



[www.cinemaeldorado.com](http://www.cinemaeldorado.com)

### À L'AFFICHE

- > JEUNES MÈRES de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- > PARTIR UN JOUR de Amélie Bonnin
- > LES MAUDITES de Pedro Martin-Calero
- > THE PHOENICIAN SCHEME de Wes Anderson
- > HOT MILK de Rebecca Lenkiewicz
- > FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION de Matthew Brown
- > LE DOMAINE de Giovanni Aloi
- > LIBERTATE de Tudor Giurgiu
- > TOXIC de Saulé Bliuvaité
- > ELSE de Thibault Emin
- > TASIO de Montxo Armendariz

### TOUJOURS À L'AFFICHE

LA CHAMBRE DE MARIANA, LES LINCEULS, CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ, RUMOURS, TU NE MENTIRAS POINT, LES ENFANTS ROUGES, L'EFFACEMENT, FANON, BLACK DOG, LA FIN DE L'ÂGE DE FER, PROMESSE

### ÉVÈNEMENTS

- > Soirée d'ouverture du festival ITINÉRAIRES SINGULIERS
- > 2 FILMS DE JEAN COCTEAU
- > SLACKER de Richard Linklater
- > SPEAK NO EVIL de Christian Tafdrup
- > UNE ÎLE ET UNE NUIT des Pirates des Lentilles

### CINÉ-MÔMES

- > JARDIN D'ÉTÉ de Shinji Sōmai
- > EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE de L. Leterrier, M. Clerget et A. Monteix
- > BONJOUR L'ÉTÉ de Martin Smatana & Veronika Zacharová

## Festival Palestine 4 Soirées à l'Eldo

organisées par AFPS 21, Al Rowwad 21, Ferc-Sup CGT21, CNT 21, Elapse, Mouvement de la paix 21  
À partir de 19h30, apéro et vente de produits palestiniens par l'AFPS21 et le Philistin

## FROM GROUND ZERO

De Wissam Moussa, Nidal Damo et Ahmed Hassouna. Palestine. France. 2024. 1h52. VOST.

**Jeudi 22 mai à 20h15**

Projection suivie d'une discussion avec Rasmî Damo, réalisateur palestinien, conseiller artistique du projet !

## SONGE

De Rashid Masharawi. Palestine. France. Suède. Arabie Saoudite. 2023. 1h19. VOST. Avec Ashraf Barhom, Aseel Abu Ayyash...

**Vendredi 23 mai à 20h15**

Projection précédée de courts-métrages de Rasmî Damo et suivie d'une discussion en sa présence



## RÉMINISCENCES

De Rashid Masharawi. Palestine. 1h00. 2021. VOST.

**Lundi 26 mai à 20h15**

Projection précédée d'un court-métrage d'Iyad Alasttal et suivie d'un débat

## CHRONIQUES D'HAÏFA

De Scandar Copti. Palestine. Allemagne. France. 2024. 2h04. VOST. Avec Manar Shehab, Wafa Aoun...

**Mardi 27 mai à 20h15**

Avant-première suivie d'un débat

### DU 11 AU 27 JUIN

LE QUÉBEC SERA À L'HONNEUR À L'ELDO POUR UN FESTIVAL LITTÉRAIRE & CINÉMA CONCOCTÉ AVEC NOS AMIS DE LA FLEUR QUI POUSSÉ À L'INTÉRIEUR !

toutes les infos sur notre site et sur un programme dédié

# Cinéma indépendant

21 rue Alfred de Musset - Dijon

## Programme du 14 mai au 10 juin 2025

### JEUNES MÈRES

De Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Belgique. France. 2025. 1h45. Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan...

Elles ont quinze, seize ans à peine... l'âge du lycée, des copines, de l'insouciance et des rêves. Elles ont quinze, seize ans mais sont déjà, ou bientôt, mères. De Julie, Perla, Jessica et Ariane, on ne saura pas grand-chose et le film les accueille comme elles arrivent dans cette « maison maternelle », avec leur nouveau-né ou leur ventre rond. Ici, on prend soin d'elles et de leurs bébés, sans jugement, sans regard moralisateur, elles qui ont dû si vite quitter le monde de l'adolescence pour endosser cette responsabilité bien trop lourde à porter et qui ont parfois même été rejetées par leurs familles. Ici, il y a un cadre, des règles à respecter, autant de repères qui leur ont tant fait défaut et qui aujourd'hui sont là pour les accompagner dans leurs choix de vie. Et d'abord : garder leur enfant ou pas. Comme un noyau central autour duquel vont graviter les personnages, chacune

s'en éloignant mais y revenant toujours, cette maison sera le point d'ancrage du film. Comme à chaque fois dans le cinéma des frères Dardenne, c'est au plus près des corps en mouvement que se construisent les récits croisés des trajectoires des jeunes héroïnes, comme un kaléidoscope aux multiples reflets révélant les blessures, les espoirs, les rechutes et les choix. ♦



### PARTIR UN JOUR

De Amélie Bonnin. France. 2025. 1h35. Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Dominique Blanc, Tewfik Jallab...

