



www.cinema-eldorado.fr

## À L’AFFICHE

- > UN PARFAIT INCONNU de James Mangold
- > MARIA de Pablo Larraín
- > LA PIE VOLEUSE de Robert Guediguian
- > L’ATTACHEMENT de Carine Tardieu
- > THE BRUTALIST de Brady Corbet
- > LA FABRIQUE DU MENSONGE de Joachim Lang
- > MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ de Maryam Moghadam
- > SING SING de Greg Kwedar
- > APPRENDRE de Claire Simon
- > LA MER AU LOIN de Saïd Hamish
- > LA CHAMBRE D’À CÔTÉ de Pedro Almodovar
- > BIRD de Andrea Arnold
- > JOUER AVEC LE FEU de Delphine et Muriel Coulin
- > JE SUIS TOUJOURS LÀ de Walter Salles
- > UNE ÎLE ET UNE NUIT film collectif

## SOIRÉES

- > LES MYCÉLIADES : 4 FILMS
- > AVANT-PREMIÈRE SURPRISE
- > 2 FILMS DE DAVID LYNCH : LOST HIGHWAY ET TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME

## CINÉ-MÔMES

- > SLOCUM ET MOI de Jean-François Laguionie
- > HOLA FRIDA de André Kadi & Karine Vézina
- > LA VIE EN GROS de Kristina Dufkova
- > GÉNIALES !
- > LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

## CINÉ CONCERT

Pendant ces vacances, les CIBFC vous proposent de découvrir en musique les toutes dernières aventures des inoubliables bricoleurs Pat et Mat !

### PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR DE VIS

de Marek Beneš, Stěpán Gajdoš & Kees Prins. 1968-1975. République tchèque. 40min. Plus de dix ans se sont écoulés depuis la première apparition de Pat et Mat sur les écrans de cinéma français et on ne se lasse pas de leurs inventions farfelues. Ce "dernier tour de vis" des deux compères bricoleurs a donc une saveur toute particulière. Ce programme de 5 court-métrages, toujours aussi inventifs et drôles, se prête parfaitement au format ciné-concert. Les petits et les grands auront un immense plaisir à découvrir ces aventures avec de la musique jouée en direct.

**Dimanche 23 février à 11h00**

**Au piano, le compositeur Cyrille Auvé.**  
**À la guitare, au violon et au clavier, Olivier Pornin et Philippe Poisse de Scènes Occupations**

**Tarif unique 6€**



Toutes les séances en couleur : 5€

Groupes (scolaires...): 4€  
Carte Culture Étudiant : 4€  
Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€  
Cartes d'abonnement 10 places : 56€  
Tarif réduit : 6,80€ / Tarif Plein : 8,50€

Le court-métrage présenté avant votre film

**Du 29 janvier au 4 février**

**Je ne suis pas de** Valentine Zhang 4'00

**Du 5 au 11 février**

**Au bout du compte** de KENZA O. & Raphaël P. 5'19

**Du 12 au 18 février**

**Réal** de Rodrigue Huart 4'11

**Du 19 au 25 février**

**No Time For Love** de Gabriella Coumau 4'42

**Cinéma indépendant**  
**21 rue Alfred de Musset - Dijon**

## Programme du 29 janvier au 25 février 2025

### UN PARFAIT INCONNU

De James Mangold. USA. 2024. 2h20. VOST. Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro...

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Il s'appelle Bob Dylan et est venu visiter la légende du folk Woody Guthrie. À son chevet, se trouve une autre figure emblématique de la musique folk : Pete Seeger. Celui-ci prend Dylan sous son aile. Circonscrit aux années 1961 à 1965, la suite consiste en une série d'épisodes clés unis par de belles ellipses organiques : le premier enregistrement frustrant ; l'histoire d'amour avec « Sylvie » et celle, « concurrente » à maints égards, avec la

chanteuse Joan Baez ; la sortie soudaine de l'anonymat ; les jalousies et trahisons, les amitiés aussi... Durant son ascension vers la gloire, une sensation d'étouffement l'assaille. Refusant d'être mis dans une case, le jeune Bob Dylan fait un choix controversé qui aura des répercussions à l'échelle mondiale...♦



**JEUDI 30 JANVIER À 20H00**  
**DISCUSSION AVEC EMMANUEL BURDEAU**

### MARIA

De Pablo Larraín. États-Unis, Chili. 2025. 2h03. VOST. Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher...

