Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

www.cinema-eldorado.fr

Programme du 26 février au 25 mars 2025

À L'AFFICHE

> À BICYCLETTE de Mathias Mlekuz
> BLACK DOG de Hu Guan
> MICKEY 17 de Bong Joon Ho
> PARTHENOPE de Paolo Sorrentino
> LA CACHE de Lionel Baier
> A REAL PAIN de Jesse Eisenberg
> REINE MÈRE de Menele Labidi
> BLUE SUN PALACE de Costance Tsang
> VERMIGLIO de Maura Delpero
> MAGMA de Cyprien Vial
> L'ATTACHEMENT de Carine Tardieu
> LA FABRIQUE DU MENSONGE de Joachim Lang
> THE BRUTALIST de Brady Corbet
> MARIA de Pablo Larrain
> MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ de Moghadam & Sanaeeha
> LA PIE VOLEUSE de Robert Guediguian
> UN PARFAIT INCONNU de James Mangold
> UNE ÎLE ET UNE NUIT film collectif
> EN FANFARE Emmanuel Courcol
> EMILIA PEREZ de Jacques Audiard
> 24H KUBRICK EN 3 FILMS
> RÉTRO DUVIVIER EN 5 FILMS
> CE N'EST QU'UN AU REVOIR + RENCONTRE
> COVAS DO BARROSO + RENCONTRE
> PAESE DI RESISTENZIA + RENCONTRE
> DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC de Zarif & Kadi
> BEURK ! programme de 5 court métrages d'animation
> HOLA FRIDA de Vézina & Kadi
> GÉNIALES ! films collectif
> LA VIE, EN GROS de Kristina Dufkovà

L'ELDO FÊTE LE COURT METRAGE !

Mardi 25 mars

20h00 : **FAIS MOI RIRE** (1h30)
Du ricanement au fou rire, ce programme va titiller vos zygomatiques !

Entracte revigorant et gourmand

22h15 :**GÉNÉRATION ANIMÉS JAPONAIS** (1h17)
3 titres pour découvrir ou redécouvrir à n'importe quel âge les premiers épisodes des dessins animés japonais mythiques des années 70. Une véritable machine à remonter le temps !

10 euros la soirée
Tarifs habituels pour un programme

TABLE RONDE: #METOO CINÉMA
Jeudi 6 mars à 20h

Nos invitées :
- **Alice Leroy**, critique de cinéma (Cahiers du Cinéma, Panthère Première) et chercheuse en études visuelles.
- **Occitane Lacurie**, critique de cinéma (Revue Débordements), cinéaste et chercheuse en esthétique.
- **Myleine Guiard-Schmid**, cinéaste et enseignante en cinéma.

En deuxième partie de soirée, seront projetés 3 courts-métrages :
- **Xena's body** (a menstrual auto-investigation using an i-phone) d'Occitane Lacurie (2024, 12 mn)
- **Histoire d'entrejambes** de Myleine Guiard-Schmid (2020, 35mn)
- **Nazarbazi** de Mariam Tafakory (2021, 19mn)

Soirée organisée en collaboration avec le Collectif Droits des Femmes (Solidarité Femmes 21, le CIDDF21 Centre d'information Droits des Femmes, la Ligue des Droits de l'homme, le CRI, SPEAK!...), dans le cadre du mois de l'Égalité soutenu par la Ville de Dijon.)

À BICYCLETTE

De Mathias Mlekuz. France. 2025. 1h29. Avec Philippe Rebbot, Mathias Mlekuz, le chien Lucky…

Forcément, le titre évoque un air guilleret ! Yves Montand en train de vanter le coup de pédale de la fille du facteur, Paulette. celle qui y mettait du cœur ! Et il y a un peu de cela (même beaucoup !) dans cette fort jolie parenthèse à deux roues. Nous voilà embarqués sur les chemins de la nostalgie mélancolique mais réjouie, prêts à nous sentir pousser des ailes pour retrouver fleurs et papillons, bouquets de violettes sur les chemins de traverse. Sans crier gare, nous voilà rois et reines de la pédale, dans un étonnant pèlerinage clownesque, drôlatique, diablement touchant… Une leçon de résilience, de vie, un aller simple vers la lumière. Pourtant à lire le « pitch », ce n'était pas gagné d'avance. C'est sur les traces d'un disparu, le jeune fils du réalisateur, que ce road movie nous kidnappe… On y rit beaucoup, hilares jusqu'aux larmes, qui ne sont pas toujours de joie, mais souvent de tendresse ou d'émotion. Comme dirait le regretté Desproges, il faut se moquer de tout, même de la Camarde, car du reste, cette dernière se gêne-t-elle pour se rire de nous ? ♦

BLACK DOG

De Hu Guan. Chine. 2025. 1h50. VOST. Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke...