Cécile est stressée, c'est rien de le dire ! Talentueuse chef montante du petit monde fermé de la gastronomie française, elle s'appête à ouvrir enfin son restaurant, à l'orée de sa quarantaine. Mais rien ne va plus, elle n'est pas prête, elle n'a pas encore trouvé son plat « signature », elle angoisse... et pour couronner le tout, sa mère l'appelle pour lui annoncer que son père vient de faire un énième infarctus. À contre-cœur (oui : Cécile est égocentrique), elle décide donc de faire une pause qu'elle espère la plus brève possible pour se rendre chez ses parents, dans le relais routier tenu depuis des siècles par papa-maman. Et dans son ancien village il y a Raphaël. L'amour de jeunesse, pas le premier, mais celui qui a compté, celui qui ne s'oublie pas et qu'elle va retrouver avec les mêmes fourmillements dans le ventre. Raphaël, c'est le mec

qui roule en moto (et un peu des mécaniques), celui qui aime vanner, celui pour lequel tout semble fastoche. Raphaël, charmant et charmeur, que Cécile a laissé en plan et qui pour elle aurait tout fait, chanter ses louanges, jeter des sorts pour qu'elle l'aime encore... Et Cécile va replonger dans ce monde si éloigné mais que tout en elle reconnaît comme une évidence... ♦



### LES MAUDITES

De Pedro Martin-Calero. Espagne. Argentine. 2024. 1h47. VOST. Avec Ester Expósito, Mathilde Ollivier, Malena Vila...

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri. Dès les premières images, *Les Maudites* (on peut préférer le titre original espagnol, *El Llado* « Les Pleurs », plus énigmatique, sans doute plus fidèle à l'esprit du film) vous happe et vous met en tension : une scène de boîte de nuit où une jeune femme se laisse prendre par le rythme saccadé de la musique jusqu'à ce que tout devienne de plus en plus frénétique et violent. On n'en saura pas plus pour

l'instant. *Les Maudites* est un fascinant écheveau de récits inquiétants qui se superposent avec habileté, vous perdent parfois pour mieux vous rattraper plus tard, avec une vraie maestria dans la mise en scène qui sait créer une ambiance angoissante tout en affichant l'économie d'effets propre aux grands thrillers. ♦



**MARDI 20 MAI À 20H00**

AVANT-PREMIÈRE AVEC L'ÉQUIPE DE CINE-SANGLANT

### THE PHOENICIAN SCHEME

De Wes Anderson. USA. 2025. 1h41. VOST. Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera...

A l'affiche, Benicio del Toro dans le rôle de Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe ; Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse ; Michael Cera dans le rôle de Bjorn, leur tuteur.

Pour son douzième film, après nous avoir ébaubis moult fois depuis *La Famille Tenenbaum*, *La Vie aquatique*, *À bord du Darjeeling limited*, *Moonrise Kingdom*, *The Grand Budapest Hotel*... Wes Anderson est de retour et on salive d'avance. On a hâte de retrouver son univers unique, joyeusement décalé et follement élégant – et d'une inépuisable générosité d'invention et de sentiment. Son humour raffiné et corrosif, savamment moucheté d'un peu de cette noirceur qui rend d'autant plus chatoyantes les couleurs de la palette. Sa mise en scène virtuose qui empreinte autant au cinéma muet qu'à la comédie

américaine à la Billy Wilder, épicée d'une pointe de Tex Avery. Ses décors grandioses, gargantuesques, qui s'imposent au beau milieu de paysages sublimes. Ses castings étourdissants, les comédiens les plus divers et les plus talentueux semblant se délecter de faire partie de ce cinéma de troupe à nul autre pareil. ♦



# ELSE

De Thibault Emin. France. 2025. 1h40. Avec Matthieu Sampeur, Edith Proust, Lika Minamoto...