Maria vient clore la « trilogie de femmes marquantes du XXe siècle » réalisée par Pablo Larraín. Le film fait ainsi suite à *Jackie*, où Natalie Portman incarne Jackie Kennedy, et *Spencer*, où Kristen Stewart joue Lady Di. À l'instar de ces précédents opus, *Maria* s'attarde à une courte période (romancée) marquant un tournant dans la vie de l'héroïne, qui sort alors d'un enfermement imposé ou auto-imposé. En filigrane : un deuil, un divorce, et maintenant, une mort annoncée. De fait, le médecin venu examiner Maria contre son gré est formel : si elle persiste à ne pas s'alimenter et à ne pas dormir, ses organes vitaux cesseront rapidement de

fonctionner. Or, à cette « urgence », Pablo Larraín oppose un rythme méditatif, en phase avec l'état d'esprit de Maria. Tourmentée sous ses dehors sereins, celle qu'on a surnommée « la Callas » se remémore « Maria », l'adolescente bafouée, abusée, mais déterminée, qu'elle fut autrefois...♦



### LA PIE VOLEUSE

De Robert Guediguian. France. 2024. 1h41. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Marilou Aussilloux, Gérard Meylan...

La « pie voleuse », c'est Maria, une aide ménagère à domicile d'une soixantaine d'années. Ne roulant pas sur l'or, et prête à tout pour payer des cours de piano à son petit-fils, elle pique quelques euros aux personnes âgées dont elle s'occupe avec dévotion et qui, pour cela, l'adorent. Jusqu'à ce qu'un cambriolage dans un magasin de musique bouleverse sa vie... Il y a l'Estaque et sa sublime vue sur mer, la photographie solaire de Pierre Milon, un texte magnifique de Victor Hugo dit magnifiquement par Jean-Pierre Darroussin, le regard bienveillant sur les gens de peu qui rendent la société plus humaine et qui, malgré la précarité, s'accrochent à leurs rêves. Et il y a, bien sûr, la

fidèle et merveilleuse troupe du réalisateur que l'on a toujours grand bonheur à retrouver... Bref, un concentré du cinéma de Robert Guediguian à son meilleur ! ♦



**LUNDI 10 FÉVRIER À 20H00**  
**RENCONTRE L'ACTRICE MARILOU AUSSILLOUX**

### L'ATTACHEMENT

De Carine Tardieu. France. 2025. 1h45. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons...

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Carine Tardieu creuse son sillon de manière de plus en plus magistrale après *Du vent dans mes mollets* et *Otez-moi d'un doute*. Elle questionne les rapports humains dans des situations complexes avec une subtilité toute particulière. Elle excelle dans ces mises à nues qui nous touchent toujours quelque part et qui révèlent nos faiblesses mais aussi nos côtés lumineux d'humains cabossés. Et ce en échappant aux clichés et lourdeurs pour perpétuellement

nous surprendre et nous tenir très serré. Il y a un réel travail d'orfèvre dans le rythme, l'évolution des sentiments et des émotions. Chaque petit détail est important et joue son rôle dans l'orchestration de nos ressentis. ♦



### THE BRUTALIST

De Brady Corbet. États-Unis. 2025. 3h34. VOST. Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce...

De ce troisième film de Brady Corbet, le premier à trouver une distribution en France, il sera impossible d'oublier certaines scènes prenantes, choc, grandioses, prises par l'urgence de se faire une légitimité, comme le sont ses protagonistes, dans un monde tumultueux, une Amérique impitoyable... Fresque à la fois ample et intimiste contant le destin d'un architecte juif hongrois émigré aux États-Unis après la Deuxième Guerre mondiale, le film est ainsi à l'image de l'édifice que rêve de construire le protagoniste dans son pays d'accueil : ambitieux, unique et rempli de sens cachés. Progressivement l'architecture, tant celle du film que celle qui est la passion de László Thot (excellamment interprété par Adrien Brody), prend sa place, ne lâche plus rien, obsessionnelle. Et tout ce qui sera

construit raisonnera comme une reconstruction, grandiloquente, presque déraisonnable jusqu'à y projeter ou y perdre une part de son âme...

Le film est très fort, impressionnant, long mais sans longueurs – hormis peut-être celle d'un épilogue un brin futile, mais qui n'enlève rien à notre sensation d'avoir été embarqué, transporté d'un bout à l'autre par un film hors du commun... ♦



# LA FABRIQUE DU MENSONGE

De Joachim Lang. Allemagne. 2025. 2h04. VOST. Avec Robert Stadlober, Fritz Karl...