Dans *Black Dog*, son nouveau long métrage présenté au Certain Regard, le cinéaste chinois Guan Hu narre l'histoire de Lang, un agent communal chargé d'évacuer les chiens errants de sa ville natale sur ordre du gouvernement. L'occasion pour le réalisateur de filmer le quotidien des laissés pour compte du développement industriel qui propulse l'économie du pays. Partout où il passe, ce film chinois enthousiasme les jurys et le public. Que ce soit au Festival de Cannes ou bien auprès du comité des Gotham Awards, Black Dog remporte le genre d'adhésion unanime. Nous ne pouvons que partager pareil engouement. Car le film de Guan Hu réussit haut la main à faire converger un style visuel soigneusement ciselé, voire à couper le souffle, avec une intrigue qui donne au contraire sa préférence à ces petites failles humaines et sociales qui rendent l'existence si imprévisible.♦

MICKEY 17

De Bong Joon Ho. USA. 2025. 2h19. VOST. Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun...

Bong Joon-ho est de retour. Six ans après *Parasite*, son immense succès lui ayant valu la Palme d'Or au Festival de Cannes, mais aussi l'Oscar du Meilleur Film, il dévoile cette année *Mickey 17*, basée sur le roman *Mickey7* d'Edward Ashton. Mickey est un employé jetable. Littéralement jetable. Sur sa station spatiale puis sur la planète qu'il vient explorer en compagnie d'autres colons, il est envoyé dans des missions sans aucune chance de survie. À chaque fois qu'il meurt, un nouveau corps est produit, dans lequel sa personnalité et ses souvenirs sont téléchargés. L'idée est simple et suffit à faire de *Mickey 17* l'un des films les plus attendus de l'année. ♦

PARTHENOPE

De Paolo Sorrentino. France, Italie. 2025. 2h17. VOST. Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman...

Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciante malgré un horizon sans issue. Autour de Parthénope, les napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcèle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal. Parthenope, comme Naples, est tout et son contraire. Sorrentino, dans son flux de doutes et de questions sans réponse, demande explicitement au spectateur de se laisser aller. Vivre cette mer, se baigner dans ses eaux, en respirer l'essence mais toujours avec l'avertissement de ne pas se laisser entraîner au fond. C'est un pur concentré de mélancolie.♦

LA CACHE

De Lionel Baier. Suisse, Lux, France. 2025. 1h30. Avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil...

Christophe, 6 ans, est confié à ses grands-parents, son arrière-grand-mère et ses deux oncles excentriques par ses parents durant mai 68, militants de la révolte étudiante. Adapté du roman éponyme de Christophe Boltanski, prix Femina 2015, on y suit, sur un ton enlevé, les aventures d'une famille curieusement retranchée dans leur appartement parisien, et dont la dynamique change lorsqu'un illustre invité cherche refuge... Si chacun est drôle dans son léger décalage avec la réalité, on comprend d'emblée que dans cette famille, tout tourne autour du secret : le petit garçon n'a pas le droit de révéler publiquement les véritables liens de parenté qui les unissent, et il sent bien qu'il y a là, juste sous le parquet, quelque chose de planqué. Grâce à eux, les enchâssements thématiques et échos inattendus entre les époques deviennent crédibles. Le beau casting du nouveau film de Lionel Baier nous livre une ultime occasion de voir Michel Blanc au cinéma, dont l'exigence et l'humanité traversent le voile pudique de la comédie pour venir nous émouvoir. ♦

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

De Marya Zarif, André Kadi. Canada. 2025. 52min. VF. *À partir de 6 ans !*

Dounia, qui veut dire “monde” en arabe, est une petite fille syrienne, réfugiée avec ses grands-parents dans un village rural du Québec. Tout y est différent pour eux, la langue, la nourriture, les saisons… Très affectée par les traumatismes de la guerre, Dounia tente cependant d’apprivoiser sa nouvelle terre d’accueil et laisse battre son coeur afin de guider les pas de son père depuis la Syrie jusqu’à elle. Sous forme de conte, à la fois symbolique et réaliste, ce film parle avec amour et fraternité des liens universels et secrets qui nous unissent à la terre. ♦

BEURK !