Anx vient de rencontrer Cass quand l'épidémie éclate : partout, les gens fusionnent avec les choses. Cloîtré dans son appartement, le couple doit faire face à cette menace monstrueuse. On pourrait croire à un scénario classique lors des 20 premières minutes, mais c'est pour mieux nous rappeler que les Français en ont sous le capot ! Le film donnait déjà des indices : une réalisation efficace et soignée, un travail sur la lumière et une mise en scène maline autant pour décrire les rapports entre nos deux tourtereaux (ne serait-ce que cette séquence introductive un lendemain de gueule de bois) que pour les scènes de tensions. Avant de nous rappeler la triste réalité du monde, le film se mue en une ode à ces marginaux qui sont « trop ». Trop timides, trop maniaques, trop angoissés, trop déjantés. Ces deux personnages que tout oppose, finalement s'accordent parfaitement (incroyable incarnation de Matthieu Sampeur et Edith Proust), notamment dans une séquence presque clipsée où le grain numérique apporte une intimité touchante proche de ce que Michel Gondry avait accompli avec *Eternal Sunshine of the spotless mind*. ♦



# CINÉ-SANGLANT

## SPEAK NO EVIL

De Christian Tafdrup. Danemark, Pays-Bas. 2022. 1h37. VOST. Avec Morten Burian Bjørn, Sidsel Siem Koch Louise...

En vacances en Toscane, une famille danoise se lie d'amitié avec une très sympathique famille hollandaise. Quelques mois plus tard, les Danois reçoivent une invitation inattendue de leurs nouveaux amis et se rendent aux Pays-Bas pour un week-end de retrouvailles. Dans un premier temps, de simples malentendus instaurent un léger climat de malaise, puis la situation dégénère lorsque leurs hôtes révèlent leur vrai visage. Piégée dans cette maison, la famille danoise tente de s'enfuir... Ici, pas d'ambiguïté sur qui sont les gentils et qui sont les méchants. Tout est assez vite clair. L'efficacité de *Speak No Evil* enthousiasmera ou provoquera un rejet épidémique selon le caractère de chacun en nous faisant réfléchir sur notre condition dans la société et sur ce que l'on subit pour être accepté socialement. Si vous avez des enfants, la séance n'en sera que plus traumatisante. ♦

MARDI 3 JUIN À 20H00

SEANCE ANIMÉE PAR L'ÉQUIPE DE CINÉ-SANGLANT !



# TOUJOURS À L'AFFICHE LA CHAMBRE DE MARIANA

D'Emmanuel Finkiel. 2h11. Avec Mélanie Thierry...

## LES LINCEULS

De David Cronenberg. 1h59. VOST. Avec Vincent Cassel, Diane Kruger...

## RUMOURS, nuit blanche au sommet

De Guy Maddin, Evan et Galen Johnson. 1h43. VOST. Avec Cate Blanchet, Denis Ménochet...

## TU NE MENTIRAS POINT

De Tim Mielants. 1h39. VOST. Avec Cillian Murphy, Clare Dunne...

## CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

De Bogdan Mureșanu. 2h18. VOST. Avec Adrian Văncică...

## LES ENFANTS ROUGES

De Lotfi Achour. 1h40. VOST. Avec Ali Hlali, Wided Dadebi...

## L'EFFACEMENT

De Karim Moussaoui. 1h33. Avec Sammy Lechea...

## FANON

De Jean-Claude Bary. 2025. 2h13. Avec Alexandre Bouyer...

## BLACK DOG

De Hu Gan. 1h50. VOST. Avec Eddie Peng...

## LA FIN DE L'ÂGE DE FER

De Clément Schneider. 1h18. Avec Mathieu Barché, Angèle Peyrade...

## PROMESSE

De Thomas Hug de Larauze, Laurene Hug de Larauze. 1h31.