A l'aube de la Seconde Guerre mondiale, Joseph Goebbels est devenu l'éminence grise d'Hitler. Convaincu que la domination du Reich passe par des méthodes de manipulation radicalement nouvelles, le ministre de la Propagande contrôle les médias et électrise les foules. Au point de transformer les défaites en victoires et le mensonge en vérité. Avec le plein soutien du Führer, Goebbels va bâtir la plus sophistiquée des illusions, quitte à précipiter les peuples vers l'abîme. Au-delà d'une réalisation assez classique, le film propose une

rigoureuse analyse de l'aveuglement idéologique et de la manipulation des masses. Une réflexion d'autant plus importante dans le moment présent où « la fabrique du mensonge » tourne à plein régime via certains médias et réseaux sociaux. ♦



SOIRÉE DÉBAT AVEC EMMANUEL MENETREY, PROFESSEUR D'HISTOIRE ET SECRÉTAIRE DE L'APHG BOURGOGNE JEUDI 20 FÉVRIER À 20H00

# LA MER AU LOIN

De Saïd Hamish. France. 2025. 1h57. Avec Ayoub Greata, Anna Mouglalis, Grégoire Colin...

L'auteur de *Retour à Bollène* nous plonge dans les années 1990 aux côtés d'un groupe d'amis marocains exilés, fille et garçons, et observe au long cours leurs destinées. Construit en quatre chapitres, *La Mer au loin* nous saisit par son ampleur romanesque, l'attention accordée à ces personnages qui existent pour eux-mêmes et dont le film sonde l'intime et un rapport à l'amour comme n'allant pas de soi. La photographie contrastée de Tom Harari enveloppe cette histoire vibrante, lumineuse et mélancolique, tout comme la musique raï - « boussole » dans l'écriture - qui imprègne le récit. ♦



jour, ils découvrent qu'on les filme. En quelques dizaines de minutes, David Lynch tisse une toile fascinante, tirant vers l'abstrait, comme ces tableaux d'Edward Hopper. Le mystère est dans les murs autant que dans les visages. On est au bord du vide, retenus par cette vibration du bizarre dans le quotidien que le cinéaste étire jusqu'à l'épuration et au malaise. ♦

# TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME

De David Lynch. États-Unis. 1992. 2h15. VOST. Avec Sheryl Lee, Ray Wise...

Lynch a repris une partie des ingrédients de sa saga insolite et parodique et s'est amusé à imaginer de nouvelles variations plus ou moins délirantes, que l'on peut goûter en néophyte : le film, ouvertement ludique, s'ouvre par une sorte de charade, et la complexité de l'intrigue est une constante de ce cinéaste, qui multiplie à dessein les zones d'ombre de ses ténébreux jeux de piste. On peut tout ignorer du casse-tête qui a ravi les téléspectateurs et goûter la déconcertante structure de ce labyrinthe hanté par des forces maléfiques où rôdent anges, diables, extraterrestres, forces obscures, rêves macabres et souvenirs de *Dracula* et de *Lolita*. ♦

**Vendredi 31 janvier à partir de 20h00**  
Soirée spéciale en hommage à David Lynch  
10€ la soirée ou tarifs habituels pour 1 film  
LOST HIGHWAY / 20h00  
TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME / 22h30

# LOST HIGHWAY

De David Lynch. États-Unis. 1997. 2h15. VOST. Avec Richard Pryor, Lucy Butler...

Dans un blockhaus de luxe, au milieu d'une banlieue vide, vivent en silence un homme et une femme. Un

# AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

Aux spectateurs aventureux, fans du lâcher-prise et de colin-maillard, laissez-vous aller à la découverte complète d'un film secret, qui ne dévoilera son titre qu'au démarrage de la séance...