Programme de 5 courts-métrages d’animation. France, Danemark, Suisse. 2025. 45min. VF. *À partir de 6 ans !*

Avec 5 films d’animation aux styles variés, ce programme célèbre l’amour, ou plutôt les amours, et nous rappelle que tous les goûts sont dans la nature… On y croise des couples de dauphins mâles ou de macaques femelles, des poissons hermaphrodites, des duos qui détonnent et nous étonnent ! Et puis vient l’été et ses premiers baisers, et le regard d’enfants d’abord dégoûtés de voir ceux qui s’embrassent, avant de les imiter. *Beurk !* (le programme, et pas seulement l’irrésistible court métrage éponyme de Loïc Espuche) offre une formidable occasion d’aborder nos différences, de questionner les rapports filles/garçons, et de se rappeler que l’amour s’accorde au pluriel. ♦

HOLA FRIDA

De André Kadi, Karine Vézina. France, Canada. 2025. 1h22. VF. *À partir de 7 ans !*

Hola Frida est une belle porte d'entrée à la réflexion autour de l'immense artiste Frida Kahlo. Tour à tour sur l'enfance, le handicap, la culture mexicaine, la résilience et le féminisme, le film est ambitieux. Mention spéciale au doublage d'Olivia Ruiz, dynamique et à propos, et aux characterdesigns remarquables de certains personnages comme La Muerte. Riche, divertissant et pédagogique, voici un film envoutant et vivifiant, vous allez l'adorer ! ♦

GÉNIALES !

De Augusto Zanovello, Anne-Sophie Gousset, Clément Céard. France. 2025. 52min. VF. *À partir de 3 ans !*

4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu’elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l’ingéniosité leur permettront de relever des défis et d’accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses ! ♦

LA VIE, EN GROS

De Kristina Dufkovà. République Tchèque, France. 2025. 1h20. VF. *À partir de 8 ans !*

La vie en gros, adaptation du roman autobiographique de Mikaël Ollivier, nous étonne par sa vivacité et son humour. Enfin ! Un personnage d'enfant en surpoids drôle, avec du répondant et qui ne se laisse pas marcher sur les pieds. On adore adorer Ben, et le voir s'épanouir (ou pas) dans cette tranche de vie d'une année scolaire, et pas des moindres, celle du début du collège. La stopmotion audacieuse, avec un travail qui n'est pas sans rappeler l'inquiétante étrangeté de *Coraline* ou des œuvres d'Adam Eliott, permet de déployer un éventail de personnages secondaires adultes mémorables. Film large et généreux qui aborde des sujets primordiaux : surpoids, santé, équilibre familial, amitié, harcèlement avec une telle vitalité, qu'il vous donnera peut-être même envie de chanter !♦