### Semaine du 14 au 20 mai 2025

Mer 14	11h45 Les linceuls 12h00 La fin de l'âge... 11h50 Fanon	14h00 Partir un jour 13h00 Black dog 14h15 Rumours	16h00 Bonjour l'été 15h30 L'effacement 16h15 Mariana	17h00 Tu ne mentiras point 17h10 Toxic	18h45 Le domaine 19h00 Promesse 19h00 Les enfants rouges	20h30 Partir un jour 20h40 Ce nouvel an... 20h50 Rumours
Jeu 15		14h00 Partir un jour 13h00 Promesse 14h00 Rumours	16h00 Le domaine 15h30 Promesse 16h00 Ce nouvel an...	18h00 Tu ne mentiras point 17h15 L'effacement 18h30 Les enfants rouges	<b>20h15 ANDRÉ ROBILLARD : RENCONTRE</b>	
Ven 16		14h00 Partir un jour 13h00 Ce nouvel an... 13h15 Les enfants rouges	16h00 Les linceuls 15h30 Promesse 15h00 Mariana	18h15 Tu ne mentiras point 17h15 L'effacement 17h30 La fin de l'âge...	19h00 Toxic 19h00 Rumours	20h30 Partir un jour 20h50 Le domaine 20h50 Les enfants rouges
Sam 17	11h45 Les linceuls 12h00 La fin de l'âge... 11h50 Fanon	14h00 Partir un jour 13h30 Black dog 14h15 Rumours	16h00 Bonjour l'été 15h30 Promesse 16h15 Mariana	17h00 L'effacement 17h10 Toxic	18h45 Le domaine 19h00 Tu ne mentiras point 19h00 Les enfants rouges	20h30 Partir un jour 20h40 Ce nouvel an... 20h50 Rumours
Dim 18	11h45 Les linceuls 11h50 Fanon	14h00 Partir un jour 13h00 Black dog 14h15 Les enfants rouges	16h00 Bonjour l'été 15h00 Promesse 16h15 Mariana	17h00 Partir un jour 16h40 Ce nouvel an...	18h50 Tu ne mentiras point 19h00 L'effacement 19h00 Rumours	20h40 Le domaine 20h40 Toxic 20h50 Les enfants rouges
Lun 19		14h00 Partir un jour 13h00 Ce nouvel an... 13h15 Les enfants rouges	16h00 Les linceuls 15h30 L'effacement 15h00 Mariana	18h15 Tu ne mentiras point 17h15 Promesse 17h30 La fin de l'âge...	19h00 Toxic 19h00 Rumours	20h30 Partir un jour 20h50 Le domaine 20h50 Les enfants rouges
Mar 20		14h00 Partir un jour 13h00 Mariana 14h00 Rumours	16h00 Le domaine 15h30 Promesse 16h00 Ce nouvel an...	18h00 Tu ne mentiras point 17h15 L'effacement 18h30 Les enfants rouges	<b>20h00 Avant-première LES MAUDITES + discussion</b> 19h00 Toxic 20h50 Les linceuls 20h30 Partir un jour	

### Semaine du 21 au 27 mai 2025

Mer 21	11h45 Les linceuls 11h45 Ce nouvel an...	14h00 Partir un jour 13h00 Mariana 14h15 Les maudites	16h00 Bonjour l'été 15h20 Tu ne mentiras point 16h15 Le sang d'un poète	17h00 Le domaine 17h10 Toxic 17h15 Le testament d'Orp.	18h45 L'effacement 19h00 Libertate 19h00 Les enfants rouges	20h30 Partir un jour 21h00 Rumours 20h50 Les maudites
Jeu 22		14h00 Partir un jour 14h00 Le domaine 13h30 Rumours	15h50 Les linceuls 15h40 La fin de l'âge... 15h30 L'effacement	18h00 Libertate 17h10 Tu ne mentiras point 17h15 Le testament d'Orp.	<b>20h15 PALESTINE : FROM GROUND ZERO</b>	
Ven 23	13h30 Le sang d'un poète	14h00 Partir un jour 13h30 Les enfants rouges 14h30 Jeunes mères	15h50 Black dog 15h20 Le domaine 16h30 Ce nouvel an...	18h00 Libertate 17h00 Rumours	<b>20h15 PALESTINE : SONGE</b>	
Sam 24	11h30 Mariana 11h30 Ce nouvel an... 12h00 Tu ne mentiras point	14h00 Partir un jour 14h00 Les maudites 14h00 Jeunes mères	16h00 Bonjour l'été 16h15 Toxic 15h50 Le testament d'Orp.	17h00 Les enfants rouges 18h15 Libertate 17h20 L'effacement	18h50 Le domaine 19h00 Jeunes mères	20h30 Partir un jour 20h15 Rumours 21h00 Les maudites
Dim 25	11h30 Mariana 9h-13h braderie d'affiches 11h45 Black dog	14h00 Partir un jour 14h15 Les maudites 14h00 Jeunes mères	16h00 Bonjour l'été 16h15 Toxic 16h00 Le sang d'un poète	17h00 Partir un jour 18h15 Libertate 17h00 Tu ne mentiras point	18h50 Le domaine 19h00 Jeunes mères	20h30 Les maudites 20h15 Rumours 21h00 Les enfants rouges
Lun 26	13h30 Le sang d'un poète	14h00 Partir un jour 13h50 Les enfants rouges 14h30 Jeunes mères	15h50 Fanon 15h40 Le domaine 16h30 Ce nouvel an...	18h10 Libertate 17h15 Toxic	<b>20h15 PALESTINE : RÉMINISCENCES</b>	
Mar 27		14h00 Partir un jour 13h50 Rumours 14h00 Jeunes mères	15h50 Mariana 15h50 Le domaine 16h00 Toxic	18h10 Libertate 17h30 La fin de l'âge... 18h00 Le sang d'un poète	<b>20h15 PALESTINE : CHRONIQUES D'HAÏFA</b> avant-première 19h00 Les enfants rouges 19h00 Jeunes mères 20h50 Les maudites 21h00 Partir un jour	

Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des tanneries. Le ■ indique la dernière séance du film

## 2 FILMS DE JEAN COCTEAU

Les premiers pas officiels au cinéma de Jean Cocteau :

### LE SANG D'UN POÈTE

De Jean Cocteau. France. 1930. 49min. Muet. Avec Enrique Rivero, Elizabeth Lee Miller, Feral Benga...

