

CINÉ-COLLÈGE

ELDORADO ?

C I N É M A

Année
2024-2025



Premier Trimestre (et au delà)

5ème/4ème/3ème

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

De Michel Hazanavicius. France. 1h21. Dès le 20 novembre à l'Eldo.



Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.



Ça commence comme un conte, de ceux qui nourrissent le terreau de nos mémoires enfantines. « Il était une fois une pauvre bûcheronne », au plus profond de la forêt, au plus froid de l'hiver. Cette forêt, cependant, n'appartient pas à quelque royaume enchanté. Cet hiver ne frissonne pas hors du temps. Ce conte d'animation à nul autre pareil trace peu à peu les contours de l'humanité, le meilleur au cœur du pire. Nous sommes en Pologne, en pleine Seconde Guerre mondiale. Sans cesse, de longs trains sombres et aveugles déchirent le drap immaculé de la neige, emportant leur cargaison d'âmes innocentes vers l'enfer. La bûcheronne ignore tout de cette industrie de la mort. Elle se contente de prier les « dieux du train » pour qu'ils lui jettent une aumône au passage. Une « marchandise », n'importe laquelle. Et voilà qu'ils l'exaucent. Un geste désespéré, un père prêt à tout pour sauver au moins l'un de ses bébés, et c'est un petit paquet rose et vagissant qui tombe d'un wagon plombé.



Le filtre de l'animation, sa puissance d'évocation, du plus figuratif au plus abstrait, permet d'esquisser l'indicible, d'ouvrir un accès inédit à l'horreur absolue, là où toutes les représentations en prises de vues réelles risquent toujours l'obscénité. Michel Hazanavicius et son équipe d'artistes inspirés du 3.0 Studio – studio d'animation français basé à Angoulême et Paris – évitent tous les écueils prévisibles, toutes les fausses notes et les indécences, parce qu'ils ne cessent de chercher la lumière au cœur des ténèbres, jusqu'à la conclusion bouleversante, à la fois difficile et dédiée à la vie. Un chef-d'œuvre profondément juste.

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE !



Cycles 2&3

Dès
7 ans

HOLA FRIDA

André Kadi, Karine Vézina. France. 1h22.

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant.

Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Hola Frida est une belle porte d'entrée à la réflexion autour de l'immense artiste Frida Kahlo. Tour à tour sur l'enfance, le handicap, la culture mexicaine, la résilience et le féminisme, le film est ambitieux. Mention spéciale au doublage d'Olivia Ruiz, dynamique et à propos, et aux caractères remarquables de certains personnages comme La Muerte. Riche, divertissant et pédagogique, voici un film envoûtant et vivifiant, vous allez l'adorer !



[Dossier pédagogique](#)

Cycle 3

Dès
9 ans

FLOW

De Gints Zilbalodis | Lettonie, France, Belgique | 1h25 |

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux.

Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Ce deuxième long métrage n'est pas sans rappeler **Ailleurs**, premier film de Gints Zilbalodis. Tous deux muets avec une toile picturale évoquant Hayao Miyazaki et empreinte des codes narratifs et de compositions du jeu vidéo où l'épure de détails des personnages permet d'enrichir le récit par la précision des expressions. La permanence et la fluidité du mouvement créent une expérience totalement immersive. Farouchement indépendant, ce chat agrège une communauté de personnalités différentes dont la dynamique forme un récit d'entraide, d'intégration et de résilience. Récit épique, allégorie humaine ou fable écologique, Flow est un pur plaisir de cinéma. Une histoire palpitante et profondément touchante, d'une beauté époustouflante. Une merveille pour spectateurs de tous âges !



[revue de presse](#)

[entretien avec le réalisateur](#)



3ème



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

9 octobre 2024. De Boris Lojkine. France. 2024. 1h33.
Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

dossier de presse



Modalités Pratiques

4 Cas possibles:

- Programmation Trimestrielle de l'Eldo, basée sur les sorties nationales à l'année
- Si votre établissement est inscrit dans le dispositif scolaire national, vous pouvez venir assurer cette programmation dans les salles de l'Eldo
- Si vous avez défini un thème particulier, l'Eldo peut vous proposer une sélection sur ce thème.
- Demande de projection d'un film en particulier, en sortie national ou non.

Quelles conditions:

Le choix d'une séance (film et créneau horaire) doit s'opérer de préférence dans un délai de **2 semaines** avant le Jour J.

Tarifs:

4€ par élève / **gratuit** pour les accompagnateurs.

Possibilité de régler par chèque, virement bancaire, espèces.

Créneaux horaires :

Le matin : horaires à votre convenance

L'après-midi : 14h00, 14h15 ou 14h30.

Uniquement pour les groupes de +/- 100 élèves

Plus d'Information:

SALLE 1 : 230 sièges

SALLE 2 : 48 sièges

SALLE 3 : 130 sièges



N'hésitez pas à nous contacter par téléphone pour toute information au **03 80 66 51 89**