Semaine du 26 février au 4 mars 2025

Mer 26	**12h00** David Golder **11h15** Un parfait inc. 10h15 La vie en g 11h45 Maria	**14h00** À bicyclette ! **14h00** La fabrique... **14h00** L’attachement	**15h40** Beurk ! **16h15** Géniales ! **16h00** Hola Frida	**16h40** The brutalist **17h20** La pie voleuse **17h30** A real pain	**19h15** Mon gâteau... **19h10** L’attachement	**20h30** À bicyclette ! **21h00** La fabrique... **21h00** A real pain
Jeu 27	**12h00** La tête d’un ho. **11h30** Un parfait inc. 10h15 La vie en g 11h45 Maria	**14h00** À bicyclette ! **14h00** La fabrique... **14h00** L’attachement	**15h40** Beurk ! **16h15** Géniales ! **16h00** Hola Frida	**16h40** The brutalist **17h20** La pie voleuse **17h30** A real pain	**19h15** Mon gâteau... **19h10** L’attachement	**20h30** À bicyclette ! **21h00** La fabrique... **21h00** A real pain
Ven 28		**14h00** À bicyclette ! **13h30** La fabrique... **14h00** L’attachement	**15h40** Géniales ! **15h45** Hola Frida **15h50** La vie en gros	**16h45** Les 5 gentlemen **17h20** La pie voleuse **17h20** A real pain	**18h30** Un parfait inc. **19h10** L’attachement **19H00 THE BRUTALIST + DISCUSSION**	**21h00** À bicyclette ! **21h00** A real pain
Sam 1er		**14h00** À bicyclette ! **13h30** La fabrique... **14h00** L’attachement	**15h40** Beurk ! **15h45** Hola Frida **16h00** La vie en gros	**16h40** The brutalist **17h20** La pie voleuse **17h30** A real pain	**19h15** Mon gâteau... **19h10** L’attachement	**20h30** À bicyclette ! **21h00** La fabrique... **21h00** A real pain
Dim 2	**12h00** Mon gâteau... **11h30** Un parfait inc. ● **11H30 UNE ÎLE & UNE NUIT**	**14h00** À bicyclette ! **14h00** La fabrique... **14h00** L’attachement	**15h45** Beurk ! **16h15** Géniales ! **16h00** Hola Frida	**17h00** À bicyclette ! **17h20** La pie voleuse **17h30** A real pain	**19h00** The brutalist **19h15** Pépé le Moko **19h10** L’attachement	**21h00** Maria ● **21h00** A real pain
Lun 3	**11h45** Les 5 gentlemen **12h00** Pépé le Moko **10H HOLA FRIDA + ATELIER**	**14h00** À bicyclette ! **14h00** La fabrique... **14h00** L’attachement	**15h40** Géniales ! **16h15** Beurk ! **15h50** La vie en gros	**16h40** Poil de carotte **17h20** La pie voleuse **17h20** A real pain	**18h15** À bicyclette ! **19h10** L’attachement **19H00 DOUBLE-PROGRAMME DUVIVIER + DÉBAT**	**20h00** The Brutalist **21h00** A real pain
Mar 4		**14h00** À bicyclette ! **13h30** La fabrique... **14h00** L’attachement	**15h40** Beurk ! **15h45** Hola Frida **16h00** La vie en gros	**16h40** The brutalist **17h20** La pie voleuse **17h30** A real pain	**19h15** Mon gâteau... ● **19h10** L’attachement	**20h30** À bicyclette ! **21h00** La fabrique... **21h00** A real pain

Semaine du 5 au 11 mars 2025

Mer 5	**12h00** La pie voleuse **12h00** La fabrique... **11h00** La vie en gros	**14h00** Mickey 17 **14h30** L’attachement **14h00** À bicyclette !	**16h30** Black Dog **16h30** Beurk ! **15h45** A real pain	**17h30** Pépé le Moko **17h30** Hola Frida	**19h00** À bicyclette ! **19h30** The brutalist **19h00** A real pain	**20h45** Mickey 17 **20h45** Black Dog
Jeu 6	**12h00** La pie voleuse **12h00** David Golder **11h00** Hola Frida	**14h00** Mickey 17 **14h00** L’attachement **14h00** À bicyclette !	**16h30** Black Dog **16h00** Géniales ! **15h45** A real pain	**17h00** La fabrique... **17h30** La vie en gros	**20h Table-ronde #MeToo Cinéma + courts-métrages** **19h10** A real pain **19h00** À bicyclette !	**20h45** Black Dog **20h45** Mickey 17
Ven 7	**12h00** La pie voleuse **12h00** La fabrique... **11h00** La vie en gros	**14h00** Mickey 17 **14h30** L’attachement **14h00** À bicyclette !	**16h30** Black Dog **16h30** Beurk ! **15h45** A real pain	**17h30** Les 5 gentlemen **17h30** Hola Frida	**20h00 En fanfare 22h00 Emilia Perez** **19h00** A real pain **19h00** À bicyclette !	**20h45** Black Dog **20h45** Mickey 17
Sam 8	**12h00** La pie voleuse **12h00** La tête d’un ho. **11h00** Hola Frida	**14h00** Mickey 17 **14h15** L’attachement **14h00** À bicyclette !	**16h30** Black Dog **16h15** Géniales ! ● **15h45** A real pain	**17h15** La fabrique... **17h30** La vie en gros	**19h00** À bicyclette ! **19h30** The brutalist **19h00** A real pain	**20h45** Mickey 17 **20h45** Black Dog
Dim 9	**12h00** La pie voleuse **12h00** La fabrique... **11h00** La vie en gros ●	**14h00** Mickey 17 **14h30** L’attachement **14h00** À bicyclette !	**16h30** Black Dog **16h30** Beurk ! ● **15h45** A real pain	**17h30** Poil de carotte **17h30** Hola Frida ●	**19h00** À bicyclette ! **19h30** The brutalist **19h00** A real pain	**20h45** Mickey 17 **20h45** Black Dog
Lun 10		**14h00** Mickey 17 **14h30** L’attachement **14h00** À bicyclette !	**16h30** Black Dog **15h40** A real pain	**17h15** La fabrique... **17h20** La pie voleuse	**19h00** À bicyclette ! **19h30** The brutalist **19h10** A real pain	**20h45** Mickey 17 **20h45** Black Dog
Mar 11		**14h00** Mickey 17 **14h30** L’attachement **14h00** À bicyclette !	**16h30** Black Dog **15h40** A real pain	**17h15** La fabrique... **17h20** La pie voleuse ●	**19h00** À bicyclette ! **19h30** The brutalist **19h10** A real pain	**20h45** Mickey 17 **20h45** Black Dog

Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries. Le ■ indique la dernière séance du film

TOUJOURS À L'AFFICHE

L'ATTACHEMENT
De Carine Tardieu. France. 2025. 1h45.