Le Sang d'un poète est une œuvre-clé dans la filmographie de Jean Cocteau. Elle contient déjà toute sa mythologie personnelle, avec des figures et des scènes qui seront les leitmotifs de ses films suivants : la traversée du miroir, l'élasticité du temps, le désir de s'élever, la statue qui s'anime, la bataille de boules de neige, l'obsession de la blessure et du sang, le suicide du poète... ♦



### LE TESTAMENT D'ORPHÉE

De Jean Cocteau, Jacques Pinoteau. France. 1960. 1h17. Avec Jean Cocteau, Jean Marais, Jean-Pierre Léaud. Convoquant son Panthéon personnel (Jean Marais, Maria Casarès, Picasso, Lucia Bosè...), Cocteau se met en scène dans un songe éveillé, errance dans le temps et l'espace au milieu de créatures mythologiques et fantasmagoriques. Même si « les poètes font semblant d'être morts », ce testament est bel et bien le sien, bouleversant. ♦



## TASIO

De Montxo Armendariz. Espagne. 1984. 1h36. VOST. Avec Amaia Lasa, Patxi Bisquert...

Tasio travaille comme charbonnier depuis l'âge de quatorze ans dans un petit village de Navarre. La vie change mais la montagne reste la même : abrupte et majestueuse. Théâtre de ses jeux d'enfance, elle lui permettra en se faisant braconnier quelques années plus tard de subvenir aux besoins de sa famille. Bien que ce soit une période d'exode rural, d'émigration vers les villes, à la recherche d'un avenir meilleur, Tasio préférera, pour sauvegarder sa liberté, demeurer dans la solitude de la Sierra basque. Tasio, biopic romancé d'un charbonnier connu au Pays Basque, Anastasio Ochoa, nous transporte à mi-chemin entre un onirisme sans fioriture et une réalité violente, une vraie découverte. ♦



-----  
**JEUDI 5 JUIN À 20H00**  
**SOIRÉE RICHARD LINKLATER**  
**PROJECTION & DISCUSSION AVEC LE CRITIQUE**  
**DE CINÉMA EMMANUEL DURDEAU**

## SLACKER

De Richard Linklater. USA. 1991. 1h37. VOST. Avec Richard Linklater, Rudy Basquez, Jean Caffeine...

Quelques heures à Austin, Texas, un jour d'été en 1989. La caméra suit un passant puis l'autre, voyageant à travers les rues de la ville et multipliant de curieuses rencontres : jeunes excentriques,

velléitaires et complotistes, personnages originaux et anticonformistes. Les « slackers », ce sont, étymologiquement, les « fainéants », les « flemmards », les « glandeurs ». Slacker, l'excellent deuxième opus de Richard Linklater n'était jamais sorti sur les écrans français. C'est chose faite et je ne saurais trop conseiller de voir ou revoir cette œuvre hors-norme, jubilatoire, de l'auteur de Boyhood ♦



## Jeudi 15 mai à 20h15 Soirée d'ouverture du 14ème Festival Itinéraires Singuliers

Projection du film *André Robillard, en compagnie*  
Rencontre exceptionnelle avec l'artiste  
**André Robillard**

& avec Alexis Forestier, comédien - metteur en scène et directeur de la Cie *Les Endimanchés*

De Henri-François Imbert. France. 2018. 1h32. En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans. Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital, où il est entré à l'âge de neuf ans il y a 78 ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut. ♦

**Soirée organisée en partenariat avec**  
**l'Association Itinéraires Singuliers et**  
**Le Centre Hospitalier La Chartreuse**  
 (accueil convivial à partir de 19h30)