**MARDI 4 FÉVRIER À 21H00**

## Semaine du 29 janvier au 4 février 2025

Mer 29	12h00 La chambre...	14h00 Un parfait inconnu	16h30 Jouer avec le feu	17h00 Apprendre	18h30 La chambre...	20h30 Un parfait inconnu
	12h00 Bird	13h45 Hiver à Sokcho	15h40 Slocum et moi	17h00 Sing Sing	19h00 Jouer avec le feu	21h00 Je suis toujours là
Jeu 30		14h00 Un parfait inconnu	16h30 La pie voleuse	18h30 Slocum et moi	<b>20h00 UN PARFAIT INCONNU + RENCONTRE</b>	
		14h00 Je suis toujours là	16h30 La chambre...	18h30 Apprendre	19h00 Sing Sing	20h30 Jouer avec le feu
Ven 31		14h00 Un parfait inconnu	16h30 Jouer avec le feu	18h30 La chambre...	20h30 Un parfait inconnu	21h00 Jouer avec le feu
		13h00 Je suis toujours là	15h30 Apprendre	17h30 Slocum et moi	19h00 Sing Sing	20h50 La pie voleuse
Sam 1er		14h15 La pie voleuse	16h10 Morph	18h00 La pie voleuse	<b>20h00 DAVID LYNCH : LOST HIGHWAY + TWIN PEAKS</b>	
	12h00 La chambre...	14h00 Un parfait inconnu	16h30 Jouer avec le feu	17h00 Apprendre	18h30 La chambre...	20h30 Un parfait inconnu
Dim 2	11h30 Une île et une nuit	13h45 Hiver à Sokcho	15h40 Slocum et moi	17h00 Sing Sing	19h00 Jouer avec le feu	21h00 Je suis toujours là
	11h20 La chambre...	14h15 La pie voleuse	16h10 Morph	17h00 Sing Sing	19h00 La pie voleuse	20h50 Sing Sing
Lun 3		14h00 Un parfait inconnu	16h30 Jouer avec le feu	18h30 La chambre...	20h30 Un parfait inconnu	21h00 Je suis toujours là
		13h45 Hiver à Sokcho	15h40 Slocum et moi	17h00 Apprendre	19h00 Jouer avec le feu	20h50 Sing Sing
Mar 4		14h15 La pie voleuse	16h30 Sing Sing	18h30 La chambre...	19h00 Sing Sing	20h30 Un parfait inconnu
		14h00 Un parfait inconnu	16h30 Sing Sing	17h30 Slocum et moi	19h00 Jouer avec le feu	20h50 La pie voleuse
<b>21h00 AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>						

## Semaine du 5 au 11 février 2025

Mer 5	11h45 Je suis toujours là	14h15 Maria	16h30 Un parfait inconnu	17h00 Apprendre	19h00 Mon gâteau pr.	20h45 Un parfait inconnu
	11h00 Sing Sing	13h15 Mon gâteau pr.	15h00 Jouer avec le feu	17h40 Slocum et moi	19h00 La mer au loin	21h00 Sing Sing
Jeu 6	11h45 La chambre...	13h50 La pie voleuse	15h40 La mer au loin	17h40 Slocum et moi	19h00 La pie voleuse	20h45 Maria
	11h45 Je suis toujours là	14h15 Maria	16h30 Un parfait inconnu	17h00 Sing Sing	19h00 Mon gâteau pr.	20h45 Un parfait inconnu
Ven 7	11h15 Apprendre	13h15 Mon gâteau pr.	15h00 Jouer avec le feu	17h00 Sing Sing	19h00 La mer au loin	21h00 Maria
	11h45 La chambre...	14h00 La pie voleuse	15h50 La mer au loin	18h00 La pie voleuse	19h00 Mon gâteau pr.	20h45 Un parfait inconnu
<b>20h00 Conf. Intelligence Artificielle + BLADE RUNNER</b>						
Sam 8	12h00 Hiver à Sokcho	14h15 Maria	16h30 Un parfait inconnu	17h00 Sing Sing	19h00 La mer au loin	21h00 Maria
	11h15 Mon gâteau pr.	13h00 Apprendre	15h00 Jouer avec le feu	17h40 Slocum et moi	19h00 Mon gâteau pr.	20h45 Un parfait inconnu
Dim 9	11h45 La chambre...	14h00 La pie voleuse	15h50 La mer au loin	18h00 La pie voleuse	<b>20h00 PANTHÉON DISCOUNT + 2001 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE</b>	
	11h45 Je suis toujours là	14h15 Maria	16h30 Un parfait inconnu	17h00 Sing Sing	19h00 Mon gâteau pr.	20h45 Un parfait inconnu
Lun 10	11h15 Mon gâteau pr.	13h00 Apprendre	15h00 Jouer avec le feu	17h00 Sing Sing	19h00 La mer au loin	21h00 Sing Sing
	11h45 La chambre...	13h50 La pie voleuse	15h40 La mer au loin	17h40 Slocum et moi	19h00 La pie voleuse	20h45 Maria
Mar 11	12h00 Hiver à Sokcho	14h15 Maria	16h30 Un parfait inconnu	17h00 Sing Sing	19h00 La mer au loin	21h00 Maria
		13h15 Mon gâteau pr.	15h00 Apprendre	17h00 Sing Sing	19h00 Mon gâteau pr.	20h45 Un parfait inconnu
<b>20h00 LA PIE VOLEUSE + RENCONTRE</b>						
Mar 11	11h45 Je suis toujours là	14h15 Maria	16h30 Un parfait inconnu	17h00 Apprendre	19h00 Mon gâteau pr.	20h45 Un parfait inconnu
	11h15 Sing Sing	13h15 Mon gâteau pr.	15h00 Jouer avec le feu	17h40 Slocum et moi	19h00 La mer au loin	21h00 Sing Sing
	11h45 La chambre...	13h50 La pie voleuse	15h40 La mer au loin	17h40 Slocum et moi	19h00 La pie voleuse	20h45 Maria

Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries. Le ■ indique la dernière séance du film

# TOUJOURS À L’AFFICHE

## JOUER AVEC LE FEU

De Delphine et Muriel Coulin. France. 2025. 1h58. Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon...



## JE SUIS TOUJOURS LÀ

De Walter Salles. Brésil. 2025. 2h16. VOST. Avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro...

## HIVER À SOKCHO

De Koya Kamura. France. 2025. 1h46. VOST. Avec Bella Kim, Roschdy Zem...

## LA CHAMBRE D’À CÔTÉ

De Pedro Almodóvar. Espagne, États-Unis. 2025. 1h46. VOST. Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro...

## BIRD

De Andrea Arnold. France, Grande-Bretagne, USA, Allemagne. 2024. 1h58. VOST. Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski...

# LES MYCÉLIADES : FESTIVAL DE SCIENCE FICTION

Du 6 au 15 février 2025

L’Eldorado et la Biliothèque Municipale de Dijon accueillent les Mycéliades, festival de Science-Fiction, dont le thème cette année est l’Intelligence.

Artificielles, machiniques ou extra-terrestres, les intelligences sont le fil rouge de notre programmation... De quoi faire chauffer notre matière grise !

### 4 SOIRÉES – tarifs habituels

Jeudi 6 février à 20h00

"L’Intelligence Artificielle comme miroir de l’intelligence humaine", intervention de Laurine Geneste (autrice d’un mémoire sur Alan Turing et l’IA) & projection de **BLADE RUNNER** de Ridley Scott (1982, 1h57, vost).

Vendredi 7 février à 20h00

**2001 L’ODYSSÉE DE L’ESPACE** de Stanley Kubrick (1968, 2h21, vost) présenté par le cinéaste **Stéphan Castang**. Film précédé de la projection du court-métrage d’anticipation de Stéphan Castang **PANTHÉON DISCOUNT**

Vendredi 14 février à 20h00

« Ce que Kubrick n’avait pas vu venir : conversation illustrée sur l’afro-futurisme ». Conversation émaillée de projections de

courts-métrages et d’extraits de films avec **Myleine Guiard-Schmid**, cinéaste et enseignante à l’INA.



Samedi 15 février à 20h00

Projection de **NOPE** de Jordan Peele (2022, 2h10, vost) et rencontre avec **Meeea**, youtubeuse cinéma.