LA FABRIQUE DU MENSONGE
De Joachim Lang. Allemagne. 2025. 2h04. VOST.

THE BRUTALIST
De Brady Corbet. États-Unis. 2025. 3h34. VOST.

MARIA
De Pablo Larrain. États-Unis, Chili. 2025. 2h03. VOST.

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ
De Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha. Iran. 2025. 1h36. VOST.

LA PIE VOLEUSE
De Robert Guediguian. France. 2025. 1h41.

UN PARFAIT INCONNU
De James Mangold. USA. 2025. 2h20. VOST.

DOUBLE PROGRAMME FESTIF VENDREDI 7 MARS

20H00 : EN FANFARE ♪♪
De Emmanuel Courcol. (1h44)
Deux frères que tout oppose sauf la musique se découvrent dans l'urgence d'une greffe. Emmanuel Courcol signe ici son meilleur film, une partition enlevée aux interprètes talentueux. Une comédie social tonitruante sur la fraternité.♦

22H00 : EMILIA PÉREZ
De Jacques Audiard. (2h10)
Un narcotrafiquant engage une avocate pour l'aider à devenir une femme. Après tant d'années à regarder les hommes tomber, Audiard regarde les femmes lutter dans cette comédie musicale transgenre, à la fois mélo et film noir. ♦

24H KUBRICK
EN PRÉSENCE D'EMMANUEL BURDEAU, CRITIQUE DE CINÉMA

Vendredi 21 mars à 20h00
BARRY LYNDON (3h07)
Samedi 22 mars
9h30 : Accueil et petit déjeuner offert
10h00 : **LOLITA** (2h33)
Repas libre
14h15 : **FULL METAL JACKET** (1h56)
16h30-19h00 : Discussions et analyses

Pass 24h : 25€ ou 15€ (-26 ans et précaires)
8€50 ou 6€80 par séance sans le Pass
+ d'infos sur notre site !

RÉTRO JULIEN DUVIVIER, LES ANNÉES 30

DAVID GOLDER
1931 – 1h35 - Avec Harry Baur, Jackie Monnier, Paule Andral...

LES CINQ GENTLEMEN MAUDITS
1931 – 1h20 - Avec Rosine Deréan, Harry Baur, Robert Le Vigan...

POIL DE CAROTTE
1932 – 1h32 - Avec Robert Lynen, Harry Baur, Catherine Fonteney, Christiane Dor..

LA TÊTE D'UN HOMME
1933 – 1h39 - Avec Harry Baur, Valery Inkijinoff, Gina Manès

PÉPÉ LE MOKO
1937 – 1h34 - Avec Jean Gabin, Mireille Balin, Lucas Gridoux, Line Noro, Fréhel...

LUNDI 3 MARS
Soirée discussion en présence du critique E. Burdeau
19H00 : **DAVID GOLDER**
21h00 : **LA TÊTE D'UN HOMME**