## Semaine du 28 mai au 3 juin 2025

Mer 28	12h00 Les enfants rouges	14h00 The phoenician sch. 13h45 Les maudites 14h00 Jeunes mères	15h50 En sortant de l'école 15h40 Hot milk 15h50 Partir un jour	16h45 Rumours 17h20 Libertate 17h35 Le testament d'Orp.	18h40 Partir un jour 19h20 Hot milk 19h00 Jeunes mères	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else 21h00 Les maudites
	11h30 Mariana					
Jeu 29		14h00 The phoenician sch. 13h50 Tu ne mentiras point 14h00 Jeunes mères	15h50 En sortant de l'école 15h40 Hot milk 15h50 Partir un jour	16h45 Rumours 17h20 Else 17h45 Le sang d'un poète	18h40 Partir un jour 19h20 Hot milk 19h00 Jeunes mères	20h30 The phoenician sch. 21h00 Libertate 21h00 Les maudites
Ven 30		14h00 The phoenician sch. 13h45 Les maudites 14h00 Jeunes mères	15h50 Le sang d'un poète 15h40 Hot milk 15h50 Partir un jour	16h50 Le domaine 17h20 Libertate 17h35 Le testament d'Orp.	18h40 Partir un jour 19h20 Hot milk 19h00 Jeunes mères	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else 21h00 Les maudites
Sam 31	12h00 Les enfants rouges 12h00 La fin de l'âge... 11h30 Black dog •	14h00 The phoenician sch. 13h45 Les maudites 14h00 Jeunes mères	15h50 En sortant de l'école 15h40 Hot milk 15h50 Partir un jour	16h45 Rumours 17h20 Libertate 17h35 Le testament d'Orp.	18h40 Partir un jour 19h20 Hot milk 19h00 Jeunes mères	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else 21h00 Les maudites
Dim 1er	11h30 Une île une nuit 12h00 Les enfants rouges • 11h30 Mariana •	14h00 The phoenician sch. 13h45 Les maudites 14h00 Jeunes mères	15h50 En sortant de l'école 15h40 Hot milk 15h50 Partir un jour	17h00 The phoenician sch. 17h20 Else 17h45 Le sang d'un poète	19h00 Partir un jour 19h20 Hot milk 19h00 Jeunes mères	20h50 Fanon • 21h00 Libertate 21h00 Les maudites
Lun 2		14h00 The phoenician sch. 13h50 Tu ne mentiras p. • 14h00 Jeunes mères	15h50 Le sang d'un poète 15h40 Hot milk 15h50 Partir un jour	16h50 Le domaine 17h20 Libertate 17h35 Le testament d'Orp.	18h40 Partir un jour 19h20 Hot milk 19h00 Jeunes mères	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else 21h00 Les maudites
Mar 3		14h00 The phoenician sch. 13h40 Libertate 14h00 Jeunes mères	15h50 Le sang d'un poète 15h40 Hot milk 15h50 Partir un jour	16h45 Rumours 17h20 Else 17h35 Le testament d'O. •	18h40 Partir un jour 19h00 Jeunes mères	20h30 The phoenician sch. 21h00 Les maudites

20h00 CINÉ-SANGLANT : SPEAK NO EVIL

## Semaine du 4 au 10 juin 2025

Mer 4	12h00 Libertate 12h00 Rumours	14h00 The phoenician sch. 13h45 Jeunes mères 14h00 Freud	15h50 En sortant de l'école 15h45 Hot milk 16h15 Jardin d'été	16h45 Partir un jour 17h30 Tasio	18h30 Jeunes mères 19h20 Hot milk 19h00 Freud	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else 21h00 Les maudites
Jeu 5		14h00 The phoenician sch. 13h45 Jeunes mères 14h00 Freud	15h45 Hot milk 16h00 Libertate	16h45 Partir un jour 17h20 Tasio 18h00 Jeunes mères	18h30 Les maudites 19h00 Freud	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else
Ven 6		14h00 The phoenician sch. 13h45 Jeunes mères 14h00 Freud	15h45 Hot milk 16h15 Jardin d'été	16h45 Partir un jour 17h30 Tasio	18h30 Jeunes mères 19h20 Hot milk 19h00 Freud	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else 21h00 Les maudites
Sam 7	12h00 Libertate 12h00 La fin de l'âge... 12h00 Rumours	14h00 The phoenician sch. 13h45 Jeunes mères 14h00 Freud	15h50 En sortant de l'école 15h45 Hot milk 16h15 Jardin d'été	16h45 Partir un jour 17h30 Tasio	18h30 Jeunes mères 19h20 Hot milk 19h00 Freud	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else 21h00 Les maudites
Dim 8	12h00 Libertate 12h00 La fin de l'âge. • 12h00 Rumours	14h00 The phoenician sch. 13h45 Jeunes mères 14h00 Freud	15h50 En sortant de l'école 15h45 Hot milk 16h15 Jardin d'été	16h45 Partir un jour 17h30 Tasio	18h30 Jeunes mères 19h20 Hot milk 19h00 Freud	20h30 The phoenician sch. 21h00 Else 21h00 Les maudites
Lun 9		14h00 The phoenician sch. 13h45 Jeunes mères 14h00 Freud	15h50 En sortant de l'école 15h45 Else 16h15 Jardin d'été	16h45 Partir un jour 17h30 Tasio	18h30 Jeunes mères 19h20 Hot milk 19h00 Freud	20h30 The phoenician sch. 21h00 Libertate 21h00 Les maudites
Mar 10		14h00 The phoenician sch. 13h45 Jeunes mères 14h00 Freud	15h45 Else 16h15 Jardin d'été	16h45 Partir un jour 17h30 Tasio	18h30 Rumours 19h20 Hot milk 19h00 Freud	20h30 The phoenician sch. 21h00 Libertate • 21h00 Les maudites