## Semaine du 12 au 18 février 2025

<b>Mer 12</b>	11h30 Je suis toujours là 12h00 Slocum et moi 11h50 Jouer avec le feu	14h00 The brutalist 13h40 Mon gâteau pr. 14h00 Maria	15h30 Hola Frida 16h15 La pie voleuse	17h45 La mer au loin 17h00 Sing Sing	19h00 Mon gâteau pr. 18h10 Un parfait inconnu	20h00 The brutalist 21h00 La mer au loin 20h45 Maria
<b>Jeu 13</b>		14h00 The brutalist 13h00 La mer au loin 14h00 Maria	15h15 Mon gâteau pr. 16h15 Un parfait inconnu	17h45 Sing Sing 17h00 Jouer avec le feu	19h00 La mer au loin 19h00 La pie voleuse	20h00 The brutalist 21h00 Un parfait inconnu 20h45 Maria
<b>Ven 14</b>	11h30 Je suis toujours là 11h45 La chambre...	14h00 The brutalist 13h40 Mon gâteau pr. 13h00 Maria	15h30 Sing Sing 15h15 La pie voleuse	17h45 La mer au loin 17h30 Slocum et moi 17h00 Un parfait inconnu	19h00 Jouer avec le feu <b>20h00 Conversation illustrée sur l’AFRO-FUTURISME</b>	20h00 The brutalist 21h00 Maria
<b>Sam 15</b>	11h30 Je suis toujours • 11h45 La chambre... 11h30 Jouer avec le feu	14h00 The brutalist 13h40 Mon gâteau pr. 13h30 Maria	15h30 Hola Frida 15h45 La pie voleuse	17h45 La mer au loin 17h00 Sing Sing 17h30 Un parfait inconnu	19h00 Mon gâteau pr. <b>20h00 NOPE + rencontre avec MEEEA</b>	20h00 The brutalist 20h45 Maria
<b>Dim 16</b>	11h30 Slocum et moi • 11h45 La chambre... • 11h50 Jouer avec le feu	14h00 The brutalist 13h40 Mon gâteau pr. 14h00 Maria	15h30 Hola Frida 16h15 La pie voleuse	17h45 La mer au loin 17h00 Sing Sing	19h00 Mon gâteau pr. 18h10 Un parfait inconnu	20h00 The brutalist 21h00 La mer au loin 20h45 Maria
<b>Lun 17</b>		14h00 The brutalist 13h00 Mon gâteau pr. 14h00 Maria	15h00 La mer au loin 16h15 Un parfait inconnu	17h45 Sing Sing 17h00 Jouer avec le feu	19h00 Mon gâteau pr. 19h00 La pie voleuse	20h00 The brutalist 20h45 Un parfait inconnu 20h45 Maria
<b>Mar 18</b>		14h00 The brutalist 13h00 La mer au loin 14h00 Maria	15h15 Mon gâteau pr. 16h15 Un parfait inconnu	17h45 Sing Sing 17h00 Jouer avec le feu	19h00 La mer au loin 19h00 La pie voleuse	20h00 The brutalist 21h00 Un parfait inconnu 20h45 Maria

## Semaine du 19 au 25 février 2025

<b>Mer 19</b>	12h00 Sing Sing 13h00 La mer au loin 11h50 Jouer avec le feu	14h00 The brutalist 15h00 Hola Frida 14h00 L’attachement	16h30 Géniales ! 16h00 La fabrique...	17h45 Maria 17h30 Mon gâteau pr.	19h15 La pie voleuse 18h10 Un parfait inconnu	20h00 The brutalist 21h00 La fabrique... 20h45 L’attachement
<b>Jeu 20</b>		14h00 The brutalist 14h00 La fabrique... 14h00 L’attachement	16h15 Un parfait inconnu 16h00 La pie voleuse	17h45 Maria 17h50 La mer au loin	19h00 Mon gâteau pr. <b>20h00 LA FABRIQUE DU MENSONGE + DÉBAT</b>	20h00 The brutalist 20h45 L’attachement
<b>Ven 21</b>		14h00 The brutalist 13h30 Jouer avec le feu 14h00 L’attachement	15h30 La mer au loin 16h00 La fabrique...	17h45 Maria 17h30 Mon gâteau pr.	19h15 La pie voleuse 18h10 Un parfait inconnu	20h00 The brutalist 21h00 La fabrique... 20h45 L’attachement
<b>Sam 22</b>	12h00 Sing Sing 13h00 La mer au loin 11h50 Jouer avec le feu	14h00 The brutalist 15h00 Hola Frida 14h00 L’attachement	16h30 Géniales ! 16h00 La vie en gros	17h45 Maria 17h30 Mon gâteau pr. 17h30 Un parfait inconnu	19h15 La pie voleuse	20h00 The brutalist 21h00 La fabrique... 20h00 L’attachement
<b>Dim 23</b>	<b>11h Ciné-Concert PAT &amp; MAT</b> 11h La vie en g. 13h La mer au l. 11h50 Jouer avec le feu	14h00 The brutalist 15h00 Hola Frida 14h00 L’attachement	16h30 Géniales ! 16h00 La pie voleuse	17h45 Maria 17h30 Mon gâteau pr. 17h50 Un parfait inconnu	19h30 La fabrique...	20h00 The brutalist 20h30 L’attachement
<b>Lun 24</b>	13h15 Mon gâteau pr.	14h00 The brutalist 15h00 Hola Frida 14h00 L’attachement	16h30 Géniales ! 16h00 La pie voleuse	17h45 Maria 17h30 La vie en gros 17h50 Un parfait inconnu	19h00 La fabrique...	20h00 The brutalist 21h10 La mer au loin 20h30 L’attachement
<b>Mar 25</b>	12h00 Sing Sing • 13h00 La mer au loin 11h50 Jouer avec le feu	14h00 The brutalist 15h00 Hola Frida 14h00 L’attachement	16h30 Géniales ! 16h00 La pie voleuse	17h45 Maria 17h30 La vie en gros 17h50 Un parfait inconnu	19h00 La fabrique...	20h00 The brutalist 21h10 Mon gâteau pr. 20h30 L’attachement

Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l’aide précieuse des partenaires. Le ■ indique la dernière séance du film



## APRÈS-MIDI GOURMAND ! MARDI 25 FÉVRIER À PARTIR DE 14h30

### SLOCUM ET MOI

De Jean-François Laguionie. France. 1h15. 2025. A partir de 8 ans !

De l'eau, encore et toujours, il y en a, dans ce très beau *Slocum et moi*, dernier long métrage, de Jean-François Laguionie. Il y a celle des bords de Marne, près desquels un jeune garçon vit modestement avec ses parents. Et puis il y a l'océan, aussi vaste que les rêves du père, ou que les aventures du fameux Joshua Slocum du titre, un célèbre navigateur américain du XIX<sup>e</sup> siècle. Le jeune garçon, c'est Laguionie lui-même, mettant la grâce de ses traits épurés, au service d'un récit autobiographique. Hommage infiniment tendre à ce paternel et à l'histoire vraie d'un voyage immobile. Des années durant, à l'étroit dans son petit jardin, cet homme a patiemment, construit un bateau, sans jamais se résoudre à le finir. Une nef familiale à laquelle tous contribuent, avec de l'huile de coude

et de l'amour, entre les parents, entre l'enfant et cet homme bourru qui n'est pas son père biologique, mais bien mieux, beaucoup plus. Celui qui, en montrant que parfois, les rêves peuvent se suffire à eux-mêmes, et les plus grandes aventures tenir dans les plus petits jardins, a élevé et inspiré un artiste. ♦



### HOLA FRIDA

De André Kadi et Karine Vézina. France, Canada. 1h22. 2025. A partir de 7 ans !

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo ! *Hola Frida* est une belle porte d'entrée à la réflexion autour de l'immense artiste Frida Kahlo. Tour à tour sur l'enfance, le handicap, la culture mexicaine, la résilience et le féminisme, le film est ambitieux. Mention spéciale au doublage d'Olivia Ruiz, dynamique et à propos, et aux character-designs

remarquables de certains personnages comme La Muerte. Riche, divertissant et pédagogique, voici un film envoûtant et vivifiant, vous allez l'adorer ! ♦



### LA VIE EN GROS

De Kristina Dufková. République tchèque, Slovaquie, France. 1h19. A partir de 8 ans !

*La vie en gros*, adaptation du roman autobiographique de Mikaël Ollivier, nous étonne par sa vivacité et son humour. Enfin ! Un personnage d'enfant en surpoids drôle, avec du répondant et qui ne se laisse pas marcher sur les pieds. On adore adorer Ben, et le voir s'épanouir (ou pas) dans cette tranche de vie d'une année scolaire, et pas des moindres, celle du début du collège. La stop-motion audacieuse, avec un travail qui n'est pas sans rappeler l'inquiétante étrangeté de *Coraline* ou des œuvres d'Adam Eliott, permet de déployer un éventail de personnages secondaires adultes mémorables.

Film large et généreux qui aborde des sujets primordiaux : surpoids, santé, équilibre familial, amitié, harcèlement avec une telle vitalité, qu'il vous donnera peut-être même envie de chanter ! ♦



### MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

De Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha. Iran. 2025. 1h36. VOST. Avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi...

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable. *Mon gâteau préféré* aurait pu être une comédie romantique. Une vraie. Avec des morceaux d'humour et une bonne dose de romance. Une qui vous tient en haleine, même si l'issue est connue - Faramarz va-t-il réparer l'ampoule et ramener la lumière dans le jardin (secret) de Mahin ? Originale avec ça. Portée par deux comédiens ô combien attachants mais ayant dépassé l'âge prescrit dans les recettes du genre. Or, *Mon gâteau préféré* a été tourné en Iran. Et il était impossible pour le duo de cinéastes de

conter cette histoire sans montrer combien le pouvoir théocratique pèse sur les amoureux, quel que soit leur âge. C'en était visiblement déjà trop pour les autorités qui leur ont interdit de quitter le pays. Ils n'ont donc pu assister à l'accueil enthousiaste réservé par les premiers spectateurs à leur délicieusement malicieuse ode à la vie. ♦



### SING SING

De Greg Kwedar. États-Unis. 2025. 1h47. VOST. Avec Colman Domingo, Johnny Simmons, Sharon Washington, Clarence Maclin, Sean San Jose...