Semaine du 12 au 18 mars 2025

Mer 12	**12h00** L'attachement **12h00** La fabrique... **12h00** David Golder	**14h00** Mickey 17 **14h15** Blue Sun Palace **14h00** Reine Mère	**16h30** Parthenope **16h30** A real pain **15h45** Dounia	**16h50** Black Dog	**19h00** À bicyclette ! **19h00** Blue Sun Palace **19h00** Reine Mère	**20h45** Mickey 17 **21h00** Black Dog **20h45** Parthenope
Jeu 13	**12h00** A real pain **12h00** La fabrique... **12h00** La tête d'un ho.	**14h00** Mickey 17 **14h15** Blue Sun Palace **14h00** Reine Mère	**16h30** Parthenope **16h30** Black Dog **16h00** L'attachement	**18h00** À bicyclette !	**19h00** Reine Mère **19h00** Black Dog **20h AVANT-PREMIÈRE + rencontre avec Guillaume Brac**	**20h45** Mickey 17 **21h00** Parthenope
Ven 14	**12h00** L'attachement **11h45** Les 5 gentlemen	**14h00** Mickey 17 **14h15** A real pain **13h15** Reine Mère	**16h30** Parthenope **16h30** Black Dog **15h00** The brutalist		**19h00** À bicyclette ! **19h00** Blue Sun Palace **19h00** Reine Mère	**20h45** Mickey 17 **21h00** Black Dog **20h45** Parthenope
Sam 15	**12h00** A real pain **12h00** Pépé le Moko **12h00** Poil de carotte	**14h00** Mickey 17 **14h15** Blue Sun Palace **14h00** Reine Mère	**16h30** Parthenope **16h30** L'attachement **15h45** Dounia	**16h50** Black Dog	**19h00** À bicyclette ! **19h00** Blue Sun Palace **19h00** Reine Mère	**20h45** Mickey 17 **21h00** Black Dog **20h45** Parthenope
Dim 16	**12h00** L'attachement **12h00** The brutalist **11h50** Blue Sun Palace	**14h00** Mickey 17 **15h45** Dounia **13h50** Reine Mère	**16h30** Parthenope **16h50** Black Dog **15h30** À bicyclette	**17h15 AVANT-PREMIÈRE : LA CACHE**	**19h00** A real pain **19h00** Blue Sun Palace **19h00** Reine Mère	**20h45** Mickey 17 **21h00** Black Dog **20h45** Parthenope
Lun 17	**12h00** L'attachement **11h15** Reine Mère	**14h00** Mickey 17 **14h15** A real pain **13h00** La fabrique...	**16h30** Parthenope **16h30** Black Dog **15h15** The brutalist ●		**19h00** À bicyclette ! **19h00** Blue Sun Palace **19h00** Reine Mère	**20h45** Mickey 17 **21h00** Black Dog **20h45** Parthenope
Mar 18	**12h00** À bicyclette ! **12h00** La fabrique... ●	**14h00** Mickey 17 **14h15** Blue Sun Palace **14h00** Reine Mère	**16h30** Parthenope **16h30** L'attachement **16h00** A real pain	**18h00** À bicyclette !	**19h00** Reine Mère **19h00** Black Dog **20h PAESE DI RESISTENZA + Rencontre**	**20h45** Mickey 17 **21h00** Parthenope

Semaine du 19 au 25 mars 2025

Mer 19	**12h00** A real pain **12h00** À bicyclette !	**14h00** La cache **13h00** Reine Mère **14h00** Magma	**16h30** Parthenope **14h45** Vermiglio **15h30** Dounia	**16h50** Blue Sun Palace **16h30** Mickey 17	**19h00** La cache **19h00** Vermiglio **19h00** Reine Mère	**20h45** Parthenope **21h00** Black Dog **20h45** Magma
Jeu 20	**12h00** A real pain **11h30** L'attachement **12h00** À bicyclette !	**14h00** La cache **13h30** Reine Mère **14h00** Blue Sun Palace	**16h30** Parthenope **15h10** Vermiglio **16h00** Magma	**17h15** Reine Mère **17h45** Black Dog	**19h00** La cache **19h00** Magma **20h Avant-Première + rencontre avec Paulo Carneiro**	**20h45** Parthenope **20h45** Mickey 17
Ven 21	**12h00** A real pain **12h00** À bicyclette !	**14h00** La cache **13h30** Reine Mère **14h00** Blue Sun Palace	**16h30** Parthenope **15h10** Vermiglio **16h00** Magma	**17h15** Reine Mère **17h45** Black Dog	**19h00** La cache **19h00** Magma **20h00 : 24 heures KUBRICK : BARRY LYNDON**	**20h45** Parthenope **20h45** Mickey 17
Sam 22	**10h** L'attach. **12h** Reine M. **11h50** Black Dog **10h : LOLITA**	**14h00** La cache **14h00** Magma **14h15 : FULL METAL JACKET**	**16h30** Parthenope **15h30** Dounia **16h30-19h : Discussion Kubrick**	**16h30** Mickey 17	**19h00** La cache **19h00** Vermiglio **19h00** Reine Mère	**20h45** Parthenope **21h00** Blue Sun Palace **20h45** Magma
Dim 23	**12h00** A real pain **11h00** Blue Sun Palace **12h00** À bicyclette !	**14h00** La cache **13h00** Reine Mère **14h00** Magma	**16h30** Parthenope **14h45** Vermiglio **15h30** Dounia	**16h50** Blue Sun Palace **16h30** Mickey 17	**19h00** La cache **19h00** Vermiglio **19h00** Reine Mère	**20h45** Parthenope **21h00** Black Dog **20h45** Magma
Lun 24	**12h00** A real pain **11h00** À bicyclette !	**14h00** La cache **13h15** Reine Mère **13h00** Blue Sun Palace	**16h30** Parthenope **15h00** Vermiglio **15h00** Magma	**17h15** Reine Mère **16h30** Black Dog	**19h00** La cache **19h00** Blue Sun Palace **19h00** Vermiglio	**20h45** Parthenope **21h00** Magma **21h00** Mickey 17
Mar 25	**12h00** A real pain **11h30** L'attachement **12h00** À bicyclette !	**14h00** La cache **13h30** Reine Mère **14h00** Blue Sun Palace	**16h30** Parthenope **15h10** Vermiglio **16h00** Magma	**17h15** Reine Mère **17h45** Black Dog	**19h00** La cache **19h00** Magma **20h00 SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES**	**20h45** Parthenope **20h45** Mickey 17