Les séances en couleur sont à 5€. Imprimé avec l'aide précieuse des Tanneries. Le ■ indique la dernière séance du film

Tous les premiers dimanches du mois, Les Pirates des Lentillères vous invitent à venir découvrir leur fabuleux film collectif :  
**Une île et une nuit** (2021-2023. 1h40)  
Dimanche 1er juin à 11h30, prix libre et discussion

## HOT MILK

De **Rebecca Lenkiewicz. Grande-Bretagne. 2025. 1h32. VOST. Avec Emma Mackey, Fiona Shaw, Vincent Perez...**

Sofia, étudiante en anthropologie, devrait être à même de pouvoir déceler les liens nocifs, toxiques qui pèsent sur sa vie. Mais, c'est bien connu, on a toujours du mal à apercevoir chez soi ce que l'on voit clairement et qu'on étudie chez les autres. Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent dans une station balnéaire du sud de l'Espagne pour consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose, clouée à un fauteuil roulant. Malgré une complicité apparente, on sent rapidement que Rose est une mère possessive qui ne laisse pas beaucoup de champ libre à sa fille, laquelle doit répondre sur le champ à ses moindres demandes... Lorsque Sofia voit Ingrid pour la première fois, fière, altière, dégageant une liberté sereine, trottant

à cheval sur le sable chaud, elle s'adonne alors au charme magnétique de cette femme, vivant enfin ses propres expériences, suivant ses propres envies. Elle pense à elle avant tout, grignotant petit à petit les liens qui la retiennent auprès de sa mère. S'imposer, cela s'apprend et voir la jeune femme s'y essayer est franchement libérateur. ♦



## FREUD, la dernière confession

De **Matthew Brown. USA. 2025. 1h48. VOST. Avec Anthony Hopkins, Jodi Balfour...**

Londres, 1939. La Deuxième Guerre mondiale débute à peine, mais déjà, la menace des bombardements plane. C'est dans ce contexte tendu que se déroule une rencontre au sommet non pas entre deux politiciens, mais entre l'écrivain C. S. Lewis et le psychanalyste Sigmund Freud, dans la résidence de ce dernier. Au début de la quarantaine, le premier est dans la force de l'âge. À l'inverse, le second, à 83 ans, se meurt d'un cancer. D'ailleurs, leurs vœux respectives sur la vie, la mort et l'au-delà sont aux antipodes également : Lewis est un apologiste de la foi chrétienne, tandis que Freud ne jure que par la science. D'où le débat sur l'existence de Dieu qui s'ensuit avec Matthew Goode et Anthony Hopkins en parties adverses. Adapté de la pièce de

théâtre de Mark St. Germain (scénariste du film), le réalisateur Matthew Brown fait preuve d'invention lors des retours en arrière, tout en mettant ses deux vedettes en valeur grâce à une retenue de bon aloi, le tout avec élégance et fluidité. ♦



## LE DOMAINE

De **Giovanni Aloi. France. 2025. 1h31. Avec Félix Lefebvre, Patrick d'Assunção, Raphaël Thiéry...**

Damien, étudiant à la dérive, accepte un emploi dans un relais de chasse tenu par deux malfrats locaux. Ces derniers utilisent leur domaine pour couvrir des activités illégales où jeux d'argent et prostitution se mêlent. Suite à la disparition d'une escort, Damien s'engouffre dans une spirale de règlements de comptes. Si le réalisateur est italien, le film, quant à lui est totalement français : Le décor, le casting, la langue... Il s'agit d'un polar psychologique bien ficelé, sur fond de malaise social. Le rythme est palpitant, la chute remarquable. Librement inspiré de la « Tuerie de Belhade », qui a eu lieu dans les Landes en 1985, où des meurtres ont été commis dans

un relais de chasse, qui aurait servi de repère pour des activités de proxénétisme. L'affaire est empreinte de complexité tant les témoignages diffèrent et que les motivations des assassins soient encore inexplicables. ♦



## LIBERTATE

De **Tudor Giurgiu. Roumanie. Hongrie. 2023. 1h49. VOST. Avec Alex Calangiu, Cătălin Herlo...**