Par un état de grâce bouleversant, *Sing Sing* a un air de famille made in Hollywood avec *Un triomphe*, ce film d'Emmanuel Courcol (celui qui transporte la France entière cet hiver avec *En fanfare*) porté par un Kad Merad impérial, qui mariait déjà avec bonheur taule, théâtre et cinéma... *Sing Sing* est du même bois : œuvre singulière, le film s'impose comme un formidable trait d'union, bourré d'humanité, entre incarcération et liberté, entre (dé)espoir et réalité. « To die, to sleep, to dream... », « Mourir... dormir, rien de plus... et dire que, par ce sommeil, nous mettons fin aux maux du cœur et aux mille tortures naturelles qui sont le lot de la chair... » Voilà Shakespeare et son Hamlet

convoqués dans le plus improbable endroit qui soit : un établissement pénitentiaire de sécurité maximale. « D'après une histoire vraie » – n'est pas usurpé – *Sing Sing* se déploie avec force et conviction jusqu'à procurer de sacrés frissons. Et au moment du baisser de rideau, foin de nos réticences : c'est l'authenticité qui l'emporte. ♦



## GÉNIALES !

Programme de court-métrages. 52 min. France. 2025. A partir de 3 ans !

*Génial(es)*, un programme de courts particulièrement réussi ! Tissé autour d'héroïnes sensibles et réfléchies, il brasse une variété de formes et de styles très accomplis. À la fin du programme trône *Lola et le piano à bruits* : grande réussite de stop motion. La richesse des détails et des lumières nous plonge dans un quotidien chaleureux et réaliste (Ah ! la préparation de la tarte à la courgette ! Ah ! les jolis trajets dans la rue!...) pour mieux faire advenir l'extraordinaire : parvenir pour cette fillette résolue à communiquer avec son frère si difficile à comprendre, par des moyens d'une inventivité folle. Si l'on précise que les 3 autres films racontent à leur façon cette chose précieuse : chacun peut changer un peu son regard sur l'autre, on comprendra qu'on tient ici un joli programme de vie (et de cinéma) à partager à tout âge.. ♦



## LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

De Merlin Crossingham. Grande-Bretagne. 2020. 40min. A partir de 3 ans !

Avec ce programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver ! ♦

## APPRENDRE

De Claire Simon. France. 2025. 1h45.

Après l'hôpital, la réalisatrice a glissé sa caméra dans la cour de récréation et les salles de classes d'une école élémentaire de banlieue parisienne. Dans un mouvement qui ne s'arrête pas à l'apprentissage classique mais ouvre sur toutes les activités, le film mêle moments de lecture et de jeu, de leçons et de chant, en captant la belle énergie de découvertes infinies. La plus formidable et la moins facile est déjà celle de la différence, qui amène à réaliser que tout n'est que diversité, singularités, qu'un autre écolier peut jouer mieux aux dames ou ne pas avoir la même religion. Le vivre-ensemble n'a jamais été mieux raconté, qu'il passe par un concert de musique ou par un rappel des règles. D'un bout à l'autre, *Apprendre* touche par la manière jamais banale dont Claire Simon laisse s'exprimer son admiration pour ces écoliers lancés sur le chemin, quand même pas si facile, de l'existence. ♦



## UNE ÎLE ET UNE NUIT

Tous les premiers dimanches du mois, Les Pirates des Lentilles vous invitent à venir découvrir leur fabuleux film collectif : *Une île et une nuit* (2021-2023.1h40)

Autour du feu, voyageurs et pirates se racontent leurs souvenirs, leurs rêves, leurs batailles. D'une langue à l'autre, se font entendre le grondement de la tempête et le bruissement des feuilles, les sirènes menaçantes et les danses endiablées, le choc des sabres et le chant des oiseaux.

**Dimanche 2 février - 11h30**

Séance à prix libre, discussion après la projection et départ collectif vers les jardins pour un repas et une visite du quartier, si vous le souhaitez !