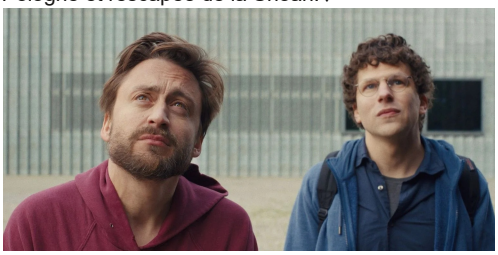
Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries. Le ■ indique la dernière séance du film

Tous les premiers dimanches du mois, Les Pirates des Lentillères vous invitent à venir découvrir leur fabuleux film collectif :
Une île et une nuit (2021-2023.1h40)
Dimanche 2 mars à 11h30, prix libre et discussion

A REAL PAIN

De Jesse Eisenberg. USA. 2025. 1h30. VOST. Avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin...

Acteur connu du cinéma indépendant US (vu notamment dans *The Social network* de David Fincher et *Café Society* de Woody Allen), le touche-à-tout Jesse Eisenberg est par ailleurs dramaturge et écrivain, auteur de romans, nouvelles et autres textes publiés régulièrement dans des revues littéraires américaines. Il est donc également auteur-réalisateur et signe avec *A real pain*, son deuxième long métrage (après le toujours inédit When you finish saving the world, en 2022), un véritable joyau de comédie dramatique. En d'autres termes, un parfait condensé de drôlerie, d'émotion et de subtilité, qui vous fait chavirer avec le sourire, en ayant l'élégance suprême de ne jamais racoler grossièrement l'émotion facile – et factice – que son sujet pourrait inspirer. Subtilité, élégance et, donc, intelligence. *A real pain*, traduisible par « une véritable douleur » ou encore par « un vrai boulet », raconte l'odyssée minimaliste de deux cousins quarantenaires, David et Benji, juifs New-yorkais, en voyage organisé dans la vieille Europe sur les traces de leur grand-mère récemment décédée, née en Pologne et rescapée de la Shoah.♦



REINE MÈRE

De Menele Labidi. France, Belgique. 2025. 1h33. Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani...

Amel et sa famille apprennent que leur propriétaire souhaite récupérer son appartement d'ici à quelques mois. Alors que Mouna, sa fille aînée, commence à avoir des visions de Charles Martel, et que leur demande pour un nouveau logement social s'éternise, Amel n'a plus d'autre choix que de se réinventer. Dans cette comédie originale qui se déroule avant les années 2000, la réalisatrice dépeint l'équilibre d'un couple, quarantenaire, moins décidé à se libérer de l'injonction sociale de la condition d'immigré à laquelle il est assigné, qu'à écrire son propre récit familial. ♦

BLUE SUN PALACE

De Constance Tsang. USA. 2025. 1h57. VOST. Avec Wu Ke-Xi, Lee Kang-sheng, Haipeng Xu...

A la manière d'un documentaire, la réalisatrice Constance Tsang nous plonge dans le quotidien de trois immigrés chinois et taiwanais du Queens : Didi et Amy, partageant foyer et activités professionnelles dans leur petit salon de massage, et un manutentionnaire ayant laissé femme et enfant à Taïwan après avoir fait faillite. En trois actes prenant successivement le point de vue des trois personnages, la réalisatrice explore leur reconstruction personnelle alors qu'une tragédie commune lie leurs trajectoires individuelles. Des personnages imparfaits, qui agaçants parfois, mais qui s'incarnent dans une sensibilité pure dans des plans resserrés sur leurs visages, nous engageant directement dans leurs histoires. ♦

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

De Maura Delpero. Italie, France, Belgique. 2025. 1h59. VOST. Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi...

