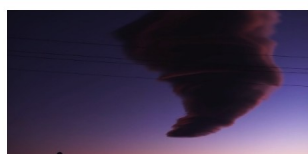


12/11 à 20h00

en présence du réalisateur et du syndicat UNSA (syndicat des salariés et agents publics)

RETOUR AU COLLÈGE
de Antoine Fromental. 1h25. (Français)

Au collège Auguste-Renoir, deux élèves de 3e risquent le conseil de discipline. Autour d'un principal fantasme sur le point de partir à la retraite, l'équipe éducative cherche une issue. Une plongée dans la vie quotidienne d'un établissement. ♦



13/11 à 20h00

en présence des réalisatrices
LES RECOMMANDATIONS
de I. Ingold et V. Perelmutter. 2025. 1h31. (Anglais-VOST)

Vétérans du Vietnam, Al Moon vit dans la réserve yurok du nord de la Californie. Face à la violence qui monte, il traverse le pays pour revoir ses compagnons d'armes et affronter son passé. Un voyage nocturne et méditatif, hanté par les fantômes de l'histoire américaine : le portrait d'une nation blessée. ♦

Tarifs habituels ou Pass Festival 15€