Sibiu, Roumanie, décembre 1989. C'est le début de la révolution roumaine. Depuis quelques mois le pouvoir vacille, Nicolae Ceausescu a refusé la perestroïka et la glasnost proposées par Gorbatchev et le 26 décembre, il sera fusillé avec sa femme à l'issue d'un procès plus que sommaire retransmis à la télévision. Pendant quelques jours va s'installer un climat de guerre civile : après tant d'années de soumission à un régime autoritaire et de privations pour résorber une dette colossale, qui sait comment gérer cette liberté à portée

de main ? Dans les rues de Sibiu, l'armée arrête arbitrairement des « terroristes » et les retient prisonniers ♦



## TOXIC

De **Saulė Bliuvaitė. Lituanie. 2024. 1h40. VOST. Avec Vesta Matulytė, Ieva Rupeikaitė...**

Rêvant d'échapper à la morosité de leur quartier, Marija et Kristina, 13 ans, se rencontrent dans une école de mannequinat locale. D'un réalisme rude, le film évite les pièges du sordide grâce à une mise en scène remarquable, notamment dans la composition des images, qui parviennent même à faire naître la poésie et la grâce, dans des scènes très précisément chorégraphiées. Et le jeu des actrices débutantes, révèle la fragile malléabilité des adolescentes qui se courbent comme des roseaux au gré du vent. La réalisatrice signe ainsi avec *Toxic* le portrait d'une adolescence post-soviétique qui se rêve mannequin à New York. Car au-delà de la toxicité supposée dans le rapport au corps, à

l'alimentation, aux parents, à l'école et aux relations humaines, c'est tout autant la toxicité du vide environnant et du manque de perspectives qui peuvent gangrener l'imaginaire et empoisonner la jeunesse dont il est question... ♦



## JARDIN D'ÉTÉ

De **Shinji Sōmai. Japon. 1994. 1h53. VOST. Avec Rentarō Mikuni... À partir de 11 ans et vivement conseillé aux adultes !**

Kawabe, Kiyama et Yamashita ont onze ans. Les grandes vacances d'été viennent de commencer. Inséparables dans cette ville de Kobe qu'ils connaissent comme leur poche, ils débambulent de quartier en quartier à pied ou en métro aérien, se racontent des histoires et font les 400 coups. Un jour, la grand-mère de Yamashita meurt. Troublé par l'expérience de enterrement, il le raconte en détail à ses camarades. Les deux autres se rendent compte alors qu'ils n'ont jamais vu de cadavre et qu'ils ignorent ce qu'on ressent à la mort de quelqu'un... Ils décident alors d'enquêter sur un vieil ermite vivant dans une bicoque délabrée, qui, selon les rumeurs du quartier, « devrait » bientôt trépasser. Construit avec une grâce infinie sur un réalisme pointilliste teinté d'onirisme, déployant une inventivité formelle de tous les instants, le film évoque avec une délicatesse et une profondeur rares le temps des plaisirs et le temps des regrets dans un même battement d'ailes de papillon. ♦



## EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE

De **I. Leterrier, M. Clèrget, A. Monteix. France. 2024. 40min. À partir de 5 ans !**

Ce programme inédit est une collection de 13 courts métrages d'animation dont la proposition est d'associer 13 poèmes animés par de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes suivants : la liberté, le voyage et la découverte du Monde. ♦



## BONJOUR L'ÉTÉ !

De **M. Smatana, V. Zacharovà. Slovaquie. France. République Tchèque. 44min. 2025. À partir de 3 ans !**

Programme de 6 courts métrages vous embarque dans des récits ensolés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. ♦



**Samedi 17 mai de 14h30 à 16h00**  
**atelier origami, solides de Platon**  
**atelier ado/adulte gratuit**  
**sur inscription**  
**eldo@orange.fr ou à l'accueil du cinéma**

**Dimanche 25 mai de 9h à 13h**  
**Braderie d'affiche**  
**dans le hall de l'Eldo !**

Le court-métrage présenté avant votre film  
**Du 14 au 20 mai**  
*Uma casa portuguesa* de Hortense Prouhèze 3'59  
**Du 21 au 27 mai**  
*Ceux qui restent au point relais* de Yujia Wang 4'31  
**Du 28 mai au 3 juin**  
*Ouvertures faciles* de P. Excoffier & F. Hernandez 3'40  
**Du 4 au 10 juin**  
*Adieu Gropius* de Bertille Rondard 4'09

Toutes les séances en couleur (sauf les soirées) : 5€

Groupes (scolaires...) : 4€ ; Carte Culture Étudiants : 4€ ; Moins de 26 ans, RSA, étudiants : 5€ ; Carte d'abonnement 10 places : 56€ ; Tarif réduit : 6,80€ ; Tarif plein : 8,50€