Dans les derniers mois de la Seconde Guerre mondiale, Pietro, un déserteur sicilien, trouve refuge auprès d'une grande famille de Vermiglio, une bourgade du Trentin nichée au cœur des Alpes. Cesare, le patriarche et instituteur du village, accepte d'abord d'héberger l'étranger qui a sauvé la vie de son neveu. Or, l'arrivée de Pietro bouleverse la dynamique familiale lorsqu'il s'éprend de Lucia, la fille aînée. Vermiglio ou la mariée des montagnes, deuxième long métrage de la cinéaste italienne Maura Delpero et lauréate du Grand Prix du jury à la dernière Mostra de Venise, est une œuvre contemplative et douce, exposant avec subtilité les tabous de la vie paysanne de l'époque. Tous les éléments du film — de sa conception sonore, où les bruits ambiants prédominent sur les dialogues et la musique, à la composition soignée de ses plans fixes — célèbrent le rythme paisible et la beauté bucolique des lieux. ♦

MAGMA

De Cyprien Vial. France. 1H25. 2025. Avec Marina Foïs, Théo Christine, Mathieu Demy...

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile. L'île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population... Le film trouve son origine dans un souvenir d'enfance de Cyprien Vial, au sommet de la Soufrière. Sous une pluie battante, dans la brume et parmi les vapeurs de soufre, le futur réalisateur a eu la sensation d'être dépassé par quelque chose de bien plus grand que lui. Il se rappelle : "C'était à la fois effrayant et galvanisant. Au départ, il y a l'envie de retrouver et d'explorer cette sensation d'intranquillité exaltante propre au territoire volcanique." ♦

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

De Guillaume Brac. France. 2025. 1h06.

Dans les ruines des remparts romains de Die, dans les clairières des forêts alentours, dans les chambres étriquées mais colorées de l'internat, Guillaume Brac filme avec tendresse et délicatesse les derniers instants d'un temps qui bientôt ne sera plus. Celui du lycée, de la vie avec les ami·e·s, des refuges improvisés, de la douceur du printemps. On ne saurait dire de l'insouciance, car ces jeunes filles et garçons savent déjà ce que perdre veut dire, ce qu'aimer implique, que pour sauver un peu de ce qu'il nous reste et de ce qui est à venir, il faut résister, et sacrifier parfois. Une belle mélancolie parcourt le film, lui confère son intensité et sa teneur. ♦

+

UN PINCEMENT AU COEUR

De Guillaume Brac. France, Italie, Belgique. 2025. 0h38.

Le cœur pince en ce début d'été. Guillaume Brac filme Linda et Irina dans ce temps charnière de l'adolescence, où tout est une question de funambulisme : savoir trouver l'équilibre entre ses propres désirs, et le poids des parents qui pèse encore avant la majorité tant attendue. ♦

COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

De Paulo Carneiro. Portugal, Uruguay. 2025. 1h17. VOST. Avec Aida Fernandes, Maria Lourero...

Il était une fois la révolution dans un village au nord du Portugal, Covas do Barroso. Un documentaire hybride où, entre chansons et imagerie du western, les habitants mettent en scène leur propre lutte – toujours actuelle – contre le projet industriel qui menace leurs terres. La firme britannique Savannah Resources espère y aménager et exploiter ce qui deviendrait la plus grande mine à ciel ouvert de lithium en Europe. Une ballade résistante qui peut parfois évoquer les cinémas de Luc Moullet ou d'Alain Guiraudie. ♦

UN PAESE DI RESISTENZA

De Catherine Catella, Shu Aiello. France, Italie, Belgique. 2023. 1h20. Documentaire.

Riace, ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrena l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar. ♦

Le court-métrage présenté avant votre film

Du 26 février au 4 mars
Météores de Morgane Le Péchon et Agnès Patron 4'30

Du 5 au 11 mars
SH de Julius Stakisaitis 5'00

Du 12 au 18 mars
Roots de Jonas Juskaitis 5'00

Du 19 au 25 mars
Poisson rouge de Cédric Klapish 3'00'

Toutes les séances en couleur : 5€

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiant : 4€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Cartes d'abonnement ;10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif Plein : 8,50€